



hamlyn

花境设计师 the border planner

花境设计、种植、养护实用技巧

A practical approach to **designing,**
planting and maintaining **borders**

Richard Bird

the **border** planner



First published in Great Britain in 2000
by Hamlyn, a division of Octopus Publishing Group
2-4 Heron Quays, London E14 4JP
Copyright © Octopus Publishing Group Limited
All rights reserved

合同登记号: 10-2003-062

图书在版编目(CIP)数据

花境设计师: 花境设计、种植、养护实用技巧 / (英)
伯德(Bird, R.)著; 周武忠译. —南京: 东南大学出版社,
2003. 8

ISBN 7-81089-177-4

I. 花... II. ①伯... ②周... III. 花卉—园林设计
IV. S688

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 039876 号

出版发行: 东南大学出版社
出 版 人: 宋增民
责任编辑: 陈筱燕
地 址: 南京市四牌楼 2 号
邮 编: 210096
印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司
经 销: 江苏省新华书店
开 本: 235 mm × 285 mm
字 数: 312 千
版 次: 2003 年 9 月第 1 版
印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 115.00 元

花境设计师

花境设计、种植、养护实用技巧

[英] Richard Bird 著

周武忠 译



东南大学出版社



目 录

序 言 6

花境规划 8

花境种植 24

色彩主题花境 44

四季花境 56

特殊条件下的花境 68

专题花境 78

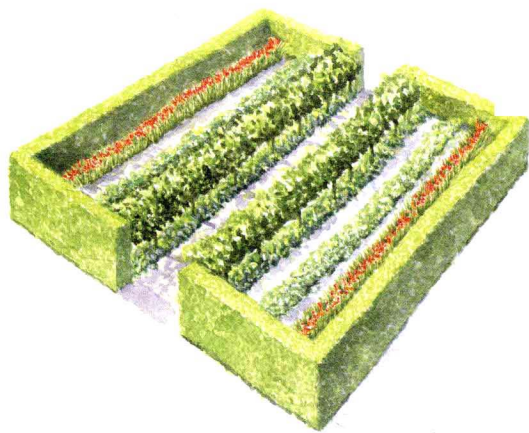
花境的风格 98

实际操作 110

索引 123

致谢 127

译后记 128





序言

任何花园,无论大小,花境在其中都是必不可少的一块。花境的组建方式会大大影响花园的外观和特色,而花木,作为花境的核心,是至关重要的,一块普普通通的空地因为有了它们的装点,而变成一个美丽而充满生机的花园。

花境不是几棵树、几盆花的简单堆砌与拼凑。放眼望去,观其全貌确实令人心悦神怡,但是当你走近一点去观赏每一朵花,每一片叶,每一株草,你会感受到另一种美。这些花依时令节气次第开放,不断地招蜂引蝶,整个花园显得生机勃勃。

花境的自然天性与其种植的花木营造了一个奇妙的氛围,在这样一个美轮美奂的环境中,花园主人和朋友们可以尽情的享受户外休闲时光。室内装修可以创造出一个与户主个人喜好协调一致的室内居住环境,同样,花境设计也可以反映出园主的心境和生活格调。

对花境意义的认识可谓是“仁者见人,智者见智”。在有些人看来他们就是一种装饰;另一些人则认为要填充园子里的空地,建花境是一个好办法;然而,也有很多人真正喜欢园艺栽培,建造、欣赏花境对他们来说已成为一种生活方式,大多数人并不会自命不凡地自诩为艺术家,但他们却有艺术家的思维。他们发现,设计、培植花境是一种可以生动的表达自己审美倾向的方式;还有一些人则完全沉浸在自己能够培植花木的喜悦之中。

漫步园中和朋友聊聊园中的花

木,其乐无穷,很多人由此既了解了花境的有关知识又结识了很多志同道合的朋友,既广交了益友又增长了见识。

对一些从未设计过花境的人来说,让他们设计复杂而绚丽多姿的大花境,是件让他们望而却步的事情。实际上这也并非难事,园艺栽培主要是些常识性的知识,而设计和艺术趣味一样只是个人审美喜好而已。大自然是很健忘的,即使你有什么做得不理想,来年总可以另作尝试。

在你着手建自己的花境之前,你也无需对花木有很广博深入的了解,这是水到渠成的事情。一个满是奇花异草的花境固然美,而一个长满了常见花木、欣欣向荣的花境也一样令人赏心悦目。自家花园里的花境主要是为了自娱自乐,它应该是为园主自己及家人而不是为了外人而建。邻居们有什么看法无关紧要,所以,想种什么就种什么。如果你要种的都是些常见的花木,而你又不知道它们叫什么,那么毫无头绪的你该怎么办呢?

虽然建造花境主要靠的是基本常识,怎样设计也是你个人喜好的问题,但是在花境中有一些指导方针会让你获益匪浅。本书旨在助你从零开始,助你设计培植一个符合自己品味和生活格调的花境。本书既具有较强的理论性——如对色彩搭配的阐述,又具有较强的实践性,指导你将理论知识付诸实践。本书将帮助你选择最适宜的花木,而且书内编入的大量风格迥异的花境实例,将成为你创作灵感的源泉。





花境规划

规划设计是任何园林包括花境建设中的重要一步。即使在园林中看起来很随意的部分,例如野生动物活动区或者乡村农家花园,这些似乎把所有东西都随意组合在一起的地方,在它们的背后其实都有一种逻辑存在,体现了某种基本的哲学思想。因此,在试图建设或者改造一个花园之前,弄清楚组成花园的那些设计元素很重要。

基本的法则是创造那些你所钟爱的能给你带来快乐的东西。在你利用业余时间的分分秒秒建造的花境,只是想给别人留下印象时,这儿有一个小小的建议,如果你非常担心建造的花境会失败,害怕遭人议论,那么最好是把它全部搞成草坪。

第一步就是决定你想建造什么,什么能给你带来快乐。给赏心悦目的景观面貌拟定一个目录,例如,你是否想把整个花园都搞成一个花境,还是你想用花境来点缀草坪或庭园,甚至是在花境里搞一些通幽曲径。你想种植什么植物,例如喜阳植物还是喜阴植物,你想建什么样风格的花境,是乡村风格、浪漫风格还是规则式的。

在你要埋头从事这些令人激动的花境设计之前,你必须考虑到一些实际因素。你是否有时间和精力去管理养护这些花境,或者因为你无法承担一个大的植物种植园区而不得不退而求其次搞一个小点的花境。你能负担得起建造一个你想象中花园的费用吗?还是对此需要一些折衷?是否还有其他因素需要考虑(例如玩耍的孩子不会总是把花境搞乱吧)。所有这些问题的答案都有助于你决定你要建造什么样的花境,如何去建,在何处建。



确定花境的位置

在花园中,花境的位置是非常重要的,这将不仅仅决定整个花园的外貌,还决定你能在花境里种些什么。最好的情况就是在一个空花园里,你能随意选择花境的位置和形状,就像在一块空白画布上随意发挥一样;但更有可能在一个已建好了的花园中,其中可能已有一些花境需保留下来,或其中已有其他东西,如大树、温室花房或者一个池塘。这些因素都要在规划之前考虑。

阳光充足的场地

喜光型花境最易处理,很显然,这是因为有很多植物喜欢生长在一个开敞且充满阳光的地方。这种花境全天都有充足的日照,但长夏过后可能日照时间会减少。生长在这种地方的植物多种多样,包括许多具有鲜艳色彩的植物。由于日照和开阔的原因,这种花境里的植物不

仅因日照强,且因风吹易干燥,因此,在最初的准备阶段,要尽可能地施上腐熟有机肥,并且至少每年用地面覆盖物覆盖两次。

在这种阳光充足的地方,只要土壤中有充足的含水量可避免植物失水干枯,也可栽种喜阴植物。

下图

将喜阳植物种在一个位于开阔避风的高畦上是个理想的好主意





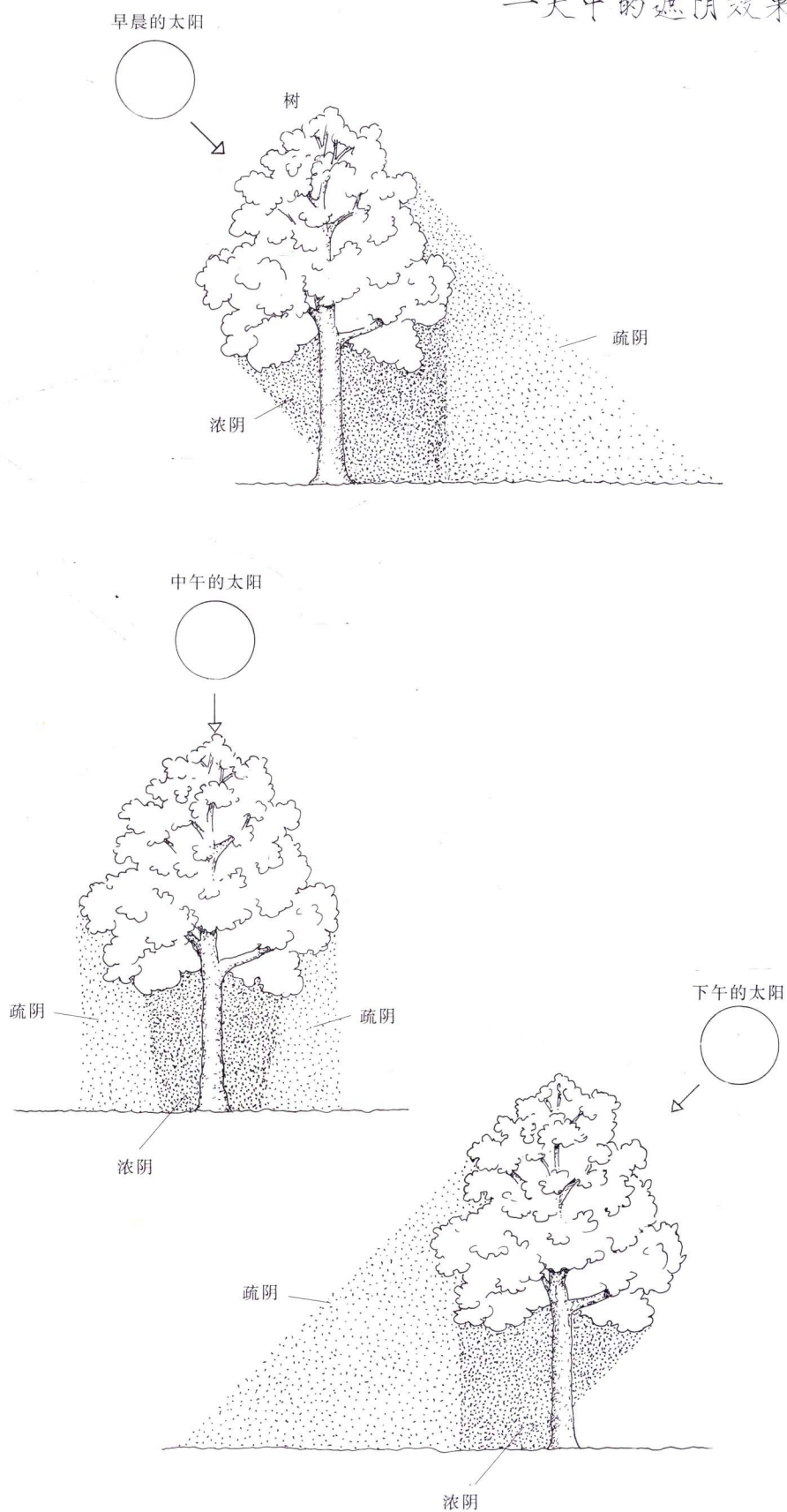
上 图

在这个高坛中生长的喜阴植物显出各种很酷的颜色

阴地

从园艺师的视角来看,阴地是一个真正需要考虑的问题。然而无法打破的事实就是记住以下这条基本的原则:在树阴下只种植那些在野生状态下也生长在树阴下的植物。如果你想在树阴下种植喜阳植物那么必将遭到失败,它们将变得憔悴,没有生机甚至很快死亡。相反,若选种那些自然状态下就生长在森林里或其他绿阴下的植物,那么你就能获得成功。这意味着你在此不得不放弃很多喜阳植物,但你也将发现另外一个生动有趣的物种世界。事实上,许多园艺师在他们的花园里都制造绿阴,以便在绿阴下能种植一些非常美妙的喜阴植物。因而绿阴下的花境也能提供非常美丽的景色。详见本书第70页。

一天中的遮阴效果





避风或开敞的场地

另外一个确定花境位置需要考虑的因素是,这个地方是避风的还是开敞的,会不会经常有风甚至结霜。一个开敞的地方将限制所种植的植物种类,经常有大风的天气下,树和灌木将会被吹成畸形,一些柔软植物如多年生草本植物将遭风害。刮风同时也影响到温度,在庭园靠房屋山墙有所庇护的花境中,温度将比花园中开敞地方的花境要高好几度。当为花境作种植规划时要留意这一点,在一个非常暴露的地方应考虑建一个防风绿篱或栅栏。

土壤

土壤是花境设计中应着重考虑的因素之一。如果园林处在一个碱性土壤地带上,那么就很难种植像石南属和杜鹃花属这种仅生长在酸性土壤中的植物。同样,酸性土壤也不适于生长在碱性和石灰质土壤中的植物。改良土壤是完全可能的,但对碱性土壤的改良作用现在尚未有令人满意的进展。

粘重的土壤也有问题,它们不适合种植要求土壤排水通畅的植物,例如高山植物。如果你确实想在此土壤上种高

上 图

一个位于避风处有暖色调花的花境,其中有雄黄兰(*Crocsmia* 'Lucifer')

山植物,则须放弃普通的花境,而将花床抬高。同样,沙土因干燥得很快而很难种植玉簪属植物和其他喜爱潮湿的植物种类。然而,有很多地中海植物喜欢这种粘重土壤的生长环境,显然它们在可选择之列。

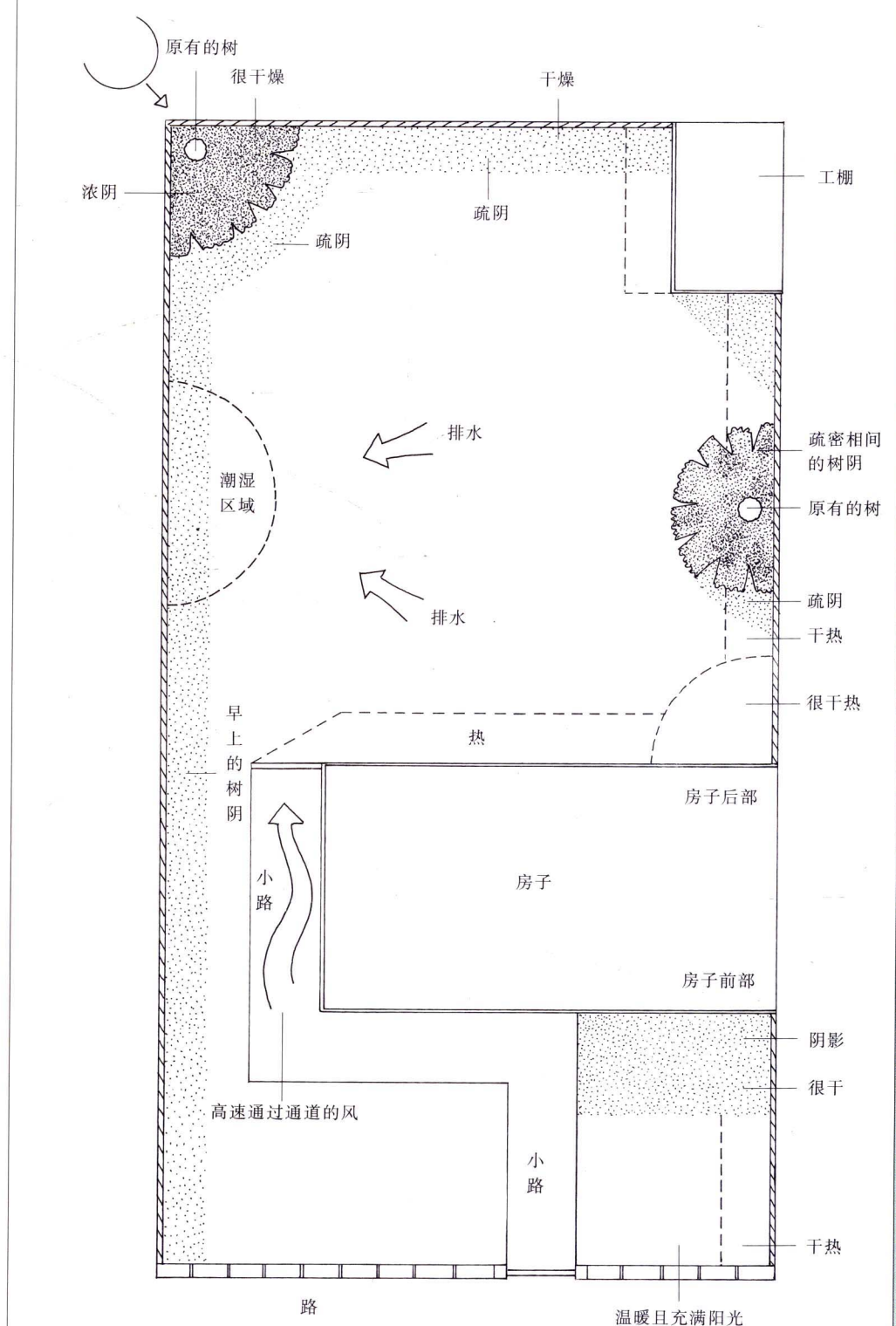
不仅仅花园选址是一个问题,花园中不同的地块也有不同的问题。花园中某些地方可能比其他地方更干燥些,这可能是由地表的坡度造成的,抑或树木和灌木从土壤中吸水蒸发引起。在花境选址时要考虑这些因素,选择适宜的地块种植适宜的植物。

现有地物的处理

现有地物通常将决定一个新花境的位置,或在现有花境里能种些什么植物。例如,在浓阴蔽日的大树下就几乎不能种植喜阳植物,在这类地方应选种耐阴植物。通过修剪树枝将能得到更多的阳光和雨露,从而增加能够成功种植的植物种类。

高大的建筑、墙和篱笆也能带来问题,即使在朝阳处也如此。它们不仅基部很干燥,还会把吹来的风反射到花境上,产生旋风而把植物吹倒。同时,高大的植物有向光生长的倾向,以获得更多的阳光。所以尽量把花境移出一点,以避免被遮盖。在这种阴地最好还是种植林地植物和其他喜阴植物。这些地方常常缺水,所以要在土壤中添加保水性好的富含腐殖质的有机肥或厩肥。在一个长年阴暗的地方,如果可能的话应把旁边的墙或栅栏漆成白色,以反射更多的阳光。

花园中的小气候



轮廓和花境的形状

一个花境的轮廓线是很重要的,它更能表明你要创建的花境风格。它将影响到花境甚至是整个花园给人带来的感受和情绪。笔直的线条和几何形状提供一种规范式样,而弯弯曲曲的线条构成的花境则给花园带来一种更随意自然的感觉。

下图

错落有致的植物安排使笔直的地砖线显得更柔和

直线形

花境边缘笔直的线条看起来像规则式风格。它们和弯曲的边缘相比不仅缺乏装饰感,而且和自然式的设计相比显得缺乏趣味,特别是让人一眼看到四边都没有曲线的整个花境时。当把植物排列成某种图案时,笔直边缘的花境看起来就很般配,能增强这种形式感。如果你被迫作了一个笔直线条边缘构成的花境但又想打破这种呆板的形象,那就让一些植物长到花境外,例如植物可能是落生到旁边的小路上,这样直线就被打破而变得模糊。

几何形

和直线轮廓一样,几何外形更和规则式花园或花境相联系。例如,在一个圆形的花境里,规范地种上植物就比散乱种些耐寒的多年生植物显得好看得多。在花境设计中要避免产生尖角,特别是三角形或星形,这些尖角处很难种东西。建造几何形的花境通常是为了突出它们的外形,如果种上大型植物则通常会模糊这种外形。然而,如果像在一个花坛或花结园中那样,种上低矮的植物或边缘围种低矮的树篱的话,外形就将凸显出来。

曲线形

曲线在大多数情况下比直线条更显得有趣,直线边的花境让人一眼望到头而毫无吸引力。在一个具有曲线边缘的花境中,视线将被阻挡在下一个转弯处,并使观赏者有时间停留下来欣赏花境。曲线的好处是限制你一眼所能看到东西的数量,并带来一种渴望能看到视线外更多东西的企盼。当你沿着曲线边的花境行走时,那些原先隐蔽的景色不断的浮现出来。但是,曲线必须过渡得柔和,以避免急转弯引起的不悦,舒缓的曲线才会更加悦目。



轮廓线和花境的形状

使用直线或曲线可以戏剧性地改变花园的外观

