

教学第一线
 重庆龙行
艺术培训学校
师生作品集

赵子龙 陶玉光 况成泉 编著

JIAOXUE DIYIXIAN CHONGQING LONGXING YISHU PEIXUN XUEXIAO SHISHENG ZUOPINJI

素描/速写/设计/色彩



河北美术出版社

教学第一线

重庆龙行艺术培训学校

师生作品集

- 素描
- 速写
- 设计
- 色彩



赵子龙 陶玉光 况成泉 编著

河北美术出版社

策 划：孟亚妹
责任编辑：孟亚妹
装帧设计：瑞 尔
责任校对：李 宏

图书在版编目 (CIP) 数据

重庆龙行艺术培训学校师生作品集/赵子龙, 陶玉光, 况成泉
编著. —石家庄: 河北美术出版社, 2007.8

(教学第一线)

ISBN 978 - 7 - 5310 - 2344 - 9

I. 重… II. ①赵…②陶…③况… III. 艺术—作品综合集—中
国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 090614 号

教学第一线 重庆龙行艺术培训学校师生作品集

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码：050071

电 话：(0311) 87060677 85915035

设计制作：瑞尔彩图制作有限公司

印 刷：河北新华印刷二厂

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张：5

印 数：1 ~ 2000

版 次：2007 年 8 月第 1 版

印 次：2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价：40.00 元

赵子龙

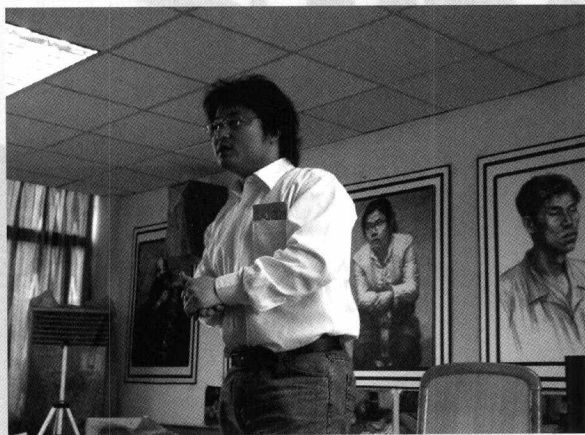
前言

我教书育人八年来，在教学中感悟颇多。

本书荟萃了一些学生优秀习作和教师一部分课堂教学示范作品，其间有学生上百人考取了中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院、北京电影学院、中央戏剧学院、北京服装学院，他们有的已完成了学业，有的已为人师了，还有正准备报考美术学院的极具潜质的学生。

作品选编具有针对性，内容紧贴美术高考和美术学院报考的要求，不管从时间上的安排，内容的涉及面和训练的方法，还是绘画风格方面都进行了周密的部署和合理的分配，作品既有长期型的，也有短期型的，既有研究型的，也有应试型的，既有写实的也有表现的，本书从各个不同的角度、不同层面上体现了考前冲刺阶段的教学结构与教学体系，同时，本书也是一部全方位的考前冲刺演习记录。编入此集的作品绝大多数是他们平时刻苦磨砺的心血结晶，是他们迈入殿堂的敲门砖，是一把燃起艺术生命的希望之火，是一些具备生动、鲜活特色的原胚，今细细品味发现这些作品在研习“基本功”之外，尚透露出真诚以及朴素的情趣，一股子“拧”劲，有着一些艺术大师的气息，更难能可贵的是这些作品的作者既要照着美术院校的考前规则走，又想求得艺术心灵的满足和精神的充盈。

衷心感谢重庆大学副教授王海欧先生、赵世华女士对本书的支持和指导。同时，也真诚感谢河北工业职业技术学院讲师赵军朋先生，河北美术出版社编辑孟亚妹女士以及河北美术出版社对本书的支持和帮助，是他们促成了这些作品转化成为有价值的传播品，也衷心祝愿广大莘莘学子金榜题名，美梦成真！



◎赵子龙老师在讲课



◎与重庆大学教授在一起



◎与分校刘彤老师在一起



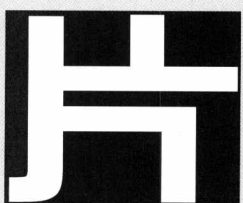
◎重庆龙行艺术培训学校资中分校



P2赵子龙



P3赵子龙



P4赵子龙



P5贾海波



P6宋黎明



P7柳立召



P8邱昌祥



P9尹向东



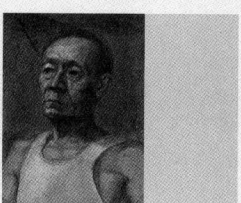
P10曹 柯



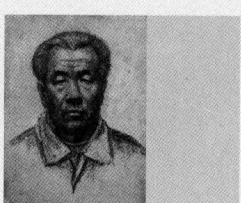
P11贾海波



P12崔晓暄



P13王 润



P14刘勤径



P15蒋军健



P16陈 启



P17张远洋



P18靳 伟



P19李欢欢



P20王 静



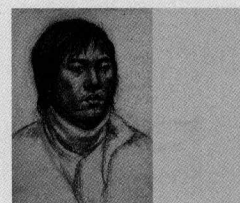
P21楚忠良



P22靳 伟



P22李 湜



P23周 星



P23谢芸芸



P24臧红霞



P24刘 璞



P26赵子龙



P27陶玉光



P28宋黎明



P29明方杰



P30刘爱伟



P31王春花



P32欧云燕



P33朱娟琳



P34胡 旭



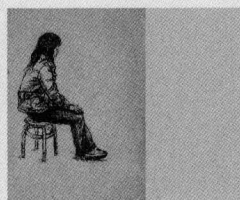
P34刘成小杰



P35明方杰



P36吴子墨



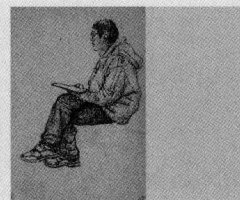
P37周 星



P38吴子墨



P39何 强



P40高文婷



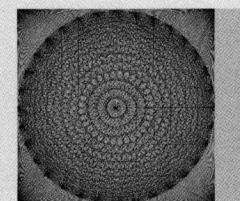
P41明方杰



P42张远洋



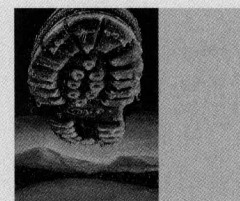
P42吴子墨



P44赵子龙



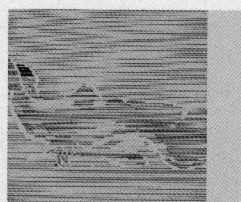
P45赵子龙



P46赵子龙



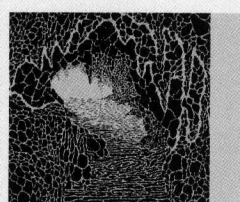
P47张振学



P48王 茜



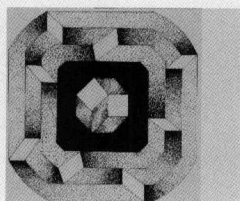
P49王 春



P50蒋君见



P51王 敏



P52邹 莉



P53勾 忆



P54杨露莎



P55陈 云



P56兰 裕



P58赵世华



P59赵世华



P60赵子龙



P61高艳丽



P62宋黎明



P63赵军鹏



P64赵子龙



P65况成泉



P66陶玉光



P67李 欢



P68柳立召



P69靳 伟



P70李明霞



P71周 伟



P72崔晓暄

目录

CONTENTS

1 • 图片索引

1 • 关于素描

25 • 关于速写

43 • 关于设计

57 • 关于色彩



◎重庆大学王海欧副教授在做现场指导



◎重庆大学赵世华副教授在做现场指导



◎重庆大学赵世华副教授现场答疑

关于素描

■赵子龙



一、素描是绘画入门的基础

素描能帮助我们整体全面地观察世界，准确而客观地表现对象，是训练习画者眼、脑、手高度协调一致，行之有效的方法。因此，各美术高等院校的系科都将其列为造型基础课，也是高考必考的科目。目前美术学院在这一科目考试方面的内容上，艺术设计这一块侧重考素描头像；造型这一块侧重考半身像、头像。但是无论考哪种内容，作为素描考试的评判必定会有一定的标准，大体来说美术院校考查考生素描的能力主要有以下要求：

构图：作为一张好的素描考卷第一要点是构图，画面主体物安排的是否合理得当是一张试卷的成败基础，通过构图也可以看出一个人的造型能力与艺术修养。

形：如果考试是人物头像，那么就要对人物形象有个准确的把握能力。这主要考查考生的感受力以及对形的敏感度，注重感觉，做到形神兼备。

体：对体积空间的塑造能力，包括对人物解剖结构有理性的认识，如头部几个大体块的穿插起伏关系、骨骼结构等，这需要经验的积累和理论的修养。

质：对质感的刻画，包括头发、衣服、皮革不同质感的处理，是作品形神兼备的关键，适当的处理质感，可以增强画面的黑白灰结构，使画面的视觉冲击效果更好。

二、赵子龙素描新主张（I）

现在教学普遍以写生为主，这主要是让学生在学习过程中和观察过程中体会所描绘的对象，而不是一味地照搬照抄。养成一个科学的观察方法很重要。大师说过：“表现方法的正确与否直接取决于观察方法是否正确。”观察是要加以分析的，观察是手段，分析才是目的，通过对不同事物的分析，在实践中掌握素描的技法并理解造型艺术的某些规律，这才是考生的根本。

初学的学生往往求成心切，所以在观察体会上很草率，只是被动抄袭对象，表现在画面上缺乏主次，出现灰、乱、花的现象，只动手不动脑的画法是行不通的。画画有时是感性和理性的互动过程，还有的学生观察头像时不注意人物的性格特征，导致画了好几张都像一个人的现象，所以观察、分析、再观察、再分析成为目前考生们应该注意的一个大问题。

三、赵子龙素描新主张（II）

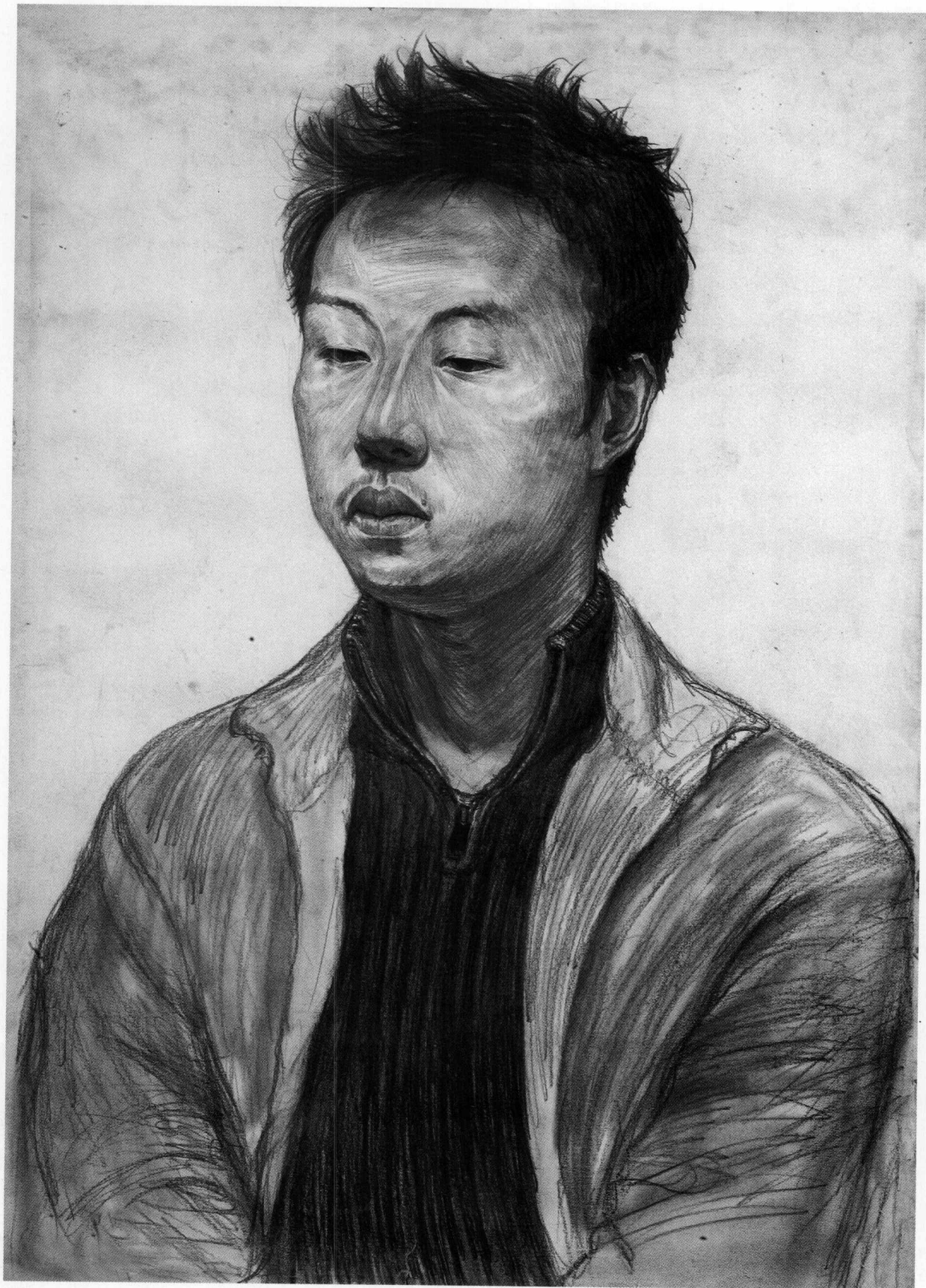
初学者的临摹问题，首先要纠正的一点就是临摹不是照搬照抄，我们要求学生在临摹的时候带着问题去临摹，体会作者所画的物象，研究其方法并且找到自己的不足，并及时地弥补它，再一点就是一定要多问几个为什么，为什么画这，是什么？强调的点在哪里？通过思考的临摹才更加有效，如果一开始就不管不顾地对着范画照抄，即使学生临的比较像也没有什么意义，学生不理解就不会进步，这是素描最忌讳的事，我们一贯要求学生无论写生还是临摹，力求做到稳、准、狠，画面要求整体性，有很强的视觉冲击力。

四、赵子龙素描新主张（III）

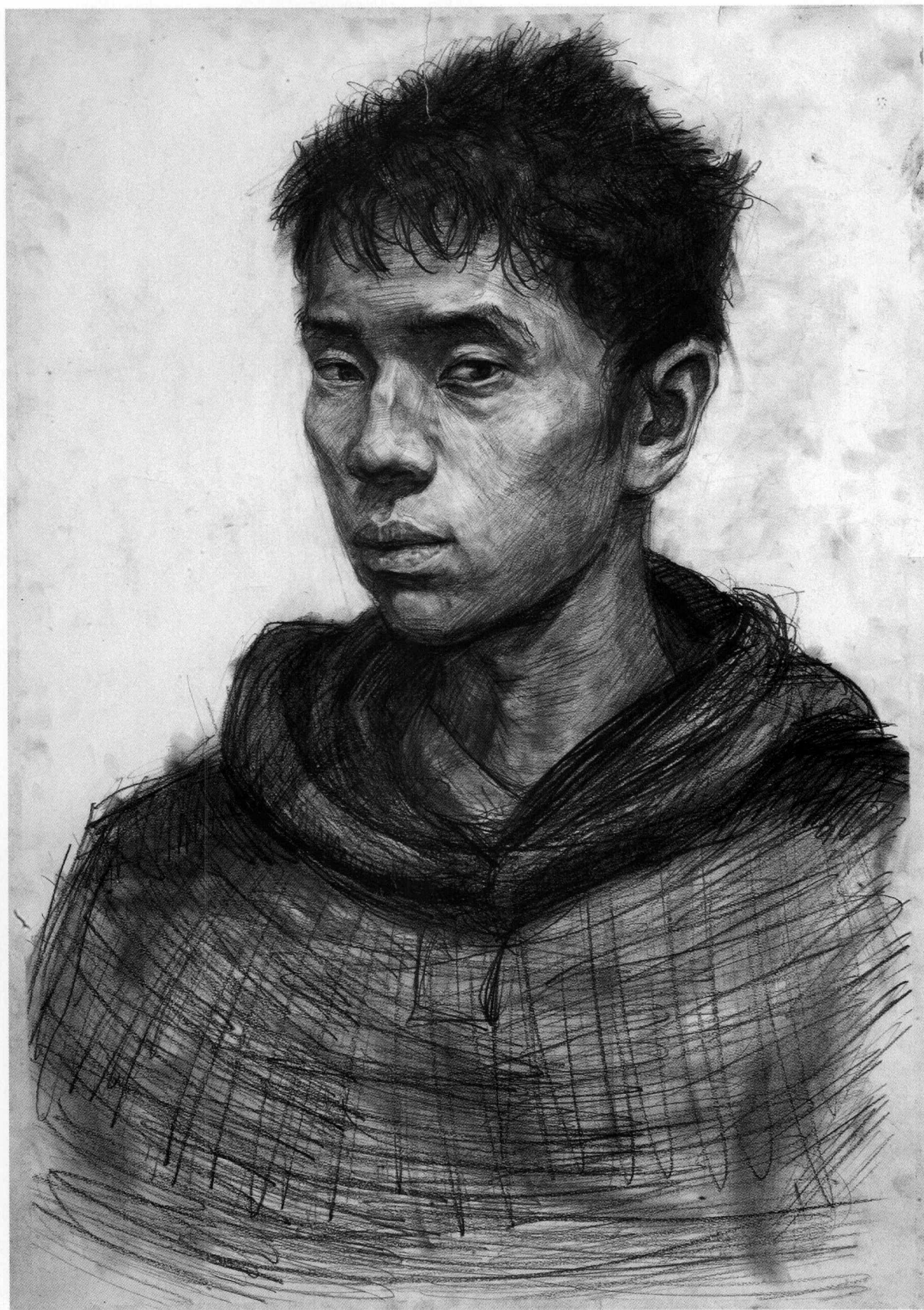
讲评是我们教学过程中一直使用的方法，学生当天的作业由专业教员进行统一讲评，优缺点及时指出，学生们有了学习的样板，在第二天的绘画中就有了新的方向。同时在讲评中可以通过当堂提问的方法，既调动了学生的积极性又发现了学生们认识的不足，讲评的目的不只是讲授，而是让学生们在讲评过程中找到自己的差距。同时，讲评这种以点带面的方法能更加有效地传播知识，为避免学生走弯路起到了很好的作用。

总结

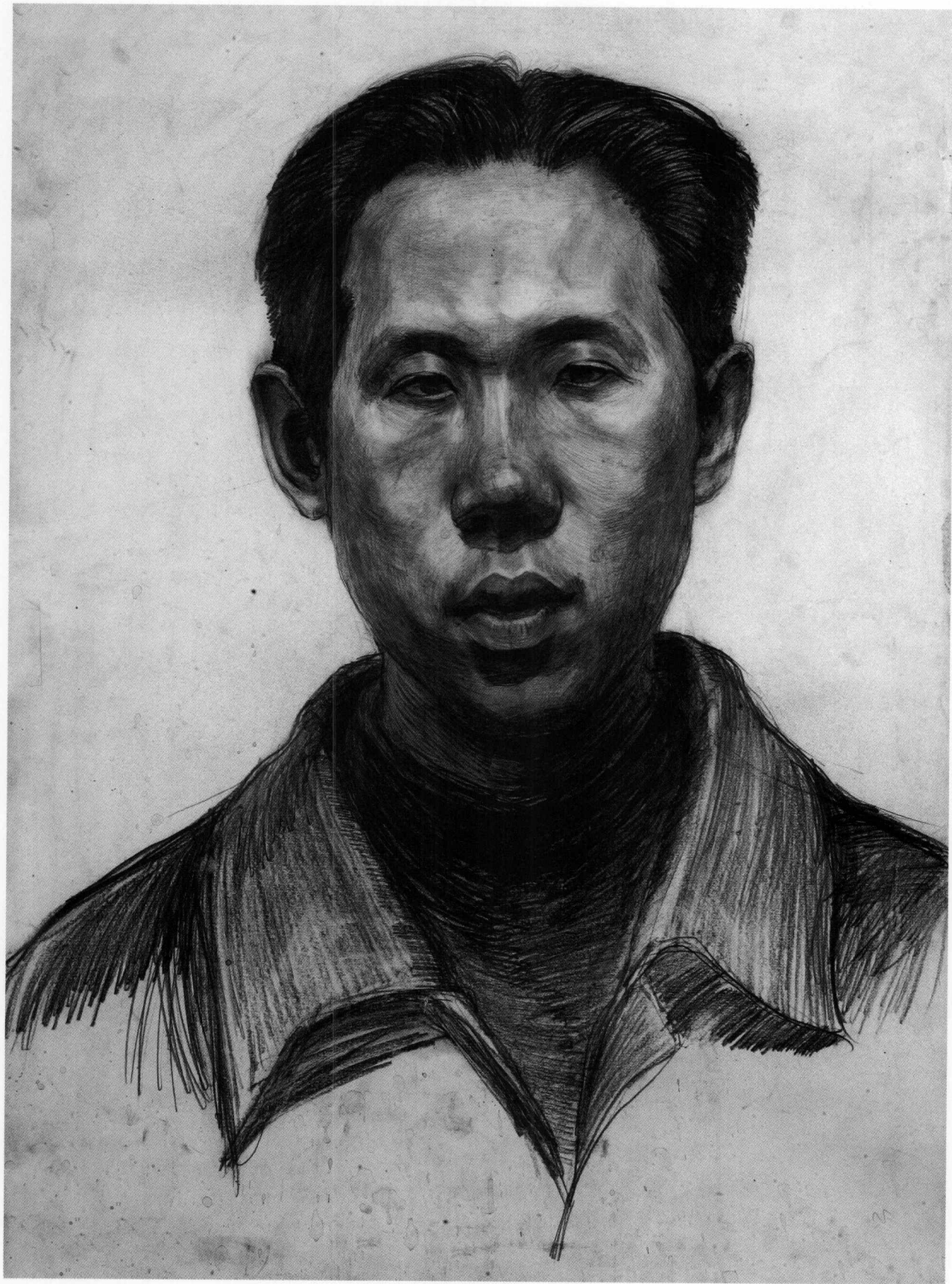
在教学上我们不断地总结，力求不断地创新。针对学生这一不断变化的客体，我们的教学方法也不断地调整和完善，因材施教是我们教学的一贯方针，具体问题具体分析，找出不足找到切合点，要让学生养成勤于翻书、勤于思考、勤于提问题的好习惯，这样才能在艺术的道路上不断攀登。



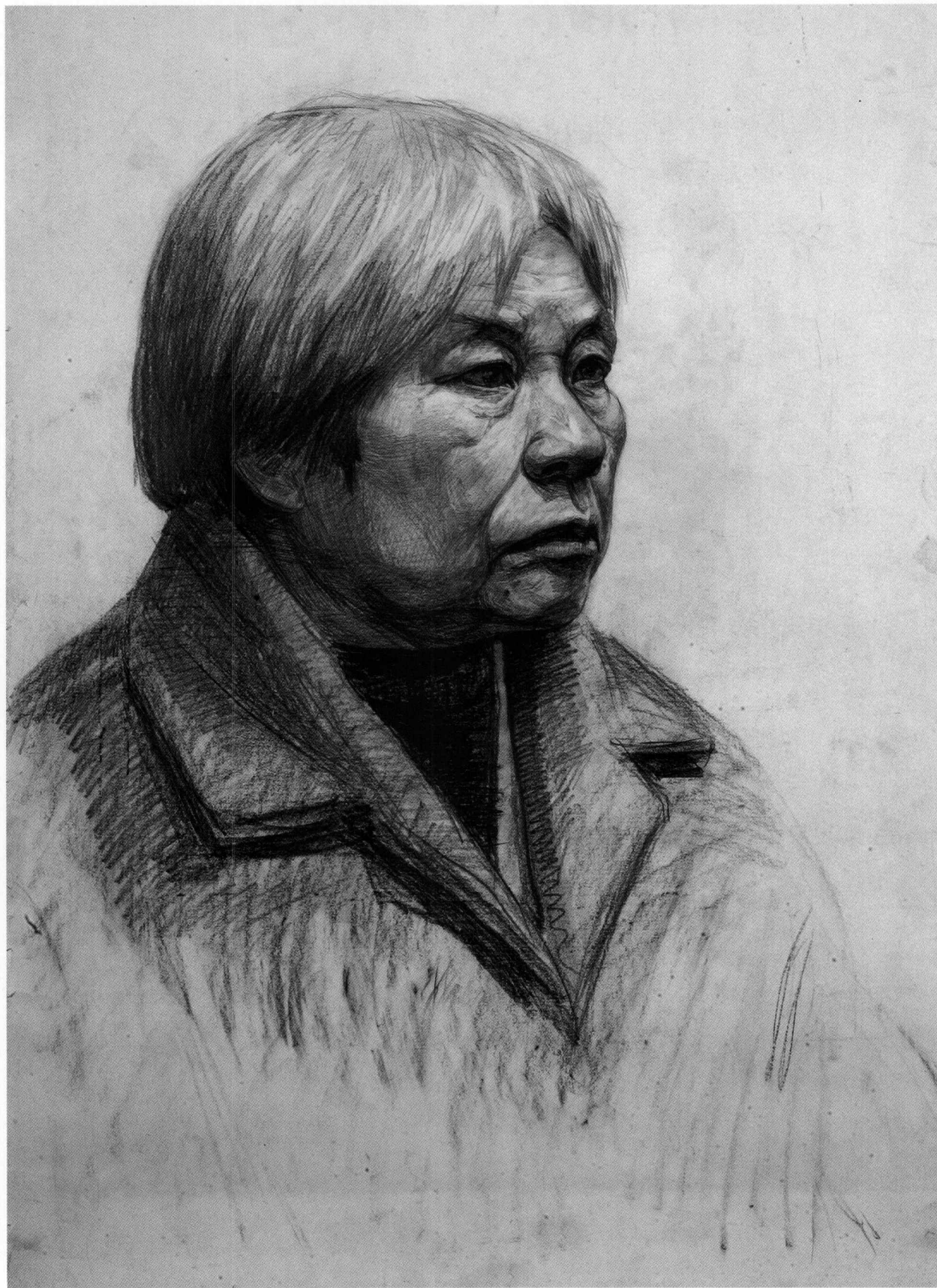
◎赵子龙(教师作品)



◎赵子龙(教师作品)



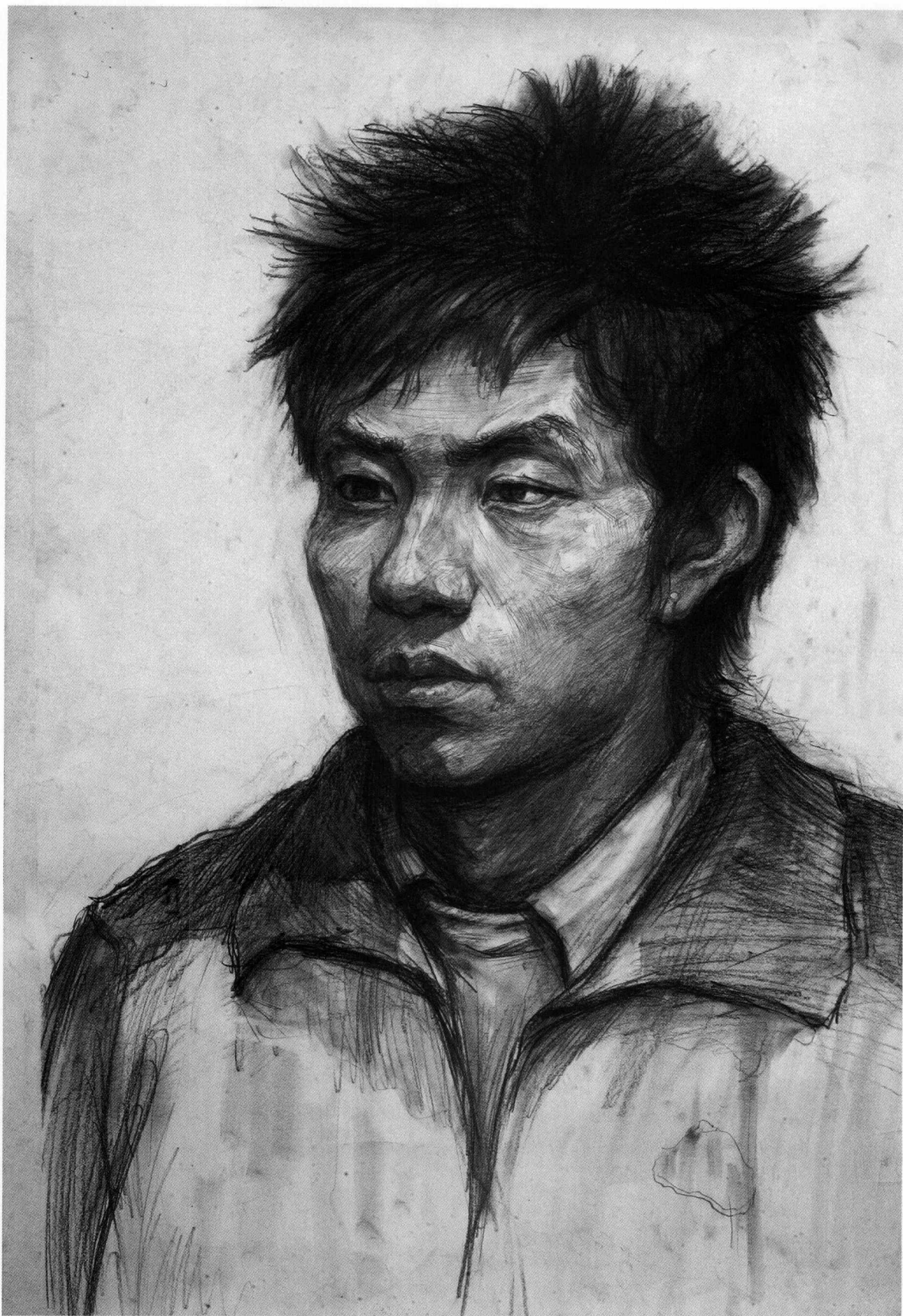
◎赵子龙(教师作品)



◎贾海波(教师作品)



◎宋黎明(教师作品)



◎柳立召(教师作品)



◎邱昌祥(资中三中教师作品)