

美风丛书

流年碎影



郭 张 开 著

綫裝書局

流年碎影

郭 张 开 著

线装书局

中 国 · 北 京

图书在版编目(CIP)数据

流年碎影 / 郭张开著. —北京: 线装书局, 2006.7

(美风丛书)

ISBN 7-80106-622-7

I. 流... II. 郭... III. 摄影艺术—研究

IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078570 号

流年碎影

作 者: 郭张开

责任编辑: 郝文勉

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

排版设计: 九棵树图文工作室

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 16.5

字 数: 160 千字

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—1500 册

书 号: ISBN 7-80106-622-7

定 价: 900.00 元 (全 18 册)

版权所有 侵权必究。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

十年了，我被我的古城所感染……

照片穿越了尘宇心界，凝结成一个历史节点，

是苍狗，是黄驹，却都让时间做了了结。

我没有把镜头对准古城重大事件和所谓的标志性建筑。

我关注的是古城人的尊严和他们的真实生活。

这是我个人十年间的一个约定，一个接头暗号，

或者说，也是对自己吹响的一声号角。

凝结生命的瞬间	1
流年碎影	5
吉光闪现的记忆	35
记忆中的真实旧梦	59
我的梦	85
古城小巷	79
在生命瞬间的时刻	85
热爱生命	95
那些天地人	99
梦里又见到你	121
夏日古城	127
一个人在胡同里独行	139
街殇	145
夏日秋雨	155
悲伤的风景	161
长夜里	173
灰色的诱惑	177
不再真实的自然	195
壮丽的伤感	199
在那些没有情感的日子里	215
古城的救赎	221
我逃了	233
剩下的只有照片	239
自语	253

凝结生命的瞬间

所有的生命
是瞬间静止中的旋风
真正静止的生命
是我个人独特的幻想

所有的记忆
在我躯体中筑巢
不再是圣物升华的显露
却变得更加纯粹起来

由此而生的伤感
是时光之流的节点
是生命中瞬间凝结永远的静止
亦永远鲜活

一个特殊的时刻
来自极端精神/肉体的折磨
只能证明彼此的存在
却唱出苦涩略带甜美的赞歌

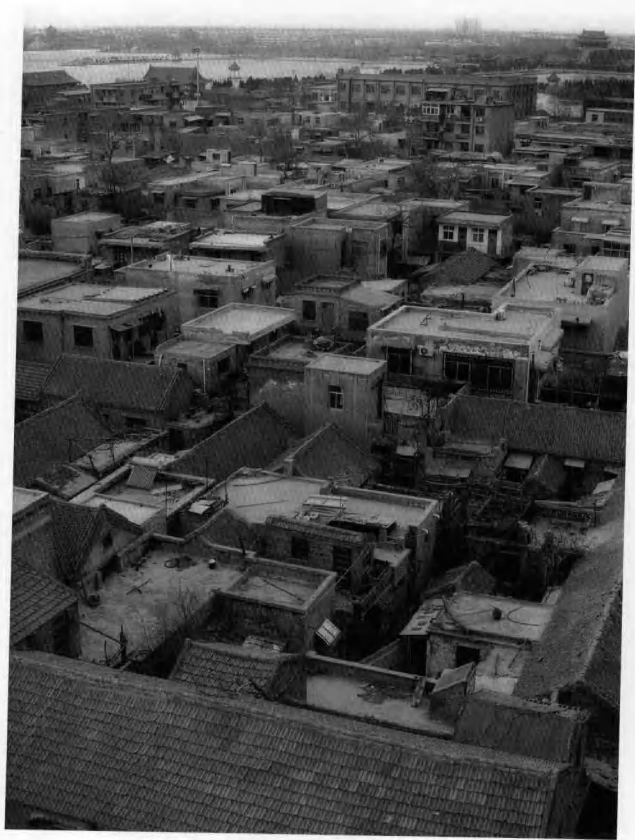
只有生和死在瞬间融合
放逐为记忆的遗留残骸
放逐为电光火石的那一刻
放逐为古城脆弱生命的复活



门楼里诱人的故事永远没有结尾



惟有童年的记忆永存在心底



栉风沐雨下的昨日家庙街

流年碎影

初春，细细腻腻的小雨缓缓地下着，空气阴蒙，浅灰色的光掩盖了古城那一片片响亮的瓷片色彩留下的劣迹。薄雾弥漫，行人踩着闲适的步子，轮廓显得柔和，街口处商家的招牌在微风中飘曳……穿行于这晦涩意象的古城，我立刻沉浸了进去，竟有《清明上河图》的感觉。于是，我那作为摄影家的灵魂，便逃离了这个工业化充满铜臭气的时代。

古城就在我面前，它的美的力量征服着我。我奋力与之拼搏，但始终沉迷于其中。然后，我又被它温醇的人性魅力所吸引，我的灵魂努力去攀登它那黑白精神的高峰，这时常使我激动不止！怎么会这样呢？正是它那盎然的古风和那快乐有趣的人，以及人们那均衡、博爱的关系，蕴藏着巨大的能量颠覆着我的心灵。虽然，它有着历史沧桑感，但它圣洁高雅的传统文化有庄重肃穆的氛围。在这种氛围中，我们很容易忘掉自己的存在，时时都能体味到生命的脆弱，当然也能感受到生命的坚强。

在这里，历史的沧桑感给人以精神的重压，让人有时困惑，有时无奈，但那传统文化尽情地挥洒在人们的心头，也是古城人的一个奢侈的期待，一份从容的缘分。几度风雨过后，虽然往日经历的一切在历史茫茫烟尘中湮没，故事却还传诵在人间，不用去虚构。人们世故而调侃，仿佛看透这一切，但又无法轻言放弃，虽然没有伟大功绩带来的激动，呈现在我们面前的却是感人的、对生活热情洋溢的爱与生命的召唤，荣耀和责任。在古城纯朴的外表和古城人异样的眼神背后，涌动的是向往美好生活的狂潮，真实和亲切。他们没有声嘶力竭的誓言，也不悲天悯人的低吟，安然享受着祖上传来的奇异恩典，以那波

澜不惊的秉性坚守着精神贵族气质，给古城深深楔入震撼的生命力，这生命力是现代钢筋混凝土无法创造出来的。

走进古城，我一次次被它的美所深深攫住，心灵在慷慨地震颤，这不是印象派瞬间的印象，而是仿佛投身于某种神秘的仪式——光线在街道投下柔和的阴影，高高的门楼里有闪烁的光，坐在门楼下或聊天、或发呆的大有人在，男人们在谈论着永远不是问题的问题，女人们常常会坐在树阴下或废弃的水泥板上想着自己心里的那么点儿事儿，人们都静静地与这老街胡同融为一体。这场景给了我希望，进入了我的心灵，这里的光使我不再孤独，生命不再有阴影，不再生硬，悄眼望去，只有光线的流淌，这是多么的和谐生动。于是，我举起相机把这充满了来自忠于自然完整的美——安详、轻柔与宁静记录下来，塑造成散发着芬芳的、结构欢快流畅的雕像。

摄影家不同于诗人，前者在于容纳，而后者在于构造。摄影作品用明和暗的光阶法则，产生清晰、统一、美妙的调子，甚至产生呼吸着生命肉体的魅力。阴影，既可衬出光彩，又具有神秘感，使景物温暖的如一泓温柔沉静的水，透出浓淡相依的温馨；对人物的刻画则悄悄地用流入面部的光，使整个躯体显得丰满健康而华美，让人感受到坚实蓬勃的生命和浩荡无极的力量，包含了一种直接的热和力——称为狂野中呼告的生命。摄影便成为自然威力无穷的和谐与神秘的瞬间停顿。我运用亮部和暗部处理好色调，更好地展现美妙的古城风度，尖锐的心理刻画和性格表现人物的灵魂和神情，以及人们的生存与环境的关系，在未经修饰的自然里寻找生命的目标：生活。我的关于古城和人的影像便拥有了无穷的生命力，如生动的大自然色彩的魅

力，如同人的肌肤一样温热鲜活。

走在古城小巷中，这清爽的，有些朦胧的，令人陶醉和沉迷的情境，使我的心灵仿佛在平静的河流中荡涤着，是那么得安静与平和。从包含着她的湿润的、舒缓的、如梦如幻的生活节奏中，总能感受到人们干净而轻盈的心态和那没有悬念的朴实，表达了对古城故土真挚的情怀。生活就是此时此刻，过去和将来都曾那么遥远，抓住今天的享乐，表现对享乐的热爱——浮华没有了，神还在；在没有拆迁的门楼下、胡同口，还有夜市的地摊儿上是人们唯一可以怀旧的地方，也是不肯放弃的地方。在他们脸上看不到乐激和酣醉，也看不到激情和悲伤，有的却是市井遗风的喧扰和历史归属感在他们脸上油然浮现。虽然时间的感觉常常在记忆中失去，生活却仍然在悄无声息中畅漾。

目的是伟大的。古人是现实主义者，最平凡的工匠也知道他做的什么。假如人关心的只有自己那么一点点可怜的幸福，就意味着历史的结束。古城和人没有被记录下来的尘封的记忆，只能蛰伏和隐藏起来，除非我们重新去梳理历史。我没有梳理一个城市和城市人们历史的天赋，但我会重新振作，恢复坚韧精神，在自然中获得力量，记录下古城流年碎影。

2008.5











热闹的街巷 (10~11页图)
春去春来 年复一年