

慈溪是丕谟的故乡，小时候曾经在家乡生活过一段时间的丕谟，对故乡的一草一木怀有深深的眷恋之情。他热爱故乡，故乡来人他热情接待，故乡的请求他每求必应。他十分关心故乡的发展，作为慈溪市政府的文化顾问，他尽心尽责，他认为经济发展和文化发展是相辅相成的。经济是龙头，文化是底气，没有文化底气和底蕴的经济发展是苍白的，同样道理，没有经济发展，文化和文物的保护也就成了一句空话。

书法精品集

洪丕谟

Hong Pimo



慈溪是不谟的故乡，小时候曾经在家乡生活过一段时间的不谟，对故乡的一草一木怀有深深的眷恋之情。他热爱故乡，故乡来人他热情接待，故乡的请求他每求必应。他十分关心故乡的发展，作为慈溪市政府的文化顾问，他尽心尽责，他认为经济发展是硬道理，但经济发展和文化发展是相辅相成的。经济是龙头，文化是底气，没有文化底气和底蕴的经济发展是苍白的，同样道理，没有经济发展，文化和文物的保护也就成了一句空话。

上海人民美術出版社

洪丕谟

书法精品集

Hong Pimo



图书在版编目 (CIP) 数据

洪丕谟书法精品集 / 洪丕谟著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5584-9

I. 洪… II 洪… III. 汉字—书法—作品集—中国
—现代IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205686 号

洪丕谟书法精品集

著 者 洪丕谟

主 编 孙群豪

责任编辑 黄 淳

设计制作 慈溪市邦艺广告有限公司

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 长乐路 672 弄 33 号

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 650 × 960 1/8

印 张 15

版 次 2008 年 1 月第一版 第一次印刷

印 数 0001-3000

书 号 ISBN 978-7-5322-5584-9

定 价 157.00 元

洪丕谟

洪丕谟(1940-2005)，室名话雨楼、悼鹤馆、无我相室、汲绶书屋、瓦雷庵、百尺楼。浙江慈溪人，生于上海。当代著名书画家、著名学者。生前为上海华东政法学院教授，上海大学美术学院中国画系兼职教授，香港中医专业学院客座教授，中国书法家协会第一届学术委员，上海市大学书法教育学会会长，上海市书法家协会副主席，上海书画院画师，慈溪画院名誉院长，慈溪市人民政府文化顾问等。编著出版有关书法、医学、法律、文学、佛教、命理、堪舆等学术著作和文艺作品一百余种。

洪丕谔艺术馆

市博物馆

主义教育基地

中共慈溪市
一九九

残疾人、70岁以上老人、证

免费参观旅游(六)

宁波市

嘉宾

洪丕谔 2004年11月摄于慈溪

前言

人为什么要活着？活着的价值是什么？生命有意义吗？丕谟辞归后，巨大的悲痛驱使我不停地拷问自己，拷问别人，一度我深陷其中，难以自拔。记得有位从澳洲来的牧师朋友面对我的发问，在沉思片刻后，回答道：“上帝没有问答。”事后想想，是啊，这个人类才会思考的哲学问题，上帝怎么可能越俎代庖？事实上，古往今来，无论是仁人智士，还是草民百姓，在这个涉及到每一个人的的人生观、价值观的主观问题上，从来就没有一个客观的、唯一的标准答案。

回过头来细想丕谟对此问题的态度，似乎毫不含糊。他认为，为人一世，生命不可复得，因而就必须活出意义、活出价值，方才不辜负上苍赋予你生命的一番苦心。他说，生命的意义和价值，主要体现在你为社会、为他人贡献了多少，贡献多，价值就大，意义也就大；贡献少，价值就少，意义也就小。生命的意义不在于攫取，而在于付出，这也在很大程度上体现了生命的不同层次。他还说，有的人老是想得多付少，看看好像很精明，是占了

便宜，事实上却消减了你自己的人生价值。试想，要是天底下人人都是如此，那么社会财富如何积累？历史又如何进步？相反，你有志于为社会、为他人多做事，多付出，表面上好像是吃亏了，事实上却提高了自己的社会价值。再说，每个人倘若都有志于为社会多作贡献，那么于社会、为他人带来进步和方便的同时，自己也就得益于其中了。

由此，他勤奋乃至拼命工作，他写文章，努力贴近社会，贴近群众，创作出一本又一本受大众欢迎的著作，既谈医学养生，又谈儒道禅佛；既谈书画创作，又谈读书文玩；既谈神秘文化，又侃法律杂著，此外还旁及诗词选注、古籍整理，乃至随笔散文，等等，差不多百余种著作，垒起了百尺楼独有的文化丰碑。作为当代一流书法大家的丕谟，他创作书画，在向高雅的艺术殿堂不断攀进的同时，又在工作十分繁忙中努力挤出时间，有求必应地参加社会上一些书画公益活动，不忘为社会为民众送上自己精心打造的作品。他以他那短暂却极其绚丽多姿的一生，实实在在地实践了他的人生

观价值观：如果不能对社会作出贡献，人活着还有什么价值？

慈溪是丕谟的故乡，小时候曾经在家乡生活过一段时间的丕谟，对故乡的一草一木怀有深深的眷恋之情。他热爱故乡，故乡来人他热情接待，故乡的请求他每求必应。他十分关心故乡的发展，作为慈溪市政府的文化顾问，他尽心尽责，他认为经济发展是硬道理，但经济发展和文化发展是相辅相成的。经济是龙头，文化是底气，没有文化底气和底蕴的经济发展是苍白的，同样道理，没有经济发展，文化和文物的保护也就成了一句空话。他期盼故乡在经济发展繁荣的基础上，再将文化的发展推进到一个新阶段，为此他于2004年10月向慈溪市博物馆设立的“洪丕谟书法馆”捐献出书法作品30幅、曾经用过的印章、笔筒、镇纸若干，以及一些出版物，当时他并承诺，以后将逐年捐赠自己的书法精品，直到捐满100幅。可惜天不假年，丕谟走得过快，太早。

在这个生生灭灭轮回不断的娑婆世界，人的

肉身消亡是不可抗拒且又无可奈何的，然而我以为，肉身的丕谟虽已消亡，但是神魂的丕谟却依然与我们同在，他的百余本著作、他那风神超迈别开门户的“洪体”书法就是他神魂的安身之处。在丕谟辞归后两年多的今天，我将家藏的丕谟在不同时期创作的书法精品70幅捐赠给慈溪博物馆的“洪丕谟书法馆”，不仅是替他实践当年作的承诺，而且也是替他了却魂归故里的心愿，当然这是以作品捐赠故里，作品展示乡人，并以此永久造福于故乡后人的独特形式，我想这也是丕谟人生观、价值观的一贯体现。在此一并感谢慈溪市政府方方面面做的努力。

魂兮归来，丕谟！

姜玉珍

2007年9月12日
于新百尺楼

目录

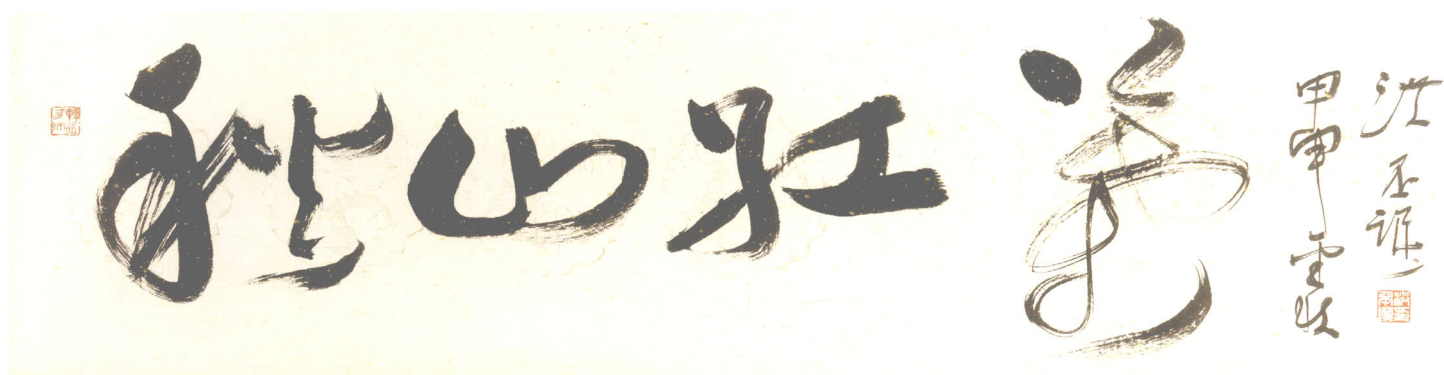
水晶满架句	1	汲绶书屋	19	宁静致远	37
秋山红叶	2	朝晖	20	宗泽诗	38
光明在前	3	山中白云	21	杜牧诗	39
开心自在	4	万象更新	22	苏轼诗	40
平安吉庆	5	骏业宏开	23	杜荀鹤诗	41
飞龙在天	6	山中无日历·寒尽不知年	24	刘长卿诗	42
拈花微笑	7	月上柳梢头·人约黄昏后	25	鱼玄机诗	43
福寿康宁	8	泉石生涯	26	葛鸦儿诗	44
皇天后土	9	海不扬波	27	岑参诗	45
枕石眠云	10	有容乃大	28	李商隐诗	46
会古通今	11	气象万千	29	高骈诗	47
佛寿无量	12	杜牧诗	30	王维诗	48
中流砥柱	13	担当语录	31	韦承庆诗	49
应毋庸议	14	妙处难与君说	32	张九龄诗	50
千琅堂	15	一帆风顺	33	白居易诗	51
佛寿	16	陈云语录	34	张祜诗	52
山中白云	17	叶金铿诗	35	贺知章诗	53
澄思静虑	18	虚极静笃	36	皇甫松诗	54

李白诗	55	为因恰好联	75	拓片题跋	93
高翥诗	56	三万五千联	76	山水	94
韦庄诗	57	好书益友联	77	山水	95
苏轼句	58	柳阴花片联	78	花卉	96
孟浩然诗	59	数间一枕联	79	花卉	97
王昌龄诗	60	云边陇上联	80	花卉	98
杜牧诗	61	沾衣吹面联	81	花卉	99
柳宗元诗	62	英雄儿女联	82	花卉	100
陈尧咨诗	63	分墅阴晴联	83	山水	101
春风又绿江南岸	64	天增春满联	84	洪丕谟常用印	102
苏轼词	65	一帘四壁联	85		
李白诗	67	长堤小屿联	86		
李白诗	69	新年大吉联	87		
苏轼词	70	好书良友联	88		
刘禹锡词	71	汉家武帝联	89		
归云落叶联	72	杨柳兰茗联	90		
更能收拾联	73	晚知坐觉联	91		
拳石胆瓶联	74	笔端诗思联	92		

水晶滿架句
一說年
正端
風吹
滿架
勤
法



水晶滿架句 33x22cm



秋山红叶 33×131cm

光明在前

汪正平
壬午秋月

光明在前 34×137cm

开心

甲申本樵花闹时节

自在

洪丕谟
挥毫于申江



开心自在
132×66cm

登來穀雨

平安吉慶

江

不讀揮穰



飞龙在天
一九九九年元月
洪丕谟



飞龙在天 33.5×132cm

拈花微笑

沈石溪

拈花微笑 34×129cm

福

癸未臘冬

壽

洪

丕谟

揮

秋



康

寧

福寿康宁 133x66cm