

名师经典案例系列丛书

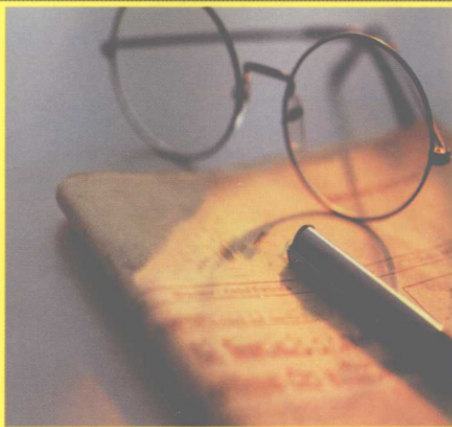
好课这样

HAOKE ZHEYANG JIAO

教

小学名师经典案例（一）

周韩林 徐承芸 / 主编



语文

江西出版集团



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

责任编辑：文恒益

洪晓梅

美术编辑：王 芸

封面设计：樊钰辉

放心灵《新小读者》

教师的前沿世界

《小学教学研究》

ISBN 978-7-5392-4851-6



9 787539 248516 >

定价：19.80 元

名师经典案例系列丛书

HAOKE ZHEYANG JIAO

好课这样教

小学名师经典案例（一）

周韩林 徐承芸 / 主编

语文

江西出版集团



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师经典案例/周韩林主编. —南昌:江西教育出版社, 2008. 1

(好课这样教)

ISBN 978-7-5392-4851-6

I. 小… II. 周… III. 语文课—教案(教育)—小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194784 号

好课这样教——小学语文名师经典案例

周韩林 徐承芸主编

江西教育出版社出版、发行

URL: <http://www.jxeph.com>

E-mail: jxeph@public.nc.jx.cn

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

南昌市红星印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.375 印张

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-4851-6 定价: 19.80 元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换

电话: 0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

编者的话

在玩迷宫游戏时，我们都会有这种体会：从入口一步步走下去，往往绞尽脑汁也找不到通道。如果反过来，从出口处进入，顺藤摸瓜式地搜索，则很快就可认清那些扑朔迷离的曲径。

当今小学语文教学异常活跃，多种思想、观点、口号叠出，有时令语文教师犹如进入了一个个迷宫，无所适从。本着以推广全国名师在实施新课程中形成的成功教学经验和方法，为一线语文教师的专业成长提供宝贵借鉴经验的宗旨，我们精心编写了这本《好课这样教——小学语文经典案例》，希望能为教师提供“迷宫”的出口。

本书集结了24位名师的40多篇课堂教学经典实录。这些教学案例主要从近几年的小学语文教学刊物上精选的。入选的案例贴近时代脉搏、体现课改精神、张扬教师个性、彰显教学智慧。它展示的是近几年来课堂教学改革的崭新面貌，是当代优秀教师群体的教学风格，它将为促进和形成后续的课堂教学改革活动起着重要的作用。

本书的案例内容涵盖了识字(拼音)教学、阅读教学、作文教学、口语交际、综合性学习五个部分。每一个部分都精选了一定数量的经典案例，这些案例的内容既有“传统的”，如：阅读教学、识字(拼音)教学、作文教学，更有《语文课程标准》中新增加的内容，如“口语交际”和“综合实践活动”，就各精选了四个经典教学案例或教学设计供教师参考。

我们力图展现名师们各自不相同的教学风采。雕塑家罗丹说，有风格的艺术作品才是美的。其实，我们也可以说，有风格的教学才真正达到了审美的高境界。本书编辑的教学案例，有誉满全国的老一辈特级教师执教的经典课堂，也有在教坛初露锋芒的后起之秀。这些风格各异的教学实录，犹如一道丰盛的教学大餐，让教师在品味不同教法、不同思路的同时，享受异曲同工的快乐，感受教学方法的异彩纷呈，从而帮助自己不断改进

教学,提升课堂教学能力。

“赠人玫瑰,手有余香。”当我们把本书奉献给广大的小学语文教师和语文教学研究工作者时,我们自己也得到了优先学习、品尝的机会。选编本书是我们为广大小学语文教师服务的开始,我们将广泛听取意见,虚心向名师、优秀教师学习,为课程改革、为教师的专业成长打造出更多、更优秀的作品。

编者

二〇〇八年四月

目 录

阅读教学

《给予树》课堂教学实录	贾志敏 徐晓英 1
《两个名字》课堂教学设计	贾志敏 周一贯 8
《卜算子·咏梅》课堂教学实录	于永正 周韩林 11
《第一次抱母亲》课堂教学实录	于永正 于忠良 17
《匆匆》课堂教学实录	支玉恒 钱进 28
《学弈》课堂教学实录	支玉恒 35
《秋天的怀念》课堂教学实录	窦桂梅 钱正权 45
《清平乐·村居》课堂教学实录	窦桂梅 冯艳艳 52
《珍珠鸟》课堂教学实录	窦桂梅 61
《一夜的工作》课堂教学实录	王崧舟 吴琳 张华 73
《长相思》课堂教学实录	王崧舟 钱正权 86
《两小儿辩日》课堂教学实录	王崧舟 钱进 95
《只拣儿童多处行》课堂教学实录	孙双金 贾志敏 104
“送别组诗”课堂教学实录	孙双金 周剑波 117
《卧薪尝胆》课堂教学实录	薛法根 吴琳 徐根荣 122
《爱如茉莉》课堂教学实录	薛法根 金奇英 136
《如梦令》课堂教学实录	盛新风 张苏云 144
《再见了,亲人》课堂教学实录	张伟 吴琳 于永正 151
《送元二使安西》课堂教学实录	戴建荣 周韩林 163
《生命 生命》课堂教学实录	武凤霞 王晓春 173

作文教学

《校园一角》教学实录	贾志敏 周韩林 179
想象作文《感动在一瞬间》课堂实录	贾志敏 曹静 舒扬 185

《考试》课堂教学实录	于永正 陶志斌 张庆	192
《象声词》课堂教学实录	于永正 曹静 舒扬	206
《即兴作文》课堂教学实录	支玉恒 舒扬	212
绘本作文《我爸爸》课堂教学实录	窦桂梅	218
素描作文《写一写薛老师》课堂实录	薛法根 曹静 李振村	229
体验作文《比手劲》《两分钟有多久》课堂实录	李白坚 曹静 舒扬	236
《赏漫画 写作文》课堂教学实录	张祖庆	242
幻想作文《沙漠探险 7 日谈》课堂教学实录	蒋军晶 姚永安	250
《编故事·讲故事·谁称王》课堂教学实录	蔡骏 徐家良	256

识字教学

苏教版一年级上册《ai ei ui》教学设计	狄万琳	263
人教版一年级下册《识字(2)》教学设计	徐光华	266
苏教版二年级下册《识字 4》教学设计	李华 张玉芳	270

口语交际

《秋天的快乐》教学设计	傅结龙	273
《童心烂漫话童话》教学设计	王乐芬 王崧舟	277
《小小导游员》教学设计	肖颖 陈昌发	281
《指路的学问》课堂实录	黄托	284

综合性学习

《走近李白》课堂教学实录	孙双金 何金钟 薛元荣	286
《相约拱宸桥》课堂教学实录	王崧舟	301
《趣识对联》课堂教学实录	吉春亚	311
班级读书会:《贝壳,那白色的贝壳》课堂实录	周益民 何必钻	317

阅读教学

《给予树》课堂教学实录

执教：上海市金苹果学校 贾志敏

整理：浙江省义乌市实验小学 徐晓英

师：今天我们要学习一篇有趣的课文，也是一篇感人的课文。题目写在黑板上，谁会念呢？（生读）一起念！（生齐读）

师：这个“给(jǐ)”是个多音字，还有一个音念什么呢？

生：给(gěi)。

师：对了，给(gěi)！我给你一本书，你给我一张纸，念给(gěi)。所以有许多人念成给(gěi)予是错误的，给予的“给”应该念什么？

生：给(jǐ)予。

师：好，小朋友最喜欢过年了！要过年了，大街小巷张灯结彩，小朋友们放鞭炮，走亲访友。这是咱中国人过年。外国人也过年，但他们过年跟我们时间不一样，他们是在每年的12月25日，过的是什么节？

生：圣诞节。

师：对，他们把耶稣看作是圣人（板书：圣人），耶稣诞生的那一天作为节日，叫圣诞节。

师：圣诞节到了，大街上，有圣诞树，树上挂了风铃，挂着礼品，让小朋友去摘。晚上小朋友睡着以后，圣诞老人给他枕边放个礼物，或在他鞋子里放他喜爱的巧克力。可是，这是家里面条件比较好的孩子的待遇，贫困家庭的孩子们是没有的。于是一些慈善机构、援助中心就想方设法去照顾、关心那些家庭贫困的孩子。他们这些孩子，把自己的愿望写在卡片上，然后挂在圣诞树上，让有爱心的人去摘下卡片，根据自己的能力，来给这些孩子帮助。（在黑板上挂上卡片）所以这种树叫做——

生：给予树。

师：对，这个小朋友读得干脆！叫什么？（生读）

师：对了，今天我们学的这篇课文就讲这样一棵树。它不是桃树、柳树、梧桐树、橘树、李树，而是给予人家帮助的一种特殊的树。把书打开，听老师把课文念一遍。（师范读）

师：课文里边有10个生字，借着拼音这个工具，谁能够把它上面一行5个读准、读对、读好？（生读5个生字）谁来读一读下面5个？读得干脆一点，不要拖腔拉调，这么读。（师范读，学生练读）

师：哪一个小朋友能够把10个字一块儿念出来？要念得好！（生读）字会念了，这个词会念吗？（出示“如愿以偿”）请你念！什么叫如愿以偿？

生：就是比喻梦想成真了。

师：不是比喻，就是梦想成真！他找到了一个近义词，梦想成真就是如愿以偿，还有别的解释吗？

生：就是愿望实现了。

师：就是这个意思，自己埋藏在心底的愿望终于实现了。（出示：宽裕）这个词怎么读？（生读）（出示：卡片）这个词会读吗？（生读）

师：这两个字啊，写的时候要注意了。看黑板，“裕”字左边是什么偏旁啊？（生答“衣字旁”）

师：好，是衣字旁，衣服的衣。右边是什么啊？说得对，是谷，稻谷的谷。我现在能写成谷吗？不能，那怎么办呢？

生：把衣字的捺改成点。

师：对了，你占着人家的地盘了，赶快把脚收起来，把捺改成一点，念什么？念“裕”。有一次我参加新年晚会，到一个三年级的教室里面，我看到有条字谜，怎么也猜不出来。它的谜面是：丰衣足食，打一个字。你知道谜底是什么？

生：谜底就是“裕”。

师：为什么呢？

生：“丰衣足食”，“丰衣”就是指有衣服，有很多；“足食”就是有很多粮食，就是谷子。衣服加上谷子就是“裕”。

师：真聪明！第二个字，卡片的卡是一个“连体婴儿”，上面是什么？（生答“上”）

师：这一横共用的，下面是个“下”。这个字可以这么记，上下，中间共用一横叫卡。或者是上面一个“上”，下面一个“卜”。那么写这个字不能上下等分，写“上”的时候要一竖写得短一点儿，下面的腿要长一点，然后一点，这个字就好看了。把这两个字各写两遍！这个小朋友动作真利索，已经在写第一个了，有的小朋友还在找笔。哎呀，你练过毛笔字的，是吧？

生：没有。

师：没练毛笔字都写得这么漂亮，如果练了毛笔字会写得更好！我发现两个漂亮的小孩写出漂亮的字，工工整整，潇洒自如。他们的字就像他们的人一样！为他们写好字鼓掌！向他们学习！好，字会读了，词的意思理解了，咱们自己读读课文。（生开始轻声地读）

师：同学们！这个小朋友给我发出的信息最为清晰，他读完了，书就放在桌子上，人就坐正，眼睛看着我，好像在对我说：“老师，我已经读完了。”

师：小朋友读得都很认真，不但一句话一句话地读，而且有感情地读。拿出笔，在每个小节前面加上一个阿拉伯数字，看看一共几节？

生：一共有5个小节。

师：请你任选一个小节读，读的时候告诉大家你读的是第几小节。

生：我读的是第二节。“圣诞节前夕……”

师：等一等，不是这么读的。“圣诞节—前夕”不是这么读，（师加快语速，范读）“圣诞节前夕”，再来。

生：“圣诞节前夕……接着我把它……”

师：不是“我一把一它一们……”不要拖腔，“我把它……”“我把它……”再来读。（指导学生反复读课文）

师：经过练习，大家读得都很好。现在我再请同学读第一段。

生：“圣诞节快到了……”

师：圣诞节快到了，该选购圣诞礼物了，你读得很高兴。可是，妈妈高兴得起来吗？为什么高兴不起来？

生：因为她只攒了100美元，却要由5个孩子来分享，她怕不够买很多礼物。

师：这是一个原因，还有吗？他家境怎么样？（生答“不宽裕”）

师：妈妈负担很重，很无奈。因此读到这里的时候，不应该读得很高兴（教师用欢快的语气读），而应该这么读（教师用低沉的声音范读）要体现出无奈，你再读读看。（学生用低沉的语气读）

师：不错，不错，你很聪明！课文里面有许多话是写人物语言的，找找看，在第几节？

生：在第四节。“妈妈，我拿着钱到处逛，本来……”

师：好的，还有吗？

生：也在第四节。“我的钱就只够买这些棒棒糖了……”

师：很好，下面我们一起来读最后一段。一起读，轻一点——

生：“我紧紧地拥抱着……”

师：我们再读一遍好吗？读得真好！现在能背得出这一段的小朋友把书合拢，背不出可以继续看书。（生背）

师：（出示：我紧紧地拥抱着金吉娅）一起读——（生读）

师：好，说说下面的话。（教师板书出示：我_____极了，紧紧地拥抱着金吉娅。）
填上一个词，你填什么？

生：我填“激动”。

师：好，你读！

生：我激动极了，紧紧地拥抱着金吉娅。

师：为什么激动？

生：因为金吉娅把自己的钱买了洋娃娃，给了那个女孩，自己却只买了一些棒棒糖。

师：母亲怎么了？

生：母亲很激动。

师：好的，“激动”这个词可以的。

生：我填“骄傲”。

师：“骄傲”不是不好的吗？“他这人很骄傲”不是不好的吗？

生：因为金吉娅买了洋娃娃给那个小女孩，妈妈为金吉娅感到骄傲。

师：（竖起大拇指）为有这么一个出色的女儿而感到骄傲！还可以填什么词？

生：还可以填“高兴”。

师：“高兴”，读读看，“我高兴极了——”

生：我高兴极了，紧紧地拥抱着金吉娅。

生：我填自豪。我自豪极了，紧紧地拥抱着金吉娅。

师：和骄傲一样。我高兴极了，我兴奋极了，我自豪极了，我骄傲极了，为有这样一个小女儿而感到高兴。除了“高兴”，课文里边写心理活动的词语，还有两个：一个是担心，一个是生气。（出示：担心、生气、高兴）母亲为什么担心，为什么后来生气了，而最后为什么高兴了？

生：母亲担心的是孩子们买不到自己喜欢的礼物，会很伤心！

师：还有呢？她为什么生气呢？

生：母亲生气的是她觉得金吉娅可能白用了这些钱。

师：后来呢，她为什么高兴呢？

生：刚开始母亲因家里不富裕，为孩子们买不到好礼物而感到担心，后来她发现金吉娅只买了一些棒棒糖，还有很多钱被浪费掉了，她感到生气。最后母亲知道金吉娅把它捐出去，感到骄傲。

师：好的，再请小朋友来说一说，让母亲担心的是什么呢？

生：让母亲担心的是她只攒了 100 美元，怕给孩子们买东西不够；让母亲生气的是她发现金吉娅的 20 美元没买礼物，以为她拿着钱去到网吧里玩游戏了……

师：那个时候没有网吧！好，再说下去。

生：让母亲高兴的是金吉娅把自己的钱捐给了援助中心。

师：送了一个穿着裙子的洋娃娃。好，下面看，金吉娅送给需要帮助的小女孩一个洋娃娃，对不对？这张卡片挂在这儿，哪个小朋友可以找出来？（学生上黑板找卡片）

师：找到了吗？拿下来！先不看，书上有这句话，你找到，把它读出来。

生：“其中一张是一个小女孩写的……”

师：你把这句话再读一遍。“她一直盼望着——”

生：她一直盼望着圣诞老人送给她一个穿着裙子的洋娃娃。

师：那么这张纸条上是不是这句话？（生答“不是”）这个上面写的是什么？

生：这个上面写“我一直盼望圣诞老人送我一个穿着裙子的洋娃娃。”

师：哎，为什么书上写的是“她”，而现在变成“我”了呢？

生：因为书上不是说她自己，而是说那个小女孩，这个是她自己写的，所以说“我”。

师：对呀，现在你把这句话再读一遍。（生再读）

师：你看这个句子有什么毛病吗？我一直盼望圣诞老人送给我一个穿着裙子的洋娃娃。

师：（学生没说出）这句话中“洋”字多了，为什么“洋”字多了呢？

生：因为她本来就是洋人。

师：对，他们本来就是洋人。我们中国人才称那些高鼻子、蓝眼睛、金头发的孩子叫洋娃娃，他们自己不能称自己洋娃娃。（出示：我一直盼望圣诞老人送给我一个穿着裙子的娃娃。）一起读——

师：还有4张，我请一个同学把它摘下来，给大家读一读，请你把它摘下来！请你一张一张地读。（学生摘下卡片，读：我叫扬科，我喜欢音乐，我盼望圣诞老人送给我一把小提琴。）

师：波兰作家显克微支写的一篇文章叫做《小音乐家扬科》，写得可真好！扬科家里很穷，但他喜欢音乐，他用树皮做了一把小提琴，唧唧吱吱地拉给人家听。后来，他被地主家毒打致死。想知道这个故事吗？那你去找这篇文章，名字叫《小音乐家扬科》。第二张卡片——

生：我叫凡卡，我的爷爷是善良的老人，他死了，我很伤心。我盼望圣诞老人能带我去天堂陪伴我的爷爷。

师：凡卡，凡卡又是谁呢？是俄国作家契诃夫写的小说《凡卡》里的主人公。这个故事写得可有趣了。凡卡有个慈祥的爷爷，他和爷爷在一起很快活。后来他的爷爷死了，他一个人在地主家干活，爷爷死了他很伤心，他盼望圣诞老人能带他去见爷爷。大家要去《凡卡》这部小说。

生：我是一个卖火柴的小女孩，我盼望圣诞老人送给我一个火炉，一只烤鸭，还带我去见奶奶。

师：哎，一个卖火柴的小女孩，这篇文章的作者我忘了是谁？

生：安徒生！

师：对，是丹麦的童话作家，叫安徒生。他写过许多优秀的童话，其中《卖火柴的小女孩》写得棒极了，大家一定要看的。最后一张是什么？

生：我是一个双目失明的孩子，我盼望圣诞老人送给我三天光明，让我看看这美丽的世界，让我看看我善良的母亲，让我看看我四周的小朋友。

师：哦，多感人呐！我们睁开眼睛就能看见这美丽的世界，看到可爱的老师和同学，看到我们的爸爸妈妈。这是谁说的话？这是海伦，海伦双目失明，她从来没有看见过世界究竟是怎么样的。她不知道黄、红、蓝、白是怎么样的，不知道什么叫树枝绿了，所以她盼望圣诞老人给她三天光明，第一天看看世界是怎么样的，第二天看看母亲的笑脸，第三天看看她的小伙伴，这篇文章的题目叫《假如给我三天光明》，大家也要找来读一读。

师：过年了，过节了，我们兴高采烈，我们欢欣鼓舞！对那些需要帮助的孩子我们要有爱心，如果我们也能像金吉娅那样，给穷人的孩子一点同情、善良、关爱，我今天教你们学这篇课文，这的心愿也就——

生：如愿以偿。

师：如愿以偿，明白了吗？下课。

【教学感言】

“语文课上要教语文”

贾志敏

如何上好一堂语文课？我认为，最基本的标准应该是“教的是语文”。

近几年里，我经常到课堂上去听老师上语文课，自己也不时地到课堂上去为孩子们授课。听别人上课也好，自己执教也罢，课后，我总是扪心自问：这像语文课吗？这是语文课吗？

最近，在执教《给予树》的课上，我就力求体现“语文课上的语文味”，切实想把它上成“语文课”。

由这节课的教学，让我想到了其他一些问题。

小学阅读教学，要重在培养学生的阅读能力，要注重学生对文本语言的理解、积累和运用。这是“共识”，却不一定大家都在“共作”。

审视当下的语文教学，太多的资料补充，太多的媒体演示，太多的“非语文”“泛语文”活动，太多的形同虚设的小组讨论、大组发言……都或多或少地减损了语文教学的功能。

“语文课上要教语文！”这是一些老教育家“无奈的呼吁”！

教语文，就是教师借助课文作例子，教会学生说话，教会学生读书，教会学生写字

章,切实掌握运用母语的规律。

教语文,就要贯彻八个字:“字、词、句、篇”,“听、说、读、写”。前四个字指的是语文基础知识,后四个字指的是语文基本能力。

还有一个现象也不能不引起我们的注意。当前,观摩课热浪滚滚。上观摩课的老师往往是有经验的教师。小小的课堂容纳不了从四面八方蜂拥而来的听课老师,举办单位便把课堂搬到了舞台。于是,教学环境彻底改变了。在如此人声鼎沸的环境里,教师在进行教学活动时,不得不在意观众席上听课老师的反应,不断调整自己的教学方法与策略。这样,势必忽略了对学生的关注。于是,“课堂教学”演变成“课堂表演”。师生成了演员——在舞台上进行教学活动,观摩者成了观众——在观众席上“欣赏”台上的“表演”。语文教学被异化了。

舞台表演和课堂教学均是艺术。两者有相通的地方,但是也有不同的地方。前者追求的是“美”,后者追求的是“真”;前者,要欣赏的是结果,是“台上一分钟”,后者,要观看的是过程,是“台下十年功”。

我们看课,主要应看学生在教师指导下的学习过程和提高过程,而非其他。

上课的老师也要摆正心态,不受干扰。既做到“目中有人”,又做到“目中无人”。“目中有人”的“人”,指的是学生;“目中无人”的“人”,指的是听课的老师。

(选自《小学语文教师》2007/1)

《两个名字》课堂教学设计

设计：上海市金苹果学校 贾志敏

【设计理念】

实现游戏与教学的结合，使一年级的小朋友乐于参与课堂教学，在参与中学会知识、提高能力、发展智慧，获得身心的健康发展。

【设计特色】

体现“三个为主”教学原则：以学生为主，以语文实践训练为主，以鼓励为主。

【教学流程及设计意图】

一、揭题读题，自识生字。

今天，我们继续学习第13课：两个名字。

请学生反复读课题。（边读边指导）

检查学生学习生字情况：

名 时候 叫 蝌蚪 拉着 兴 哈

二、说说“名字”，鼓励参与。

大伙儿一块说说“名字”：

1. 每位学生说说自己的名字；
2. 说说国家领导人的名字；
3. 说说“我”崇敬的人物的名字；
4. 说说家用电器的“名字”。

（这一环节的设计是从课题入手，让每位学生都能大胆地说说“名字”，从国家领导人的名字到自己认识的人的名字，甚至到家用电器的名字，鼓励学生人人都参与到教学活动中来，做课堂的主人；人人都能参加学习活动，并且人人都能成功。这样，就可以极大地调动每个孩子学习的主动性、积极性和情趣性。）

三、自主读书，初知大意。

课文比较短，一共三小节，不到一百个字，但富有情趣：

青蛙对竹子说：“我有两个名字。小时候叫蝌蚪，长大了叫青蛙。”

竹子对青蛙说：“我也有两个名字。小时候叫竹笋，长大了叫竹子。”

青蛙和竹子手拉着手，高兴地说：“哈哈！我们都有两个名字。”

可先让学生听录音朗读课文。

接着，让学生自由朗读课文。

再由学生自主选读某一小节,读给大家听。

四、导入游戏,读懂课文。

讨论问题:

小蝌蚪长大了变成_____。

_____小时候叫竹笋。

教师背诵课文。引出“手拉着手”、“高兴”、“哈哈”三个词语。

板书:

高兴 { 手拉着手
哈哈

怎样才能读出“高兴”,表现出“高兴”? 导入游戏。

可以由老师和一年级的孩子一起做。如先请一位女学生做助手,老师坐在椅子上,小女孩站在老师背后掂起脚尖,伸出两只小手来蒙住老师的眼睛。然后由小女孩指定两个小朋友来读课文中“青蛙和竹子手拉着手,高兴地说:‘哈哈!我们都有两个名字。’”待小朋友读完,小女孩便问老师:“听出他们高兴了吗?”老师可以视学生读的情况来说,如“一点也不高兴,重来,重来”,或“嗯,有点高兴的样子,但谁能读得更高兴点儿”。

以上是听出“高兴”,那么又怎么看出“高兴”呢?

老师可再请一位男孩上来捂住耳朵,并由男孩请学生一组组来表现青蛙和竹子手拉着手的高兴劲,问老师:你看到他们的高兴劲了吗?教师则可以根据情况评判。这样,随着老师评价的指引,学生慢慢悟出如何通过读和演来表现高兴。这样的游戏设计,对一年级小学生来说是非常有趣的,课堂上不再是一味的严肃、沉闷,而是充满了欢声笑语。老师真的成了学生的大朋友。

五、模仿句式,自由交流。

模仿课文中“我有两个名字”,“我也有两个名字”,连起来再加上“我们都有两个名字”,由老师与学生交流。如:

教师来到学生中间,边与学生握手,边邀请学生作答:

师:我有一双眼睛。

生:我也有一双眼睛。

合:我们都有一双眼睛。

师:我有一个聪明的脑袋。

生:我也有一个聪明的脑袋。

合:我们都有一个聪明的脑袋。

.....

(这一极富童趣的对话,使师生之间的平等交流,得到了真切的体现。小朋友不仅