

Zigong Dinosaur Museum

自贡恐龙

带你走进博物馆

SERIES

曾上游 编著

博物馆



文物出版社

插图: 余 刚 凌 曼

封面设计: 周小玮

责任印制: 张道奇

责任编辑: 崔 华

图书在版编目(CIP)数据

自贡恐龙博物馆 / 曾上游编著. — 北京: 文物出版社,
2007.4

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-2101-7

I. 自... II. 自... III. 恐龙—博物馆—自贡市

IV. Q915.864-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164553 号

自贡恐龙博物馆

曾上游 编著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张: 4

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2101-7 定价: 22.00 元

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会：

主 任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 毛佩琦

葛承雍

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 邓贺鹰

叶 春 刘曙光 何戌中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 孟宪民

侯菊坤 袁南征 顾玉才

彭常新 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能

Zigong Dinosaur Museum

博
物
馆

自贡
恐
龙

带你走进博物馆

SERIES

曾上游 编著



文物出版社

赠言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 单霁翔

2004年12月9日

馆 长 寄 语

恐龙是远古生命进化之树上尤为亮丽的奇葩。素以生存时间长、分布范围广、形态多样、种属繁杂和集群绝灭等特点著称，是所有已知史前动物中最引人注目的一类。

“四川恐龙多，自贡是个窝”，这是我国著名古生物学家杨钟健教授形象而生动的评价。广袤的四川盆地在侏罗纪时期曾是恐龙等爬行动物生活的天堂，大量恐龙在这里繁衍生息，称雄一时。亿万年沧海桑田的巨变，使这片史前恐龙生活的故土成为蕴藏丰富恐龙化石资源的世界知名的“恐龙之乡”。

地处四川盆地南部的自贡市，早在1913—1915年，便有了恐龙化石的发现，这在中国南方也是最早的记录。20世纪70—80年代自贡地区的恐龙化石发现与发掘进入高潮，受到国内外古生物学界的广泛关注。尤其是1979年自贡大山铺恐龙化石群的发现，奠定了自贡恐龙在中国乃至世界恐龙化石发现研究史上的突出地位。1982年末自贡恐龙博物馆被国家批准在该地兴建，1987年，这一迄今亚洲最大的专门性恐龙遗址博物馆建成并对外开放。

自贡“恐龙新家”的建立，填补了我国博物馆建设的一项空白，标志着中国恐龙化石的收藏、保护、研究和展示由此翻开了新的一页。欲知恐龙为何物，欲睹恐龙神奇风采，欲领略地球沧桑巨变造成恐龙化石累累堆积的自然奇观，请走进“东方龙宫”——自贡恐龙博物馆。

自贡恐龙博物馆馆长 周远明

目 录

Contents

瑰丽的龙宫

7

——自贡恐龙博物馆基本陈列

一、龙宫印象

9

1. 奇妙设计

9

2. 成功建设

10

二、洪荒再现

13

1. 走进龙之殿堂

15

2. 多姿多彩的动植物

27

三、与恐龙同乐

39

探索者的足迹

49

——自贡恐龙的发掘历程

一、壮观的埋藏现场

51

1. 发现之初

51

2. 精心保护

53

3. 埋藏奇观

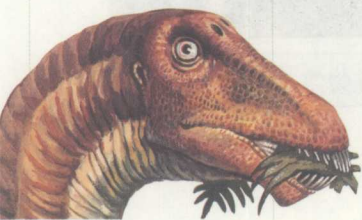
55

4. 藏珍聚宝

61



自贡恐龙博物馆



二、馆藏化石奇葩	70
未来的世界名城	73
——魅力无限的恐龙之乡	
1. 自贡市盐业历史博物馆	75
2. 中国彩灯博物馆	76
3. 荣县大佛	78
4. 富顺文庙	79
5. 服务指南及其它	80
梦想的延续	85
——自贡恐龙博物馆的未来展望	
一、国人印象	87
二、走向世界	88
三、美好蓝图	90
1. 恐龙王国公园	90
2. 恐龙地质遗迹陈列馆	91
结 语	93



2003年5月12日，胡锦涛总书记视察参观自贡恐龙博物馆

瑰丽的龙宫——自贡恐龙博物馆基本陈列



在中国博物馆的百花园中，享有“东方龙宫”之美誉的自贡恐龙博物馆称得上一株秀美娇艳的科技奇葩。其寓意深远的建筑设计、琳琅满目的化石标本、雄奇壮观的埋藏现场、优美迷人的建筑环境无不为人所称美。这座大型的、现代化的自然博物馆始建于1984年，建成于1987年。它不仅是我国第一座专门性的恐龙博物馆，同时与美国犹他州国立恐龙公园、加拿大阿尔伯塔省立恐龙公园并称目前世界上拥有大规模恐龙化石埋藏现场展示的三大田野博物馆。



造型独特的自贡恐龙博物馆主馆



一、龙宫印象

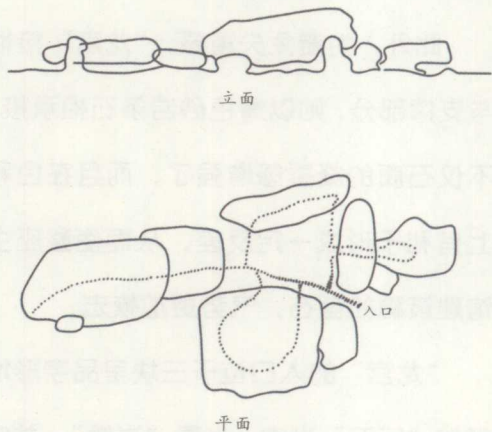
自贡恐龙博物馆位于四川省自贡市东北郊 11 公里的大山铺镇，占地 6.6 万余平方米，由主馆、绿化地带和游客中心等附属设施组成，为西南地区占地面积宏大的博物馆之一。

1. 奇妙设计

自贡恐龙博物馆的建筑设计别具匠心。其建筑方案当初以设计竞赛的方式在全国征集，被采用的这个最佳方案是从 70 余个参赛的优秀方案中精选出来的，由当时中国建筑西南设计院三位年轻的设计师合作完成。该方案以“洪荒时代，一堆化石”为构思基调，巨石形体为造型基础，远眺如同一座巨型“岩窟”，俯视又恰似一具侧卧着的恐龙，宁静而有动感。其立意之新颖、造型之独特、表达

主题之准确，堪称我国现代博物馆建筑设计的经典之作，因此而荣获 1983 年度中国建筑设计金奖。

即便 20 年多年后的今天看来，自贡恐龙博物馆的设计方案仍不失其独特的艺术魅力，处处散发着美感。它充分利用了地形环境，突出显现了“恐龙群窟”这一特定的展示内容，刻意从内外装饰、环境点缀等方面营造出古朴、典雅、凝重的



自贡恐龙博物馆设计构想示意图



史前氛围，给人以巨大的吸引力。

在造型上，它突破了较长一个时期来“豆腐块”、“火柴盒”式的建筑模式，而将博物馆各部分以大小不同的巨石形体叠加起来，使整座建筑物从外观上看，有凹有凸、有起有伏、层次分明、错落有致。

在装饰上，它以赭黄色为基调，突出体现建筑物凝重的石质感，使人由此产生对化石和恐龙的诸多联想。

此外，为避免失重感，“龙宫”接地与支撑部分，则以青色砂岩条石相承接，不仅石质的凝重感增强了，而且在色彩上有利于形成一定反差，从而使整座主馆建筑稳如盘石，气势更加恢宏。

“龙宫”的入口位于三块呈品字形堆砌的“巨石”当中，形同“岩缝”，并由一根粗大的石柱稳固地擎起。此“岩缝”

的天棚，也就是最上面一块“巨石”的底部，被塑造成螺旋放射状结构，其间均匀地饰有射灯。当夜晚来临，数十盏射灯一并闪亮，“巨石”底部便放射出灵动的光芒，整座“龙宫”犹如一个即将腾空而起的“飞碟”，仿佛随时可穿越时空。

2. 成功建设

自贡恐龙博物馆的建设，一直受到党和各级政府的高度重视。建馆期间，万里、王任重、宋任穷、邓力群、方毅、郝建秀、张爱萍、宋健、胡启立等10余位党和国家领导人先后亲临现场视察。四川省与自贡市两级政府成立了专门的建馆协调与领导机构，使该工程建设有了强有力的组织保障。

本着“现在新颖，今后也不落后”的博物馆设计指导理念，自贡恐龙博物馆的建筑方案设计采用了全国范围内设计



竞赛的形式，确保建筑设计的超凡脱俗、出类拔萃。

自贡恐龙博物馆的工程建设速度也是相当快的。其基础工程于1984年4月破土动工，7月主体工程上马，到1985年底，仅1年零8个月的时间主馆工程便全部竣工，并在1986年春节对外试展。后经一年的配套工程建设和内部陈列展览的调整充实，至1986年底筹建工作全部结束。1987年春节，自贡恐龙博物馆正式对外开放。从此，在地球的东方，在龙的国度上高耸起一座新颖别致的“地上龙宫”。

为加强配套基

础设施建设，2002年自贡恐龙博物馆又新建了一座多功能的游客中心。它的外观造型酷似一具巨大的恐龙，形象生动、气派大方，成为该馆又一标志性建筑。

总之，自贡恐龙博物馆的建设是十分成功出色的。它先后荣获了“全国优秀工程一等奖”、“国家建筑工程金质奖”，以及“中国旅游胜地四十佳”、首批“国



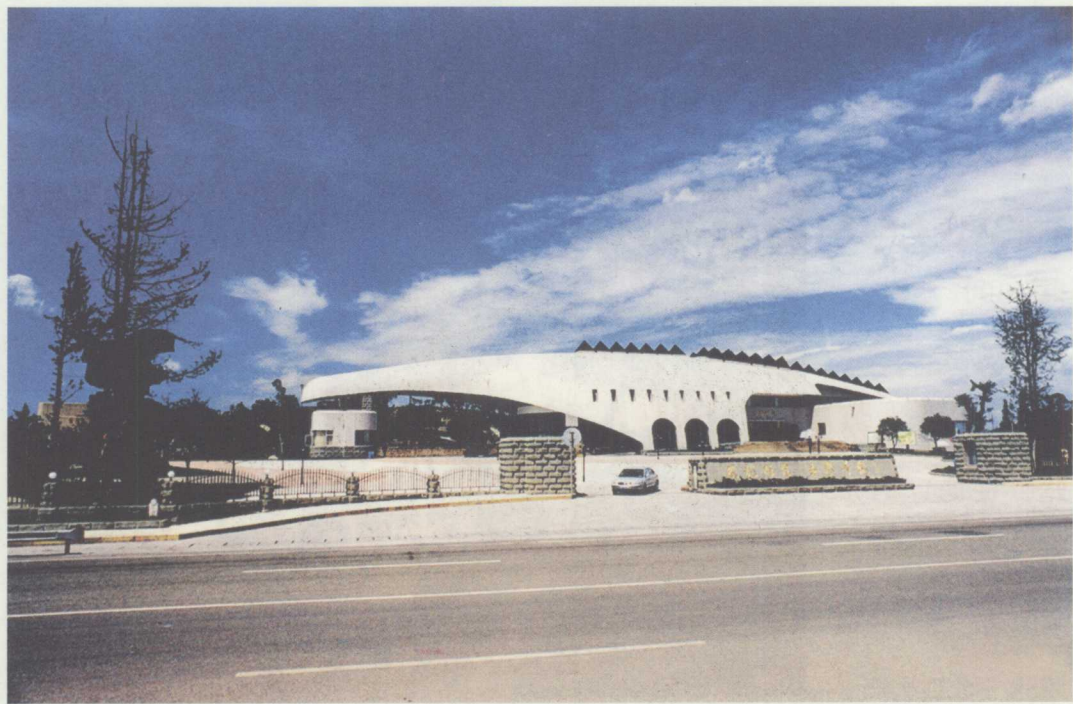
游人如织的展厅一角



家地质公园”、“国家AAAA旅游景区点”、“全国青少年科技教育基地”、“新中国成立50年四川十大建筑”、“20世纪有代表性的30个中国精品建筑”和“1901—2000年中华百年建筑经典”等殊荣。

如此奇妙绝伦的设计，加上高效成

功的建设，一个精彩梦幻的恐龙博物馆就此诞生。绚烂夺目的视觉享受和异常真实的远古奇景，不仅给了人们一次视觉的愉悦和知识的启迪，还仿佛带我们跨越时空，飞向那遥远的天际，飞向那遥远的过去。



抽象别致的游客中心



二、洪荒再现

恐龙是远在人类之前出现的陆生爬行动物，它们生活在地史上的中生代（约距今2.3—0.67亿年），这一时期以裸子植物与爬行动物的繁盛为特征。

最早的恐龙出现在中生代的三叠纪中期，从晚三叠世开始繁盛，到侏罗纪至白垩纪便成为独霸地球的优势动物，占据了陆地环境的多种生态领域，生生不息，盛极一时。直到白垩纪末，才全部绝灭，结束了其近1亿7千万年的“恐龙王朝”，退出生物进化的历史舞台。

如今，能证明这种古老的动物曾经存在过的唯一见证就是它们的遗体、遗物和遗迹保存在地层中所形成的化石。1822年，英国乡村医生曼特尔在出诊途中意外地发现了几颗巨大的动物牙齿，

后来被鉴定为是一种大型古代爬行动物——禽龙的牙齿。禽龙的发现开



曼特尔

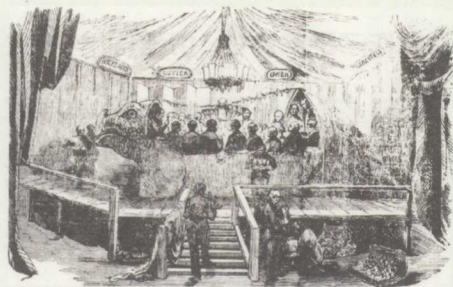
创了人类有科学记录发现恐龙化石历史的先河。但直到1841年，英国古生物学家理查德·欧文，才对当时陆续发现的这类体型巨大、样子可怕、腿呈柱状的古代爬行动物作了正式命名，创建Dinosaur一词，意即“恐怖的蜥蜴”。我国科学家则把它译为“恐龙”，并沿用至今。由此可见，有关恐龙化石的研究始于19世纪初的欧洲，首先被研究命名的恐龙是禽龙（Iguanodon，1825年）和巨齿龙



(Megalosaurus, 1824年)。随着研究的深入发展,恐龙的形象广为人知,特别是20世纪末几部以恐龙为题材的科幻巨片,如《侏罗纪公园》、《失落的世界》、《哥斯拉》、《恐龙》等在全球风靡一时后,更使有关恐龙的话题越发热门起来。

作为一座专门性的古生物博物馆,同时也是拥有大规模恐龙化石埋藏现场的遗址博物馆,自贡恐龙博物馆以科学的态度,力求系统生动地向观众介绍有关恐龙的各种知识,并利

用自身得天独厚的优势,向观众真实地再现恐龙化石群的原始埋藏状况。它为人们开启一扇通往远古、认识过去、了解恐龙的窗口,是一座科学的殿堂、知识的宝库。



1851年,欧文在禽龙模型体内
举办别开生面的庆祝晚宴



根据曼特尔的发现复原的禽龙塑像



景象壮观的“恐龙世界”标本陈列

1. 走进龙之殿堂

走进颇具创意的入口，观众可按“恐龙世界”→“恐龙遗址”→“中央大厅”→“恐龙时代的动植物厅”→“珍品厅”→“恐龙再现”这样一个顺序参观，既能

了解恐龙的有关知识，同时又着重将化石埋藏现场突出展现在观众面前，充分体现了专业博物馆与遗址博物馆的双重特色。

其中的“恐龙世界”标本陈列，共展