

CCTV

教科文行动

- 战争与和平
- 寻找铁骑兵
- 丧钟为谁而鸣

历史不应该忘记





K152/33
2008



历史不应该忘记



图书在版编目(CIP)数据

历史不应该忘记 / 中央电视台编. —上海:上海科学技术文献出版社,2008.1

(教科文行动. 第3辑)

ISBN 978-7-5439-3470-2

I. 历… II. 中… III. 抗日战争-史料-中国
IV. K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第206472号

责任编辑:张 树

封面设计:钱 祯

历史不应该忘记

出版发行:上海科学技术文献出版社

地 址:上海市武康路2号

邮政编码:200031

经 销:全国新华书店

印 刷:江苏昆山亭林彩印厂

开 本:740×970 1/16

印 张:14.5

字 数:148 000

版 次:2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印 数:1-6 000

书 号:ISBN 978-7-5439-3470-2

定 价:25.00元

<http://www.sstlp.com>

编辑委员会

主任：高峰

副主任：王进友

成员：冯存礼 王玉清 刘民朝 魏斌 熊文平

编辑部

主任：王玉清

副主任：张广义

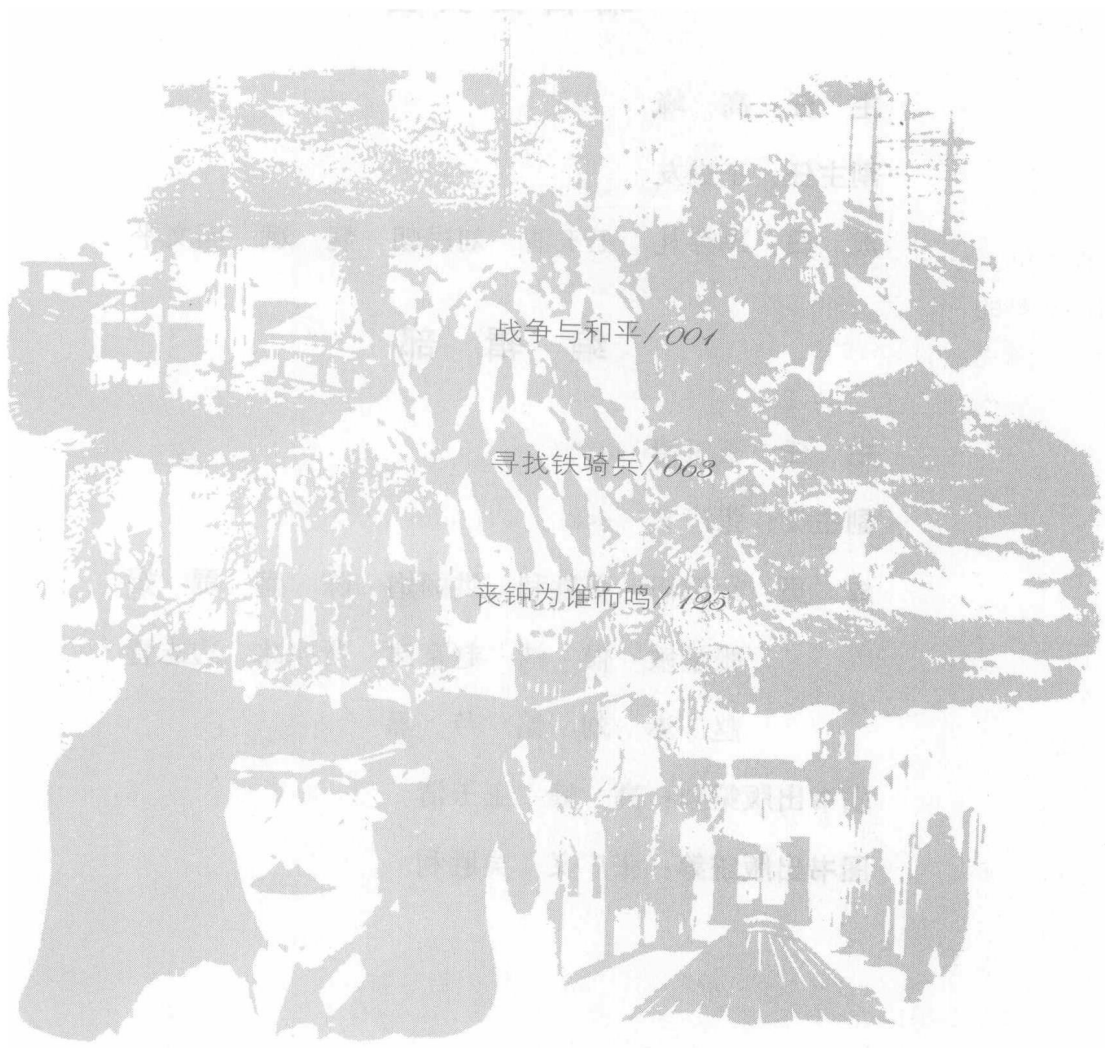
成员：纪淑田 吴胜利 洪丽娟 陈盛 贾娟

张学敏 侯洁 赵京津 贾冰冰 边志青

赵赤 刘铭 芦嘉

图书出版策划：高峰 王玉清

图书出版统筹：张广义 吴胜利



战争与和平 / 001

寻找铁骑兵 / 063

丧钟为谁而鸣 / 125

目录

CCTV教科文化行动

试读结束 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

战争与和平

(一)

波兰共和国位于中欧东北部，面积约为32万平方千米，国土面积居欧洲第九位。在地理位置上北临波罗的海，西临德国，南界捷克、斯洛伐克，东北和东南与白俄罗斯和乌克兰相连。

由于波兰所处的重要地理位置及其地形，历史上的波兰似乎逃不脱战争的厄运，屡次遭受被瓜分甚至亡国的厄运。自从18世纪下半叶波兰作为一个国家开始衰落后，她分别于1772年、1793年和1795年3次被沙俄、普鲁士和奥地利帝国瓜分，直到1918年11月11日才恢复独立。

1939年9月1日，法西斯德国入侵波兰，标志着第二次世界大战爆发。战争期间，波兰又遭受了严重的破坏，主要城市基本





波兰 (2)

都被摧毁。二战后，波兰人民共和国成立，波兰统一工人党执政40余年。1989年4月，波兰议会通过了团结工会合法化，实行总统和议会民主制等决议，随后团结工会在6月的议会大选中获胜，组建政府，并将1791年5月3日波兰颁布第一部宪法的日子定为国庆日。

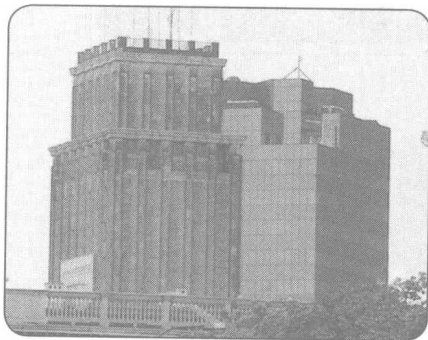
苑桂森（中华人民共和国驻波兰共和国大使）：近几年，中波文化的交流越来越广泛。特别要强调的是，2004年，中华人民共和国和波兰建交55周年之际，国家主席胡锦涛对波兰进行了国事访问。国家元首的访问，不仅仅在政治领域对两国关系有所推动，同时对两国文化、经贸、科技、教育、体育等领域也都是一个巨大的推动，可以说胡锦涛主席对波兰的这次访问，掀开了两国关系



苑桂森

系新的一页。

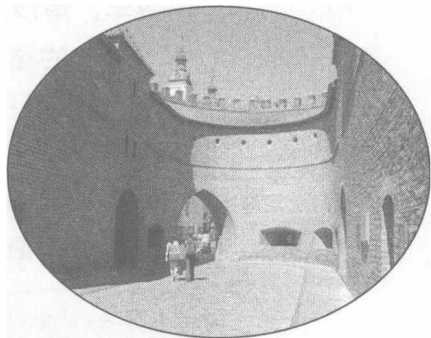
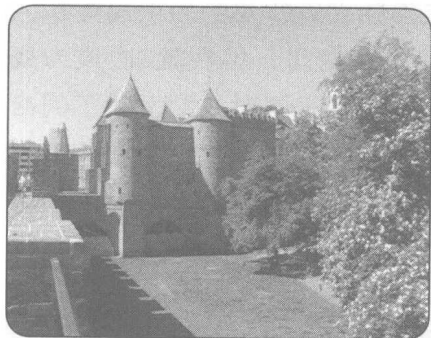
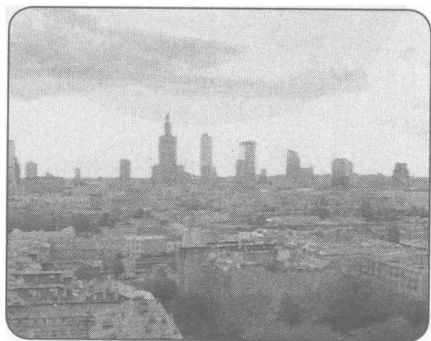
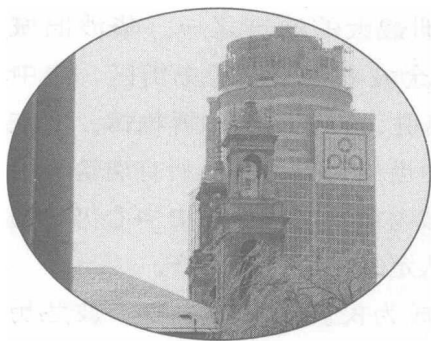
华沙是波兰的首都，看到华沙就如同看到波兰的一页沧桑史。在二战期间，华沙城饱受战争蹂躏，城内几乎所有的建筑物都被夷为平地。现在的华沙城完全是在一片废墟上重新建设起来的。波兰人民在重新修建华沙城时，完全按照历史图片和记录进行了严谨的修复工作。现在城内大部分具有历史意义的建筑物都修复得和当年一



华沙 (1)

样，为这个年轻的城市保留了历史的沉重。

波兰的国家概念起源于西斯拉夫人中的波兰、维斯瓦、西里西亚、东波美拉尼亚、马佐维亚等部落联盟。它们在公元9、10世纪开始建立封建王朝，14、15世纪进入鼎盛期，16世纪成为欧洲强国。波兰的首都华沙建立于13世纪，以1280年玛佐夫舍王宫修建华沙古城为标志，这是华沙城开始的标志。



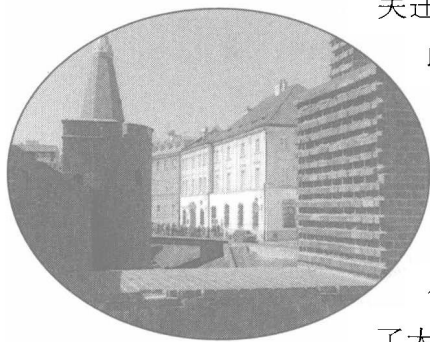
华沙(2)

1344年华沙成为玛佐夫舍公国首都，当时是维斯瓦河渡口上的一个中世纪市镇。15世纪中叶，随着贸易和水运的发展，玛佐夫舍公国于1526年加入波兰王国。1569年，华沙成为波兰国家的中心和玛佐夫



舍省的省会，并成为波兰议会开会的固定地点。

1596年，由于克拉科夫的王宫大火烧毁了维斯瓦城堡，齐格蒙特三世于当年将波兰首都从克拉科夫迁到华沙，成为华沙城的缔造者，从此华沙成为波兰的政治文化中心。



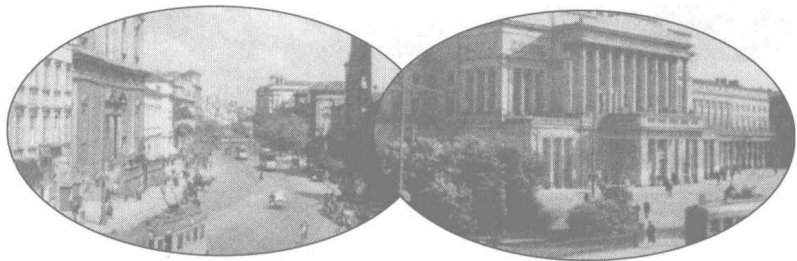
历史上，华沙于1656年和1702年两次被瑞典人摧毁又两度重建，直至18世纪末，华沙成为欧洲最大的城市之一。华沙旧城作为全城最重要的历史街区，集中了大批名胜、历史建筑和博物馆。现在

华沙(3)

整个区域仍保留着中世纪风格，虽然所有建筑均为战后重建，但以旧城为核心的华沙历史中心仍成为联合国教科文组织认定的世界文化遗产。

19世纪，华沙成为民族运动的中心，波兰历史上两次主要的民族独立起义都是从华沙发起的。1918年，华沙成为获得独立后的波兰的正式首都。

不幸的是，仅在二战期间，华沙就3次成为战场。1939年9月1日，法西斯德国对波兰发动了闪击战，华沙城受到第一次破坏。第二次发生在1943年4月，当时因犹太人居住区发生起义，纳粹德国采取报复性的最后解决方案。第三次发生在1944年8

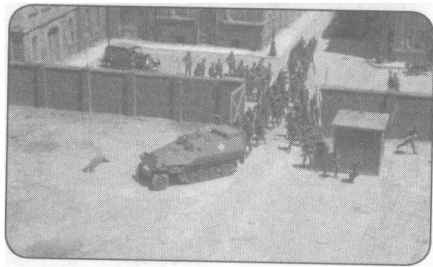


1939年的华沙

到9月间，当苏联红军最后占领该城时，华沙又一次受到了毁灭性的打击。战争结束后，华沙居民共死亡86万人左右，几乎是以前居民的1/3。84%的市区、72%的住房和90%的工厂企业都遭到彻底的破坏，所有的古迹建筑均被摧毁。

从1942年7月开始，占领华沙的德军每天向特布林卡死亡营输送5 000名华沙犹太人。1943年，波兰犹太人为反抗被运往特雷布林卡二号死亡营而举行起义，历史上称之为华沙犹太人居住区起义。起义从1943年4月19日开始，5月16日被镇压下去。虽然华沙起义和华沙犹太人居住区起义经常被混淆，但实际上这两个事件是没有关系的。华沙犹太人居住区起义比华沙起义早一年爆发，而且，这两个事件的目的也是不同的，华沙犹太人的目的，是宁愿死在华沙也不死在集中营，因为他们当时还没有能力抵抗纳粹德国，外部也不可能给他们任何帮助，起义完全是没有胜利希望的。

1943年4月19日，当天正是犹太人的宗教节日逾越节，德国纳粹党卫军头目希姆莱发起一次特别行动来扫荡犹太区，以祝贺4月20日希特勒的生日。德军在拂晓前包围了犹太区，早晨6点钟，2 000名党卫军带着坦克和快速火炮进入犹太区中心部分。6万名犹太人大多藏于地堡，犹太人战斗组织和几支独立的犹太人游击队共1 500人，用手枪、步枪、机枪以及土制炸弹摧毁坦克，歼灭德军，堵截企图



影片《起义》
片段(1)



进入犹太区的纳粹增援部队。德军于傍晚时分撤退，次日又开始了战斗，华沙城硝烟弥漫数天。5

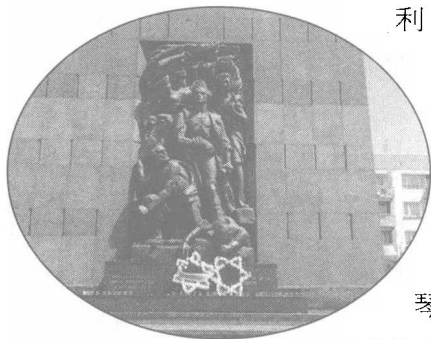


影片《起义》
片段 (2)

月8日，德军夺取犹太人战斗组织总部的地堡，里面的战士为了避免被俘而自杀或互杀。在势力悬殊的情况下，犹太反抗军坚持抵抗到5月16日，经过28天的战斗，约1.3万华沙犹太人牺牲，华沙犹太

太区不复存在。华沙犹太人居住区起义表现出犹太人宁死不屈的战斗精神，为世界反纳粹人民做出了英勇的表率。

为了纪念华沙犹太人的英勇斗争事迹，战后在华沙修建了犹太起义纪念碑。1970年，德国总理维利·勃兰特在华沙犹太人起义纪念碑前下跪恳请原谅，从而化解了德国和波兰之间的历史仇恨，将两国关系掀开了新的一页。



华沙犹太起义
纪念碑

2002年，著名波兰裔导演罗曼·波兰斯基推出了电影力作《钢琴家》，该片根据波兰犹太钢琴家

瓦拉迪斯劳·斯皮尔曼的自传体小说《一个城市的毁灭》改编。描写了二战期间，一位天才的波兰犹太钢琴家，在整个战争期间如何在华沙市内四处躲藏求生的故事。这位处在死亡威胁下的钢琴师，最后以他的琴声打动了一位德国军官，在这位军官的保护下，终于活到了战争结束。

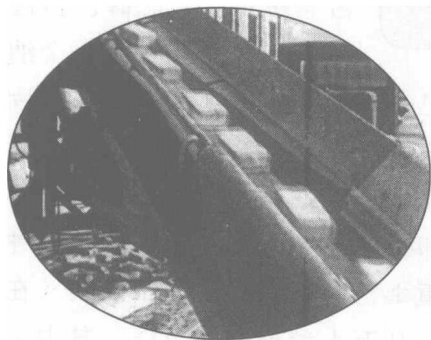
曾经有过纳粹集中营生活经历的罗曼·波兰斯基在此片中融入了自己的亲身体会，将影片拍得沉重而又细腻感人，重塑了他一流导演的地

位。本片先后获得了第五十五届戛纳电影节金棕榈大奖、第五十六届英国学院奖最佳影片、2003年度法国恺撒奖最佳导演、波士顿影评人协会最佳导演、美国影评人协会最佳导演以及第七十五届奥斯卡奖、最佳电影、最佳导演提名。影片对华沙城在二战中的这段悲情历史有着详细的描述，我们可以看到德军入侵华沙、华沙犹太人居住区起义、1944年华沙起义等诸多历史事件在电影中的重现。而在影片结尾处，残酷而真实地展现了战争末期被破坏成一片废墟的华沙城。

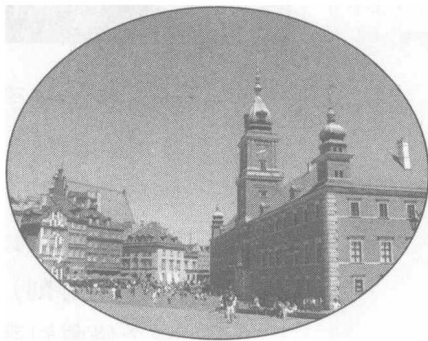


影片《钢琴师》片段

战争结束后，华沙人民急切地展开了重建工作。出于对本民族文化的爱护和尊重，华沙人民利用保存下来的大量图纸和油画、素描等材料，严格地按街道的原样和尺寸，重建了整个华沙市的旧城区。到1966年，所有旧城的纪念建筑都按照14至18世纪原样进行了重新修建。现在的整个旧城区虽然都是战后重建的，但仍然成为联合国教科文组织认定的世界文化遗产，这在全世界都是绝无仅有的。



战后重建华沙



五边形的华沙王宫



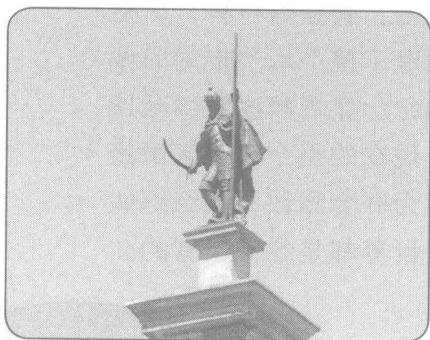
波兰人民努力修复战争创伤，在很短的时间内，波兰的面目就焕然一新。



王宫广场

华沙古城南侧，五边形的华沙王宫也称华沙城堡，王宫西侧是不大的广场，广场南端立有一根22米高的花岗石圆柱，圆柱顶端是决定定都华沙的齐格蒙特三世的青铜铸像。

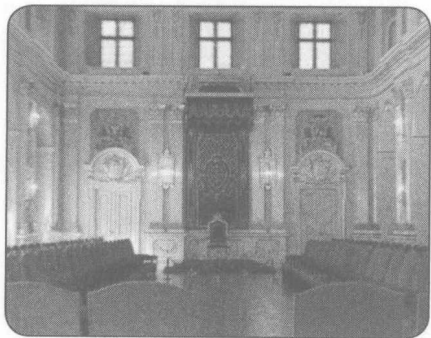
华沙王宫是波兰千年国家历史传统的文化象征，也是民族兴衰史的见证者。1596年波兰首都由克拉科夫迁到华沙后，齐格蒙特三世不惜巨资按波洛克建筑艺术扩建王宫，使王宫成为全国的艺术中心。



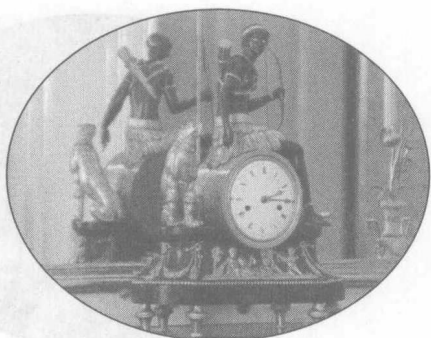
齐格蒙特三世
的青铜铸像

二战期间，华沙王宫多次成为希特勒军队狂轰滥炸的目标。1944年8月，华沙人民反纳粹起义失败后，纳粹德国还专门组织部队爆破了华沙的古老建筑、纪念碑、古迹等。1944年12月，一个纳粹工兵连终于把早已千疮百孔的残余王宫炸成一片废墟。

战后，华沙人民进行了长期的艰苦重建，严格按照保存下来的原设计图纸重建了王宫。1984年9月1日11点15分（即45年前王宫齐格蒙特塔的大钟停摆的时刻），隆重举行了王宫修复竣工仪式。在整个修复过程中，十几万人参与修复工作，其中义务劳动量达到数十万工时，而许多散失的王宫艺术



华沙王宫内部



华沙王宫内部陈设(1)



华沙王宫内部陈设(2)



被炸毁的华沙城废墟



被炸毁的王宫废墟



修复王宫

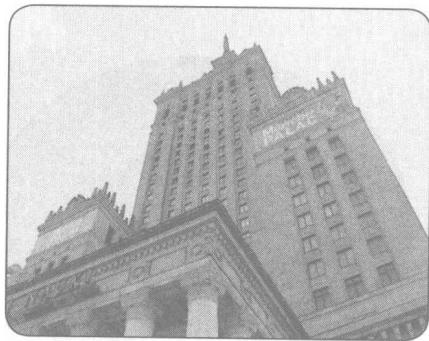


华沙美人鱼雕塑

品也通过各种途径回归王宫。

在王宫广场上，美人鱼雕塑是华沙城的象征，它与丹麦的美人鱼虽然上身同为裸体妙龄女郎，下身同为鱼尾，但不同的是，华沙美人鱼昂首挺胸，左手紧握盾牌，右手高举利剑，显然是为了保护战火笼罩下的国家。关于华沙的美人鱼有着一个美丽的传说。传说中，在波兰出海口维斯瓦河中有美人鱼出没，古时，有一个名叫华尔的男青年和一个名叫沙娃的女孩结伴，顺流而上来到现在的华沙开拓家园，河中的美人鱼正是他们

的见证人和庇护者。后来这里逐渐发展成一座城市，后人为纪念他们，便把两人的名字合成华沙，作为该城的名称，同时把美人鱼形象作为华沙的城徽。



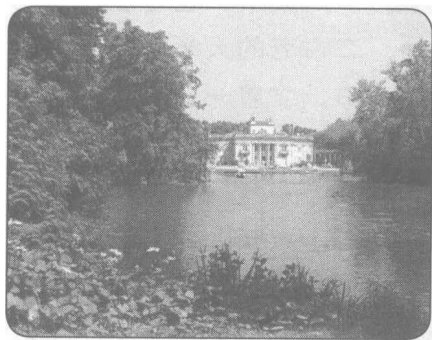
文化科学宫

矗立于中央火车站旁的文化科学宫高达231米，共有42层，是斯大林时代建筑的典型代表。它作为华沙历史变迁的见证者，兴建于1955年，目前仍是华沙最高的建筑，内有科技博物馆、大厅、3

个剧院和1个电影院。在文化科学宫30楼的观景台可以将整个华沙尽收眼底。

现在的华沙依然保持着老城核心城的布局，各种历史纪念物、名胜古迹大都集中在老城区，特别是宏伟的宫殿，巨大的教堂，各式各样的箭楼、城堡等，每年吸引着大批来自境外的游客。在新城区，现代化的高楼大厦一幢连着一幢，各种商店、饭店、酒店、宾馆比比皆是，环境幽雅的居民住宅区布局合理，生活便利，林木苍郁，花草广植，宛如花园一般。市内交通四通八达，井然有序，高等院校、科研机构、现代艺术馆、影剧院、体育场分布各区，充满生机。

瓦津基公园因为其中有著名的肖邦塑像，通常也被称为肖邦公园，同时，这里也是国宾馆之一以及国务委员会主席官邸所在地。每年6~9月，每逢周六和周日，在肖邦像前都会举行露天音乐会演奏肖邦的作品。这座黑铁铸就的波兰音乐家肖邦雕像，二战时曾经被德国人毁掉，拿去熔化后做成大炮，战后波兰人又重建了这座雕像。19世纪后期，曾作为沙皇私人花园的瓦津基公园向公众开放，



瓦津基公园



肖邦塑像



1918年波兰复国后，这里被收归国有。其中瓦津基宫作为18世纪波兰建筑的杰作被辟为博物馆，现在在这里已经成为华沙市民休闲娱乐的地方。

新世界路有华沙最美丽的街道之称，它位于文化科学宫和旧城区之间。波兰共和国总统府贝尔维格宫位于新世界路的重点，连接着华沙古城。



新世界路

总统府于1818年完工，现在是波兰总统的办公地点以及迎接国宾的场所。2004年6月8日，中国国家主席胡锦涛与波兰总统克瓦希涅夫斯基就是在这里代表两国政府签署了两国联合声明。



波兰共和国总统府

哥白尼塑像位于波兰国家科学院前，在它的斜对面是外观很不起眼的圣十字教堂，手拿地球仪和圆规的哥白尼雕像面对的是华沙大学。它不仅是华沙的第一所大学，也是全波兰第二古老的大学。在教堂门口，立着一座基督雕像，



哥白尼塑像

他身子倾斜，一只手伸向前方，背后背着一座巨大的十字架，似乎波兰历史上的苦难和艰辛都被他所背负。这里就是圣十字教堂，肖邦心脏的埋葬地，