

陳文芳花鳥畫集

陳文芳題



湖北美術出版社

陳文芳花鳥畫集

陳文芳題



湖北美術出版社

责任编辑/何金祥

装帧设计/朱建辉

图书在版编目(CIP)数据

陈文芬花鸟画集 / 陈文芬 绘

— 武汉: 湖北美术出版社, 2005.7

ISBN 7-5394-1635-1

I. 陈…

II. 陈…

III. 花鸟画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP 数据核字(2005) 第068157号

陈文芬花鸟画集 © 陈文芬 绘

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城C座

电 话: (027)87679522 87679531

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

制 版: 襄樊盛世企业策划有限责任公司

印 刷: 深圳美盈彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 11

印 数: 2000册

版 次: 2005年9月第1版

2005年9月第1次印刷

ISBN 7-5394-1635-1/J · 1336

定 价: 120.00元

序 言

P R E F A C E

文芬兄是我大学时的同班同学。他待人诚恳、友善、随和，为人虚心，学习执着，是我们的老大哥。在大家还只是初初接触到中国画时，他就是我们的大师了，画得一手大写意花鸟画：丝瓜呀！葫芦呀！菊花呀！下笔有神，墨韵生辉，老师夸奖，同学钦羡。临近毕业时，我们班下孝感小河深入生活，我俩被分配在同一农户家，同吃、同住、同劳动。虽然是穷大学生，但还是节约了一点伙食尾子，买了一包地方特产——孝感麻糖，似乎还买了一小瓶酒，也似乎是对影三人，跑到后山上对酒当歌，大谈毕业后的抱负。当时的麻糖不像现在切成一块块的，而是弯曲成一坨坨的。说来也巧，文芬兄走上工作岗位后的人生道路，也是弯弯曲曲的。比如说分去看守报刊阅览室；他长于花鸟，却让他去画人物等等。而他都能等闲视之，永远是笑呵呵的，只是抓住空余的时间就来点大写意——画花鸟。确信艺无止境，坚持就是胜利。“工作照做，心与画游，不离不弃，花鸟写意”——他是在曲折之中走直线——“任尔东南西北风，咬住青山不放松”，总是抓住花鸟画不放。直至成就出一位浑厚纯朴、苍劲明清、大气天成、独标一格的大写意花鸟画家——陈文芬。

文芬的成功之道，我认为可借用古人的两句话：一句是“浇灌古今”；一句是“打破古今”。黄山谷谓：“人胸中久不用古今浇灌，则尘俗生其间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味。”用我们现在的话说，一是要学习传统，一是要学习生活。从传统中走来，又面对现实。陈兄在学古的方面，有得天独厚之条件。他出身于书香世家，家族尊长精于书画，并且家有珍藏，耳濡目染，见多识广，深受浇灌古今之益。加之他敏而好学，深知笔墨当随时代，学古必须开今，我以我法写真情。他在生活中处处是个有心人，随时随地所见花草、佳树，心记目识而又笔耕不辍，练就一身过硬的功夫。“一拳打破古来今。”虚谷此说也就是“推陈出新”之意。陈兄大作的创意出新，自有其独立高秋、俯仰天地之品格。有古有今，无古无今，又古又今，合古今为一，观之忘俗，思之有情，呈现出一种铸古熔今之美。这种艺坛的古今观，似可以唐人李益的四句诗形象地注解一下：“十年离乱后，长大一相逢；问姓惊初见，称名忆旧容。”人们与有个性特色的艺术品相识，几乎都是在惊异之时为之赞叹，确有“惊初见”之感。而当品味探微，追根溯源时，又感到似曾相识，忆及“旧容”，“惊初见”



是今，“忆旧容”是古，一头是现在，一头是过去，是一脉相传的。每看陈兄的画，总有“惊初见”之感，而细品之，又能有“忆旧容”之慨。走进陈氏百花园，总会不断地“惊初见”，又随之而“忆旧容”。如《细雨蒙蒙窥魏紫》一画，遍体光华，风采夺目，花艳叶翠混为一体，大有“侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时”之态。意气爽骏，如是之牡丹，清新可爱极了。画中之背景虚处理，又神来之笔，画了一只小鸟似于细雨润无声中，又有了鸟声一般。也许小鸟就是窥魏紫的那一位哩！《一枝春》、《春风送暖入屠苏》、《一枝寒梅见精神》以及《雨荷》等作品，均有吐纳古今，展呈新意之妙。

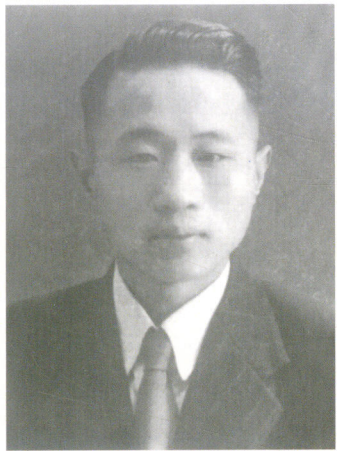
钱钟书谓：“骨法，用笔是也。”中国写意画，最讲究用笔之道，没有笔墨，何能写意，哪里还能谈及写意画哩！连毕加索都深谙此理，他说：“假如我生长在中国，我一定不是画家，而是书家，我会写出我的画。”文芬兄的写意画就最讲究写，运笔走线，腕底生风，尽显其大手笔的风采。他在一幅画中自题道：“重在用笔，莫走俗路。”这“不走俗路”四个字，真可谓掷地有声，应是他数十年之体悟才是。他作画随心所欲，神到笔随，何处下笔，何处收笔，中锋、侧锋，不守陈规，而又笔不逾矩，自有“不俗”之道理。试看他的《兰为国香》、《画兰》、《残荷》……等诸多作品，笔墨精到，各有套数，气势随变，刚柔兼济，深得用笔之妙，尽显写意之功。文芬兄在大写意花鸟画上所取得的艺术成就，在我们同辈同学之中，如果他不说是第一，恐无人敢说自己是第一的。

此文是我敬读陈画的一点体会，不到之处望陈兄并读者朋友指正。

今松

于武昌2005年2月

简 Resume 历



青年时期

丙寅年(1926年)正月初一寅时，生于江苏省砀山县(现在安徽省)一个累世通儒之家。祖父陈其忠，字庶臣，江苏义征县教谕，善书画；父陈相坤，医生，亦能画梅；叔父陈相鹏，字云程，1925年毕业于上海美专，执教于徐州美专。幼受家藏书画及叔父启蒙，青年时就读于徐州师范学校艺术科和华中师范学院美术系。1957开始在湖北襄樊从事美术创作辅导工作。

自上世纪，60年代起开始创作写意花鸟画，并潜心于中国花鸟画的创新尝试，博采众长，逐渐形成了自己独有的绘画语言风格。

- 1942~1945年 就读于国立二十一中学和江苏省第八临时中学。
- 1945~1948年 就读于徐州师范学校艺术科，从肖龙士世伯学画。
- 1946年 徐州举办陈云程追悼会遗作展，有两幅作品参展。
- 1948~1952年 参加工作。
- 1952~1957年 就读于华中师院(现华师大)美术系，国画师从张振铎教授。
- 1956年 求学期间，《葡萄》、《芙蓉》等三幅国画及一幅图案花布设计参加省首届美展，花布设计被天一印染场收藏。
- 1957~1960年 毕业后任教襄阳师范体音美教研组长。
- 1960年 教改取消音美课，调市文化馆组织辅导美术创作。
- 1961年 被中国美协武汉分会吸收为会员。
- 1979年《春晨》入选建国三十周年美展，被评为三等奖。
- 1979年 赴神农架、巴东写生体验生活。
- 1982年《怒放》发表于《中国书画》。
- 1983年《朝露》发表于《美术》杂志。
- 1983年 当选襄樊市首届美协主席。
- 1984年~1989年 被聘为湖北省六、七届美协评委会委员。
- 1984年 当选湖北省四届美协理事。
- 1984年《梅》刊发《徐州乡情书画展画集》。

老年时期(2004年) 汪啸云/摄影



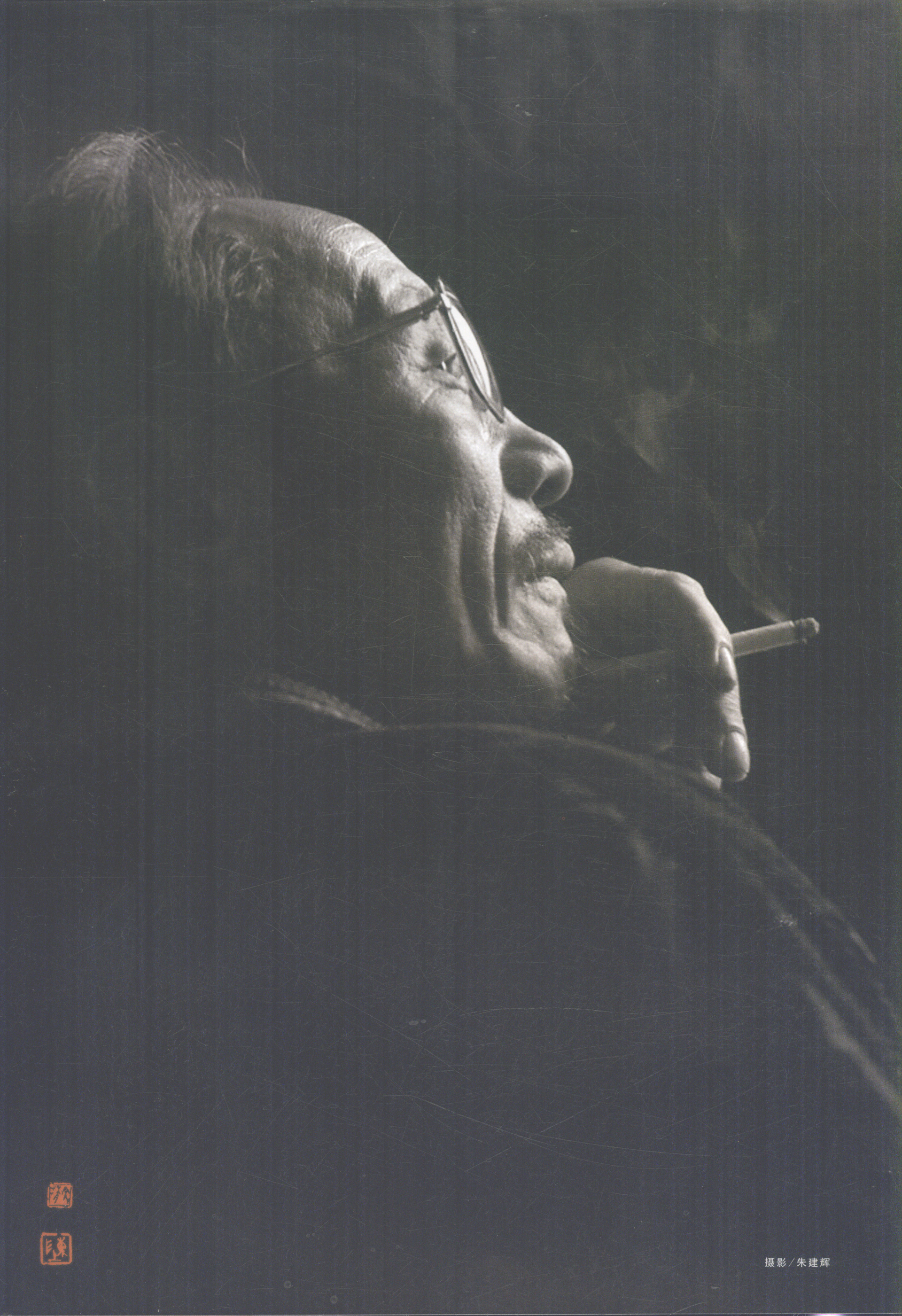
- 1986 年《葫芦》入选《八大山人诞生三百六十周年当代花鸟画邀请展》，并被江西美协收藏。
- 1986 年 赴新疆写生，办交流展。
- 1987 年 出席湖北省四届文代会。
- 1987 年《洛阳春雨》参加全国牡丹大赛获最高奖。
- 1987 年 应安徽芜湖书画院邀请举办个展。
- 1988 年 应山东潍坊国际风筝节邀请举办汤文选、周韶华、鲁慕迅、陈文芬画展。
- 1988 年 当选东湖书画院(现湖北书画院)首批院士。
- 1988 年 应日本犬山市邀请赴日本举办书画展。
- 1989 年《花卉》入选全国七届美展。
- 1990 年 入编《当代国画家大辞典》。
- 1991 年《清趣》入选《彩墨大观》。
- 1992 年《栖》入选中国美协举办的首届花鸟画作品展，并入选相关画集。
- 1993 年《花鸟》被湖北省博物馆收藏。
- 1993 年 被评为国家一级美术师职称。
- 1994 年 台湾出版《陈文芬画集》。
- 1995 年 被吸收为中国美协会员。
- 1995 年《春风料峭》入选文化部，河南省举办的全国牡丹竞选国花展，获二等奖。
- 1996 年《细雨蒙蒙》入选《当代著名画家作品集》。
- 1996 年《双栖图》、《水仙小鸟》、《鱼鹰》、《梅花》、《荷》、《秋色》、《细雨》、《墨牡丹》、《牡丹小鸟》、《幽香》、《花卉小鸟》入选《历代花鸟画谱》丛书。
- 1997 年 入选《世界华人美术名家年鉴》。
- 1997 年 入选香港《天下名人传》。
- 1998 年《春风得意》入选浙江文化厅举办的纪念孙洪绶诞生四百周年展。
- 1998 年《水流花开》、《洛阳春》入选《世界华人美术名家书画集》。
- 1999 年《花鸟》入选《当代中华墨粹中国画传集》。
- 2002 年《山花烂漫》入选纪念“延座”讲话发表六十周年全国美展。
- 2002 年《兰为国香》、《截取一段竹》、《菊香》、《荷风》、《一枝寒梅见精神》、《富贵图》入选《名家百画》丛书。



在天山采风(1988年)



应邀赴日本犬山市举办书画展(1988年)



目 录	1
细雨蒙蒙窥魏紫 68cm × 68cm	2
朝晖 68cm × 68cm	3
春色 90cm × 94cm	4
春风送暖 90cm × 97cm	6
过雨荷花满院香 34cm × 138cm	7
富贵花开满园春 34cm × 138cm	7
雄者称霸 68cm × 68cm	8
雨荷 138cm × 68cm	10
春秋图 180cm × 96cm	11
东篱佳色 68cm × 68cm	12
冰心玉骨 100cm × 65cm	13
碧玉 68cm × 68cm	14
袭人 68cm × 49cm	15
兰 60cm × 21cm	16
晨露 100cm × 68cm	16
一枝寒梅见精神 82cm × 84cm	17
春风细雨 100cm × 68cm	18
小憩 82cm × 84cm	19
夏暮 45cm × 45cm	20
隆中牡丹 68cm × 68cm	21
乘势待飞 45cm × 68cm	22
秋实 68cm × 68cm	23
江南初雪 174cm × 97cm	24
小黑 45cm × 34cm	25
一枝春 60cm × 28cm	26
野趣 60cm × 28cm	26
梅竹图 60cm × 28cm	27
写意 60cm × 28cm	27
耐寒 37cm × 51cm	28
富贵大吉 68cm × 68cm	29
春暮 68cm × 52cm	30
清香 68cm × 60cm	31
斗艳 100cm × 78cm	32
英雄自本色 183cm × 38cm	33
秋实 100cm × 78cm	34
荷塘清梦 100cm × 60cm	35
酒能养性 仙家饮之 90cm × 90cm	36
怒放 68cm × 68cm	37
栖 60cm × 68cm	38
秋色似火 117cm × 68cm	39
哺 68cm × 45cm	40

富贵常青 110cm × 68cm	41
渴望 68cm × 45cm	42
雄者称霸 68cm × 136cm	43
玉兰 68.5cm × 68.5cm	44
细雨 68cm × 68cm	45
墨牡丹 95cm × 60cm	46
重阳 138cm × 68cm	47
映日 68cm × 68cm	48
月色 60cm × 56cm	49
幽香 47cm × 32cm	50
金莲 100cm × 68cm	51
茶花 68cm × 68cm	52
初春 68cm × 68cm	53
洛阳春雨 110cm × 68cm	54
魂 35cm × 120cm	55
滴露 50cm × 60cm	56
枇杷小鸟 47cm × 45cm	57
山果 68cm × 68cm	58
夜凉 69cm × 69cm	59
荷风送香气 68cm × 68cm	60
幽谷雅趣 80cm × 58cm	61
春早 60cm × 68cm	62
神农秋 60cm × 45cm	63
珙桐花 68cm × 68cm	64
秋实 110cm × 68cm	65
山枇杷 68cm × 50cm	66
秋 138cm × 68cm	67
朝露 100cm × 50cm	68
荷香 100cm × 50cm	69
鹊梅 68cm × 68cm	70
春风春雨滋春兰 138cm × 68cm	71
仙姿国色 96cm × 68cm	72
初冬 123cm × 120cm	73
玉兰 68cm × 68cm	74
富贵神仙 138cm × 68cm	75
斗寒亦然放朱霞 68cm × 68cm	76
富贵长青 138cm × 68cm	77
玉兰 68cm × 68cm	78
富贵神仙图 138cm × 68cm	79
春 97cm × 90cm	80
截取一段竹 68cm × 68cm	81



细雨蒙蒙窥魏紫 68cm × 68cm



朝晖 68cm × 68cm



春色 90cm x 94cm



春风送暖 90cm × 97cm



富贵花开满园春 34cm x 138cm



过雨荷花满院香 34cm x 138cm

雄者称霸 68cm × 68cm



王羲之



荷花新葉
墨行徐所大不知者有也
文法



雨荷 138cm x 68cm