



中小学教师艺术丛书

“九五”国家重点课题子课题“教师教学艺术研究”成果

中国教育学会“十五”和“十一五”科研规划课题“现代教学艺术研究”成果

刘显国 总主编

怎样当老师

怎样教语文

——语文教学长短论

白金声 著

中国林业出版社

新课程进行时……

中小学教学艺术丛书

怎样当老师 怎样教语文

——语文教学长短论

白金声 著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样当老师 怎样教语文——语文教学长短论/白金声著. —北京:中国林业出版社,2007.5(2008.3重印)

(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 978-7-5038-4784-4

I. 怎...

II. 白...

III. 语文课-教学研究-中小学

IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第067544号

出版:中国林业出版社出版(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话:010-66188524

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京市昌平百善印刷厂

版次:2007年5月第1版

印次:2008年3月第2次印刷

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:12.75

字数:360千字

印数:3001~6000册

定价:23.00元

白金声老师是一本无字的大书（代序）

特级教师 何玉茹

2007年是白金声老师从教36周年纪念日。36年，岁月悠悠，弹指一挥间。在这36年里，白老师为了托起明天的太阳，他砥励品学，不懈追求，一方黑板，三尺讲台，在小学语文教学研究中取得了丰硕的成果。白老师不凡的学术勇气，强烈的课改意识，执著的探究精神，全面的信息素养是中国教育的宝贵财富。

语文如诗，人生如歌。我认为，白老师是一本无字的大书，你只有接近他，才会把他读懂。阅读白金声，给我总的印象是：他的为人，诚、直、谦、恕；他的教学，严、活、新、巧；他的研究，专、杂、深、实；他的生活，简、朴、“古”、“怪”。白老师立足传统，紧跟时代，吞吐古今，涉猎中外，他有丰厚的文化底蕴，开阔的课程视野，高超的教育智慧，远大的职业境界，是一名真正的教学研究者。

在双城，在教育界，很多人都认为白老师是市级领导，是双城政界的风云人物。是的，白老师是双城政协副主席，哈尔滨市政协委员，民革党员，民革黑龙江省委常委，曾任民革黑龙江省参政议政委员会副主任，省八届人大代表。其实，白老师本色是书生，是一位淡如水、轻似风的读书人，他一直以一介书生引以为自豪。何谓书生？我想按照西方的概念就是知识分子。那么什么是知识分子？流行的观点是大学毕业即为知识分子。很遗憾，白老师这一辈子没上过大学，他的最后学历是高中肄业，但他读了很多书，不但有知，而且还有识，思想和见识使他成为一名特级教师。《人民教育》有一个栏目，叫“名师人生”，2005年第20期这个栏目发表了白老师的一篇文章，题目为《为撰写教研这本“书”，我倾注了生命》。这篇文章我读了，感人至深，他的确是一位名

师。文章发表后，白老师接到很多来信，读者纷纷和他讨论追求教师职业生命价值，一时间，白老师成了访谈焦点。

学习——白老师生命存在的方式。

1992年，双城市人民政府奖励白老师一套商品住宅楼。搬家时，他把其中的一个房间辟为书房，取名“天地书斋”。这间房子，几堵墙壁，大小橱柜，顶天立地都放满了图书。有一位书法家给白老师的书斋题词是“藏古今教育，聚中外思想”。白老师说：“以书为友，天地长久。书本身就是一种历史深厚的文化，如果缺少阅读，对我来说就是釜底抽薪。”我知道白老师每天都在读书，究竟他读了多少书，我不晓得，有人用“韦编三绝”这个成语来形容他读书的勤奋，我看是不为过的。

白老师非常喜欢读教育理论史方面的书籍。他认为，学习这类知识，对语文教学有一种历史厚重感，能客观地传承先人的教育思想。有很多东西我们认为是创新，实际上仅仅是继承而已。他特别敬畏前辈，几十年前，几百年前，上千年前，前辈关于母语教育的见地，已经鞭辟入里，经验十分成熟，而后生却还在绕弯子，争来吵去，玩弄名词术语，实在可笑。

白老师之所以赢得尊敬，还因为他淡泊名利，拒绝名人之累。“小学语文教师”是他认同的惟一终身头衔，他不愿谈自己的业绩、荣誉，远离繁文缛节。1988年，他在北京人民大会堂开会时，著名的教育家、演说家李燕杰被白老师先进的事迹感动了，当即挥毫写下了这样几个大字：“宠辱不惊看庭前花开花落，去留无意望碧空风卷云舒。”白老师一生不争，却得到很多称号：哈尔滨市一级功勋教师、黑龙江省优秀教师、全国优秀教师、黑龙江省劳动模范、黑龙江省优秀中青年专家。在他的身上我悟出了“身正为师、学高为范”的内涵，领悟到了做一个语文教师的平凡和神圣，那就是“教师要教书育人，还要教书做人”。白老师对我影响最大的是他人格的力量，在“一朝闻道，终身不移”的无悔选择中，他乐此不疲，36年的教学生涯，正是他不断否定自我，超越自我，完善自我，不断创造价值的辉煌历程。他从一名村小学的民

办教师，成长为著名的特级教师，成长为享受黑龙江省人民政府和国务院特殊津贴的专家，他一步一脚印，一步一台阶，随耕耘而走向成功，由探求而走向成熟，这正是“本固乃枝荣，根深则叶茂”。其“本”何在？其“根”何在？我认为立诚求索，精思创新，守心灵之洁净，率事业为神圣，乃他的“根”，乃他的“本”。36年来，白老师心不旁鹜，虔诚一念，将职业作为事业去完成，将事业作为专业去研究，将专业作为科学去探索，将科学作为艺术去追求。假如当初没有抵挡住当双城市副市长的诱惑，他怎么会有今天这般快乐的生活？

白老师的可敬之处，还表现在“平平淡淡做人，踏踏实实做事”上。他仰慕老子、庄子的境界，“大象无形”、“大音希声”的思想给了他很深的影响。几年前，他头一天拿到曾宪梓教育基金奖，第二天就把这几千元钱全部捐给学校，济困助学，这是何等的品质？

下面我们再来看看白老师的生活。孔子曾赞扬他的弟子颜渊：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”白老师又何尝不是如此呢？一辈子他衣、食、住、行再简单不过了，夏天一双黄胶鞋，冬天一双棉布鞋。一年四季他骑着一辆花20元钱买的自行车上下班，一天20公里路，风雨不误，这是何等的精神！他家没有冰箱，他本人没有手机，至今仍过着“刀耕火种”的生活，这是何等的古怪！

在成长的道路上，有成功，也有挫折，白老师都欣然面对，而面对的同时，更多的则是他的反思。几十年来，他碰到过许多困难，也听到过一些非议，更尝到过“穿小鞋”的滋味，他不敢懈怠，如履如临，惟恐上愧社稷，下害后生。他常说，人活着不容易，生命的进程中，充满着诸多的艰难、委屈和烦躁。人要善待生命，善待自我，在转瞬即逝的人生中，做些让自己感到温暖、高尚和愉快的事儿，这才叫好活着。

在单位，他话语不多，没事儿他总是坐在一个角落里默默地看书学习，从不张扬自己。

在课堂，他总是坐在学生中间，认真地耳听、眼观、体察、脑思、手记，在与学生零距离的接触中，享受童真童趣。

在联欢会上，他总是使出浑身解数，十分投入地表演“绝活”，或气功，或魔术，或小品，以此博得大家开怀大笑。

在家里，买米买面换煤气，上楼下楼都是他的事儿，有时家里来了客人，他还亲自下厨做上一桌可口的菜肴。

在社会上，君子之交淡如水，搬家进楼，女儿上学、结婚、生孩子，83岁的老母亲去世，他从来没有惊动和打扰过他人。

大千世界，各有各的活法。有人沉湎灯红酒绿，有人追求权势金钱，有人喜欢轰轰烈烈，有人乐于淡泊宁静。人活着，不是一种追求，更是一种责任。白老师是一个宽容的人，他拂去心灵上的阴霾，真诚做人，不苛求社会，不愤世嫉俗，不挑剔他人，一辈子安静寡言，悄然和沉默有时会让同事们忘记他的存在。他说：“心态成就一切。如果每天都有阳光般的心情比什么都好。”这话千真万确。

那么白老师到底是一种什么样的人呢？我认为，他是属于那种愿意坐冷板凳的人。“板凳要坐十年冷”就是他甘于寂寞、潜心研究学问的劝勉之言。走进白老师的世界，三尺讲台，他是一名教者，讲台之外，他是一名作者。他以深邃高远的目光，凭三尺讲台，大胆求索，十年寒窗，不辍笔耕，写出了26本著作。可以说，我是读着白老师著作成长起来的。先生每有大作，我都先睹为快。读先生的著作，如与大师对话，给我指点迷津，给我撑起一方教学的蓝天，使我讲课“未成曲调先有情”，“语不惊人死不休”、“冗繁削尽留清瘦”、“一声惊堂满座醒”。如果说我能步入教育的神圣殿堂。那是得益于读白老师的许多书。读白老师的书使我语文与人生彼此交融，人生与语文互相提升。

有人说，努力就一定会成功，这不是必然的。有人即使努力了一辈子也没有成功过。但是有一点我们可以确信，如果不努力，你就绝对不会有收获。这是我和白老师相处得到的结论。在新课程理念的旗帜下，在教师职业专业化进程的加快和教学的内涵和目标日趋丰富的时代大潮中，白老师为了让母语教育课堂能成为学生享受语文的殿堂，哪怕“为伊消得人憔悴”，他也“衣带渐宽终不悔”。我曾经问过白老师：“您又上课，又搞研究，又经常外出讲学，还写了那么多的书，哪来的

时间？”他说：“我搞研究和写东西都是有感而立，有积而发，有思而作。至于时间，还是鲁迅先生说得有道理：时间，就像海绵里的水，只要你愿意挤，总还是有的。一天24小时，除了8小时正常睡眠之外，其余的时间我几乎都在工作。我的工作虽然达不到废寝忘食的程度，但有时伏案爬格子，真忘了吃饭，乃至爱人和孩子千呼万唤才清醒过来。有时激情提起我的精气神，使我心血来潮，灵感突发，不能自己，常常夜半时分，披衣而起，凌晨3点奋笔疾书，我的许多文章就是在这种状况下写出来的。”是的，白老师学术人品的最大魅力就是献身精神，他的研究，已经不是一种学术事业，而是一种信念，一种情结，这种信念和情结是对语文教育研究的酷爱和迷恋。

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。白老师是小学语文教学研究的“杂家”，他的研究几乎涉及到小学语文各个领域，成果主要体现在以下几个方面：

1. 注重语文德育研究。主要成果集中体现在《语文德育渗透艺术》一书中。

白老师认为，少年儿童的思想品德不是先天就有的，也不是自发形成的，而是在社会生活条件的影响下，特别是在学校教育的影响下，在他们个人的实践活动中形成和发展起来的。重视德育是历史上一切学校教育的普遍规律。在语文教学中进行思想教育，是培养一代新人的需要，语文德育具有特殊性，主要表现在语文教材中德育内容的潜藏性、语文德育内容的形象性、语文德育内容的广泛性、语文德育时间的相机性、语文德育途径的多元性和语文德育方法的渗透性上。

2. 注重语文教学艺术研究。主要成果集中体现在《小学语文课堂教学艺术》一书中。

白老师认为，在新课程改革中，不但要求转变教师的角色，而且还要转变学生的学习方式。教师是学生学习的合作者、引导者、参与者和促进者也好，学生自主、合作，探究性学习也好，还是实现知识与能力、过程与方法、情感与态度三维目标也好，都是师生交往互动，心灵对话的过程，在这个过程中，离不开教学艺术。教学艺术是教师在教学

过程中按照教学规律、学生心理发展特点和美学原则，娴熟地运用各种技能、技巧进行独创性的教学活动，是教学方法的动态展开。

3. 注重小学古诗教学研究。主要成果集中体现在《小学古诗教学理论与实践》一书中。

白老师认为，中国是一个诗的王国，中国古代诗歌，绵历数千祀，作者之多，作品之富，题材之广，技巧之高，在世界文学史上是绝无仅有的，用一些脍炙人口的古诗对少年儿童进行语文教育，其意义深远。古诗是对少年儿童进行爱国主义教育的好教材，是开发少年儿童智力的好教材，是发展少年儿童语言的好教材。

4. 注重家庭语文教育研究。主要成果集中体现在《家庭语文教育艺术》一书中。

这本书借助人才学、教育学、心理学等多学科的知识，博采国内外关于家庭语文教育最新研究成果，既从宏观上阐释了家庭语文教育的普遍规律，又从微观上描述了家庭语文教育的巧妙艺术，内容丰富，文笔流畅，新论迭出，融理论性、操作性为一体，集科学性、可读性于一炉，是一本不可多得的家庭语文教育读物。

5. 注重语文教学法研究。主要成果集中体现在《实用语文教学法》一书中。

这本书与一般的语文教材教法著作不一样，它注重实用，体例新颖。白老师针对语文教学中存在的问题，运用现代教育科学理论，广泛吸取古今中外语文教学方法之精华，以一百个“怎样教”为题目，从理论到实践，从课内到课外，对小学语文教学重点、难点和热点问题，一一加以探讨。

6. 注重作文教学理论研究。主要成果集中体现在《作文知识与小学作文教学》一书中。

这本书是白老师在长期进行小学作文教学改革与实验的基础上，在全面研究古今中外写作教学理论基础，运用心理学原理深刻地揭示了作文教学的本质，全面分析了小学生学习写作过程的心理特点，系统阐述了小学生观察、认识、表达能力的形成与发展的基本途径。

白老师在小学语文教学中取得了突出的成果，并在全国小学语文界产生了较大的影响。其中，《实用语文教学法》和《实用语文学习法》为姊妹篇，曾参加全国学习科学学会15年成果展，在各地影响广泛。《小学语文教学心理学》成为黑龙江省小学教师中级职务培训教材，颇受教师欢迎。《作文知识与小学作文教学》被国家教育部列为全国中小学教师继续教育参考用书，再版多次。《语文德育渗透艺术》填补了我国小学语文教学论的一项空白，大家称这是一本上乘的出版物。

波涛汹涌是海的气势，峰峦叠嶂是山的蕴藉。白老师是小学语文教学专家，他对语文教学有很多精辟的见解。

他说：“作为一名教师，最为重要的业务能力，就是不管你用什么教材，遇到什么样的学生，在课堂上都能得心应手，应变自如，举重若轻，把所任课程上得扎实、轻松、精彩，这才是水平。”

他还说，很难想象，一个没有激情的人，能够同时又是一位真正的教育者。真正具有人文精神的语文教师，他在每一堂课上，都能以思想点燃思想，以自由呼唤自由，以平等造就平等，以宽容培育宽容。为此，语文教师在课堂上，应当学会微笑，倾注感情。

白老师经常说：课无情不感人，不笑不诱人。鲜花，是春天的微笑；星星，是月亮的微笑；浪花，是大海的微笑；焰火，是节日的微笑。白老师认为，教师的微笑，有着神奇的感染力，它能缩短师生之间的距离，密切师生之间的情感。教师的微笑也有其强烈的感召力，它能激发学生的学习兴趣，开启学生心灵的窗扉，对学生多一份微笑，教学情感的氛围就多一份浓度。

白老师特别欣赏“语文学习的外延与生活的外延相等”这句话，他认为，语文和生活同在，凡有人交往的地方都有语文，都有语文实践和语文学习。社会生活是语文的源泉，也是语文能力形成的土壤。因此语文教学要贴近生活，注意课程资源的开发和利用。倘若老是把思想封闭在四壁合围的教室里，或把眼睛死盯在篇幅有限的课本上，恐怕很难求得语文教学效率的提高。为此，白老师主张让学生把整个社会当成学习语文的大课堂，引导他们在生活中探求知识，历练能力，陶冶情操，

修养品质，发展个性，使其幸福地享受语文。

白老师对备课也有自己独到的做法。他认为，在备课上多花点时间，如在根上浇水；在讲课上增加学生负担，似在叶上施肥。白老师备课总是从读教材入手，或朗朗有声地读，或默然无声地读，什么时候达到“使其言皆若出于吾之口，使其意皆若出于吾之心”为止。他很重视教学参考资料的运用，但没有把“教参”当成教案，他说：“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”这是使用“教参”的正确方法。

白老师十分强调教育观念的转变。他认为，小学语文教育就其本质来说，是在儿童学习和掌握语文基础工具中造就素质全面发展的人。小学语文教学的一个最主要的任务就是要给学生打好两个底子，一是打好终生学习的底子，一是打好精神发展的底子。

白老师还信奉这样的教学理念：教学是一门科学，也是一门艺术。艺术是什么？艺术就是“无意于法则，而自合于法则”，“从心所欲不逾矩”的完美体现。白老师时时告诫自己：不要走极端，真理往往就在两个端点之间。只有不满足于“课本+教参=语文教学”这个可怜公式，课该怎么教就怎么教。“什么是语文？我就是语文。”这是白教师经常说的一句话，很有哲理。教师，归根结底是一种文化。表现在教师身上一堂好课的标准应当是扎实的功底、精彩的设计和真挚的情感。

白老师告诉我，语文教学的理论，无论说得如何高深莫测，归根到底无非是帮助学生学会读书、作文、听话和说话，从而获得一种可以终身受益的能力。真理有时就在眼前，刻意求诸远，反而会失之交臂。所以，我们要简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展。

白老师研究语文教学有很多方面。

识字教学，他主张：依据汉字特点和学生学习汉字规律实施教学，把闻声、察形、知义、书正作为识字的基本任务，使识字教学牢牢地植根于汉字文化的沃土之中，注意创设语言环境，在多种语言实践中识字，让学生高高兴兴地读，快快乐乐地写，扎扎实实地记。

阅读教学，他主张：多读少讲，多背少讲，让学生养成三大习惯：日诵千言的多读习惯，娴熟于心的熟读习惯，虚心涵泳的诵读习惯。撰

弃烦琐分析，强化熟读背诵，抓好语感训练，重视迁移应用。以朗读为经，以背诵为纬，经纬交织，协调组合。教师愉快地教，学生愉快地学，师生之情融于教材之中。

作文教学，他主张：把贴近生活，发展学生口头语言和书面语言当作作文教学的首要任务。作文要说真话，说实话，说自己的话，不说假话、空话和套话。作文的源泉是生活，作文的基础是阅读，作文的秘诀是多练，作文的动力是兴趣。为此，我们一定使写作题材多元化，表现体例多式化，训练方法多样化，从而变“要我作文”为“我要作文”。

星垂平野阔，月涌大江流。白老师的思想之舟总是在语文教育的这条长河里航行，我们从他对语文教学的诸多论述中，听到了这条长河的拍岸涛声。

东坡先生诗云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”说的是只能深入其中不能高出其表，自然就难识庐山真面目。但是，许多事情都只有深入其中才能高出其表的。要识庐山真面目，深入其中是基础，实践出真知，语文教学也不例外。为了认识语文教学的真实面目，白老师经常“登山”给学生上课。他讲课最大的特点就是感情丰沛；或温情脉脉，如春日载阳；或热情饱满，如七月流火；或激情澎湃，如沧海洪波。他用自己感情的汨汨山泉之水，激起学生心海的层层浪花。凡受教于他的学生莫不为之激励感染，凡聆诲于他的老师，无不为之加额称善。白老师应邀在全国各地多次上过观摩课，北京、广州、中山、常州、无锡、昆明、武汉、玉门、南宁、吉林、乌鲁木齐、重庆、福州、西安、太原、安阳、长沙、哈尔滨等很多城市都留下了他的讲课身影。白老师精湛的教学艺术，高超的教学技巧，卓尔不凡的教学气质和挥洒自如的教学风格不仅征服了学生，也征服了听课的老师。一些青年教师纷纷拜他为师，切磋教艺的电话、书信几乎每天都有，使白老师忙得不可开交。是的，白老师带进课堂的不只是教学艺术，更重要的是师表和人格，教学艺术可以给学生真善美的感染，师表和人格则影响学生的一生。

如果说对于教育圣土的眷恋和崇尚，成就了白老师语文教育人生的

幸福和价值，那么源头当是叶圣陶博大精深的语文教育思想对他的影响，叶老的学生本位论、生活本源论、实践本体论、习惯本旨论、工具本质论这些语文教育经典学说深深扎根于白老师的头脑中。另外，全国小学语文界著名专家、学者，如袁微子、朱作仁、高惠莹、朱敬本、杨再隋、张田若、田本娜、吴立岗、潘自由等对白老师都有过真诚的帮助。师天下者天下之师，法万世者万世之法，白老师是最善于学习别人的人。他向一线老师学习，向小学生学习。鱼儿离不开水，瓜儿离不开秧，白老师离不开的是课堂。胸襟博大的教师群体是放大他教育理想的支撑力量，白老师说：“有了课堂我的人生才充满了挑战，课堂带给我的是一个平实而多彩的世界。”

如今，岁月渐渐地在他的额上刻下沧桑，白老师迎来了“耳顺”之年。60岁对工农来说是老迈体衰，力不从心，而对于白老师则桑榆犹未晚，霜霞正满天，倒是炉火纯青的又一个春天！“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。”白老师虽已年届花甲，但他仍蕴育着教学研究的雄才伟略，仍在孜孜以求。他说：展望未来，尚有荒芜的土地等待开垦，新生的芽苗亟须呵护，应试教育的桎梏尚未彻底粉碎，素质教育的探索正未有穷期。我只有死的时候，没有老的时候，退而不休是我今后的打算。

在这里，让我引用西方哲学家海德格尔的几句诗作结，表示对白老师的衷心祝愿：

前行不息

无须迟疑和退避

健行于你寂寞的小径

朝曦渐朗

攀上群山之巅……

目 录

白金声老师是一本无字的大书（代序）	何玉茹
1 语文教育的前进方向	（1）
2 语文教学与中华民族精神	（7）
3 对当前小学语文教学的思考	（16）
4 小学语文整体人格教育	（25）
5 语文教育的几个辩证统一关系	（31）
6 积极汲取我国传统语文教学的宝贵经验	（37）
7 百年语文教育的历史经验	（45）
8 中国传统语文的教学方法	（53）
9 语文教育中的“教”与“学”	（61）
10 新时期小学语文教育改革成果	（68）
11 语文课堂教学美感教育原则	（78）
12 当代语文教学名家的个性心理品质	（82）
13 小学语文教学的“蝥螋现象”	（89）
14 语文教学德育错位与回归	（94）
15 语文教学应“三思而行”	（98）
16 “文本于语，不可偏指”	（102）
17 古典诗歌章法与现代教学过程	（106）
18 语文教学的感情倾注	（109）
19 艺谚与语文教学	（111）
20 语文教学基本功	（113）
21 叶圣陶的作文教学思想	（117）
22 张志公的语文教学效率观	（124）

23	张田若的识字教学研究	(131)
24	潘自由对小学语文教学的贡献	(138)
25	“注·提”实验基本做法的科学性	(144)
26	对“注·提”教学指导原则的再认识	(150)
27	“注·提”实验指导原则的学习论思想	(157)
28	“注音识字”理论体系的特点	(162)
29	语文学法概念的内涵及其本质	(169)
30	引导学生掌握最基本的语文学习方法	(174)
31	小学语文学法指导循序渐进的原则	(180)
32	语文学法指导因材施教论	(185)
33	小学语文学法指导的“度”	(192)
34	继承和发扬我国古代学习思想	(198)
35	古诗教学学法指导操作程序	(206)
36	比较学习法在阅读教学中的运用	(210)
37	小学语文课外阅读学法指导	(215)
38	汉语拼音教学的经验与教训	(220)
39	小学生写字姿势与习惯的培养	(229)
40	积极预防和纠正错别字	(232)
41	小学高年级汉字教学艺术	(237)
42	引导学生在生活中主动识字	(246)
43	指导学生在课堂上把字写好	(249)
44	情趣识字十法	(254)
45	古代阅读教学经验	(257)
46	阅读教学学法指导基本结构模式	(262)
47	小学语文阅读教学模式发展趋势	(267)
48	小学语文导读教学法	(273)
49	在古诗教学中发展学生的智力	(279)
50	小学古诗教学误区	(285)
51	小学古诗朗读教学	(289)

52	语文教学中的“背”	(293)
53	范读教学现状审视与对策	(299)
54	农村中小学生课外阅读情况	(304)
55	引导学生掌握几种基本读书法	(311)
56	教学语言设计	(315)
57	让语文教学回归本位	(319)
58	语文教学离不开“咬文嚼字”	(322)
59	词语教学中的误区	(324)
60	板书四忌	(327)
61	我国古代作文教学思想	(329)
62	关于作文教学积蓄的理性思考	(336)
63	作文训练与审美教育	(344)
64	作文教学中的情感因素	(349)
65	作文教学的八种不良倾向	(354)
66	口头作文训练	(360)
67	开放式作文训练是素质教育的有效途径	(366)
68	“教师下水”——作文教学的经验	(370)
69	培养学生良好的作文习惯	(375)
70	小学作文教学错位与回归	(382)
71	正确认识命题作文	(387)
72	合理、善用虚构	(389)
后 记		(391)

1 语文教育的前进方向

在当代中国，发展先进的语文教育，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的、科学的、大众的语文教育，这是语文教育的前进方向，我们务必牢牢把握这个大目标。

1. 民族化的语文教育

语文是个民族性很强的学科。它不仅受一个民族语言文字特点的制约，而且还受这个民族文化传统以及心理特点的影响。中国的语文教育首先应该姓“中”，与西方国家相比，中国的语文教育有三个显著特点：

(1) 作为读写训练的基础和前提，历代都非常重视识字与写字教育。

从先秦到两汉，从唐宋到明清，两千多年来的语文教育都是从识字教学入手的，并且充分运用汉字汉语的特点来提高教学效率，建立了成套的行之有效的汉字教学体系。其中流传最广的蒙学教材便是《三字经》《百家姓》和《千字文》，采取的办法是“集中识字”。儿童入学后，用一年左右的时间认识两千多字，只要求学生认、会读、能背诵，这样，就为初步读写打下了坚实的基础。另外，古人也十分重视写字教学，在古代，写字是书馆的一门主课。先贤认为，“字如其人”，写字的过程就是育人的过程，“提笔即是练字时”，不管什么时候，也不管什么场合，只要一提起笔来就规规矩矩地写，端端正正地写，这就是中国人学语文的习惯。

“为学必先识字”。儿童从运用口头语言过渡到学习书面语言的基本环节就是识字，不识字就谈不上学习科学文化知识，所以，研究识字