

· 课本中的名家名篇 ·

KEBENZHONG DE
MINGJIAMINGPIAN



林海音与《城南旧事》

林海音 原著 王琪 导读



阅读 从课内延伸到课外

林海音
CHENGNANJIUSHI

窃读记 冬阳·童年·骆驼队 城南旧事

浙江文艺出版社

写在前面

你一定记得《爱丽丝漫游奇境记》中那个有点神经质的兔子吧？就是它匆匆忙忙的奔跑和嘴里嘟囔“来不及了来不及了”引起了爱丽丝的好奇，于是她进入了一个匪夷所思的幻境……

如果，这世界上真的有这么有趣的兔子，你会追踪它吗？

其实，有很多时候，是有这样的兔子的，它牵着好奇心的风筝线，牵着你不知不觉进入一个神奇的世界。

这套以“课本中的名家名篇”命名的丛书，就是这样一只带领你进入一座神妙园地的兔子。

不信？你看，一路上，那么多著名作家会跟你碰面，鲁迅、老舍、丰子恺、叶圣陶、林海音、朱自清……他们并不只是课本中那样一个面孔，也并不只是说一样的话。有时候他们只是会向你笑，但有时候又会很严肃；有时候会向你讲演形形色色的故事，有时候又会说出那么深刻的哲理……

于是，你会像爱丽丝一样惊奇，经历，回味无穷……

是的，这套书就是那只兔子，它会引你进入最美的文学园，看各

种奇异的故事花……

看，这是沿路的指示牌，提示你不要迷路：



一、“跟作家更近一点”，有图有文，走到这里，你可以详细了解作家的生平和成就；

二：“品课文更深一点”，这里提供的是广角镜，显微镜，你可以从全新的角度，对读过的课文有更深地了解；



三、“读作品更多一点”，这里汇聚的是课本之外的精美大餐——作家更多的、适合我们小学生阅读的名篇哦，还有“链接、赏析、思考”这些小指示牌给大家作非常具体的阅读指导呢；



四、“让视野更宽一点”，这里提供了更多的诸如作家书目、故事、语录之类的丰富资料



当你跟随好奇心旅行到这里，我相信，你不只会像爱丽丝一样开心，更会像阿里巴巴一样装满收获，满心欢喜，“啊，我认识了这么多有趣的人物、故事！原来，语文这么有意思！”



跟作家更近一点

林海音先生	002
海音书架	004
海音成就馆	005



品课文更深一点

窃读记	007
冬阳·童年·骆驼队	015

读作品更多一点



城南旧事	019
惠安馆	021
我们看海去	087
兰姨娘	118
驴打滚儿	143
爸爸的花儿落了 我也不再是小孩子	163

让视野更宽一点

林海音北京故居	186
爱玩的林海音	187
爱照相的林海音	187
来客留言簿	188
女儿为母亲写传	190
林海音家庭相册	192

《城南旧事》代序	197
----------	-----



GEN ZUOJIA GENG JINYIDIAN

跟作家更近一点



◎ 林海音先生



林海音先生

明明是一位女士嘛！这里的“先生”是一种敬称，一般对于有学问有声望的人称“先生”。很多介绍林海音的文章都称她为“林海音先生”或“林先生”，女士得到这样的称呼可不多哦！

那么，让我们来看看这是一位怎样不平凡的“林先生”吧！



◎大家都叫她“林先生”

一生有两个故乡

林海音（1918—2001），原名林含英，小名英子，原籍台湾省苗栗县。父母东渡日本经商时林海音出生，3岁返回台湾，当时台湾已被日本帝国主义侵占；5岁时全家迁居北京，小英子在北京长大，直到30岁。1948年8月，林海音同丈夫夏承楹带着三个孩子回到故乡台湾。



◎少女时代的林海音（下方）

在北京度过的25年时间，被林海音称做“金色年代，可以和故宫的琉璃瓦互映”。北京是她的第二故乡，在重病期间，她仍心念北京。

北平新专“四大金刚”之一

林海音读书成绩极好，后因父亲早逝，她身为长女，衡量家里的经济情况后，报考了《世界日报》、《世界晚报》以及《世界画刊》的

社长成舍我先生创办的世界新闻专科学校。该校专门培养新闻编采人员，学生不用缴学费，可以一边上课，一边在报馆实习，将来有机会进报社工作。

投考北平新专还有一段插曲哩！成舍我先生很重视学生的品德与家庭，而林海音在春明女中念书时演过“茶花女”，剧照在《世界画刊》登出过，成先生以为她是个喜欢活动、好出风头的女学生，不会好好在那苦学读书，本不想录取她的，但后来看到她的作文卷子和一手好字才录取。

果然，林海音后来成为成舍我先生的高足，和当时其他三位女同学合称北平新专的“四大金刚”。

“半个台湾文坛”

林海音19岁时成为《世界日报》的记者，21岁时与编辑夏承楹（何凡）结婚，当时是北京文化界一大盛事。

夫妻俩都是作家，合作办报、编副刊、编杂志、开出版社、著译文章，结交了许多文坛好友，再加上天性活泼好客，林海音家的客厅几乎可说是“半个台湾文坛”。热爱朋友的她，常邀文友来家里吃饭、喝茶、聊天。她家的客厅是人人称道的文艺沙龙，许多文学的梦想就在这里碰撞、实现。

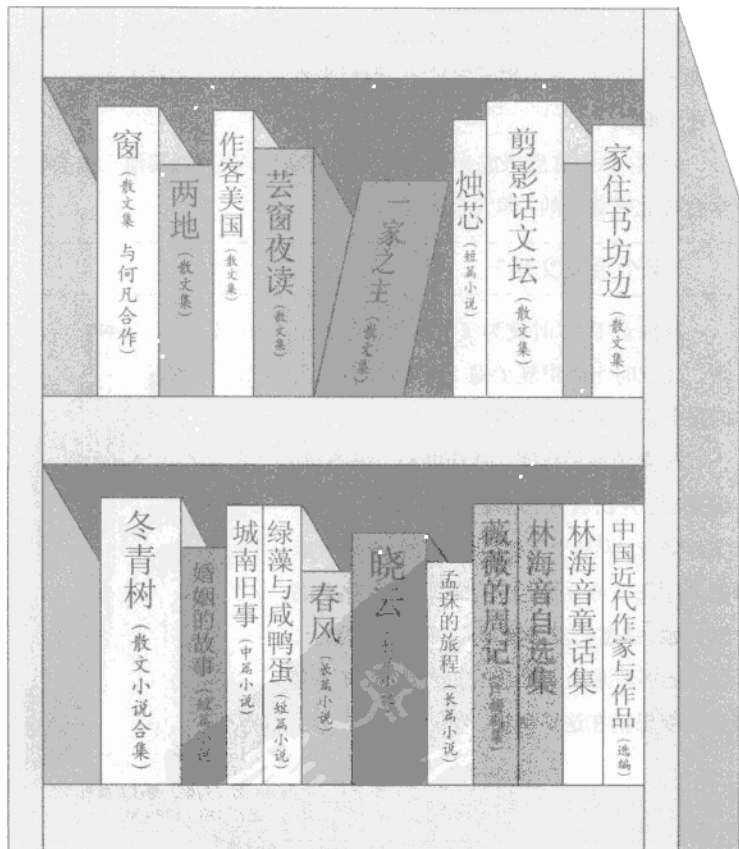


◎做了新娘，婚纱是林海音自己设计的（1939年）



林海音创作丰厚，此外还有许多文学评论、散文等，散见于台湾报刊。

海音书架





海音成就馆

林海音一生为台湾文坛作出了杰出贡献，她不仅在文学创作、编辑方面获得了好多奖项，还扶植、培养了很多作家，为发展和繁荣台湾文学发挥了重要作用。她甚至被称为“台湾文学保姆”呢！

不愧为台湾文学“祖母级人物”啊！



1956年，北平世界新闻专科学校创立，受聘担任教师，获第二届扶轮社文学奖。



1990年，因主编何凡六百万字作品《何凡文集》，获图书主编金鼎奖。



1994年，获世界华文作家协会及亚华作家文艺基金会颁赠的“向资深华文作家致敬奖”。



1995年，《城南旧事》绘图本出版（共三册），获《中国时报》开卷版最佳童书、《联合报》读书人年度最佳童书、金鼎奖推荐奖。



1998年，获世界华文作家大会“终身成就奖”。



1999年，获颁第二届五四奖“文学贡献奖”。《城南旧事》德文版获瑞士“蓝眼镜蛇奖”。



2000年，获中国文艺协会“荣誉文艺奖章”。



1953—1963年，主编《联合报》副刊10年，培植作家无数，是台湾为人称道、令人怀念的文学副刊。



1970—1996年，加入“国立”编辑馆“国小国语”科编审委员会，并主稿一、二年级“国语”课本，共26年。

教材编写可是影响几代人的重要事情哦！

PIN KEWEN GENG SHENYIDIAN



品课文更深一点

人教版教材五年级(上)选入

窃读记

转过街角，看见三阳春的冲天招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我松了一口气，放慢了脚步。下课从学校急急赶到这里，身上已经汗涔涔的，总算达到目的地——目的可不是三阳春，而是紧邻它的一家书店。

我乘着慢步给脑子一个思索的机会：“昨天读到什么地方了？那女孩不知最后嫁给谁？那本书放在哪里？左角第三排，不错。……”走到三阳春的门口，便可以看见书店里仍像往日样的挤满了顾客，我可以安心了。但是我又担忧那本书会不会卖光了？因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

我跨进书店门，暗喜没人注意。我踮起脚尖，使矮小的身体挨蹭过别的顾客和书柜的夹缝，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我到底挤到里边来了。在一片花绿封面的排列队里，我的眼睛过于急忙地寻找，反而看不到那本书的所在。从头来，再数一遍，啊！它在这里，原来不是在昨天那位置了。



我庆幸它居然没有被卖出去，仍四平八稳地躺在书架上，专候我的光临。我多么高兴，又多么渴望地伸手去拿，但和我的手同时抵达的，还有一双巨掌，五个手指大大地分开来，压住了那本书的整个：

“你到底买不买？”

声音不算小，惊动了其他顾客，全部回过头来，面向着我。我像一个被捉到的小偷，羞惭而尴尬，涨红了脸。我抬起头，难堪地望着他——那书店的老板，他威风凛凛地俯视着我。店是他的，他有全部的理由用这种声气对待我。我用几乎要哭出来的声音，悲愤地反抗了一句：

“看看都不行吗？”其实我的声音是多么软弱无力！

在众目睽睽之下，我几乎是狼狈地跨出了店门，脚跟后面紧跟着是老板的冷笑：“不是一回了！”不是一回了？那口气对我还算是宽容的，仿佛我是一个不可以再原谅的惯贼。但我是偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！

曾经有一天，我偶然走过书店的窗前，窗里刚好摆了几本慕名很久而无缘一读的名著，欲望推动着我，不由得走进书店，想打听一下它的价钱。也许是我太矮小了，不引人注意，竟没有人过来招呼，我就随便翻开一本摆在长桌上的书，慢慢读下去。读了一会儿仍没有人理会，而书中的故事已使我全神贯注，舍不得放下了。直到好大工夫，才过来一位店员，我赶忙阖起书来递给他看，像煞有介事地问他价钱，我明知道，任何便宜价钱对于我都是枉然的，我决没有多余的钱去买。

但是自此以后，我得了一条不费一文读书的门径，下课后急忙赶到这条文化街，这里书店林立，使我有更多的机会。

一页，两页，我如饥饿的瘦狼，贪婪地吞读下去，我很快乐，也

惧怕，这种窃读的滋味！有时一本书我要分别到几家书店去读完，比如当我觉得当时的环境已不适宜我再在这家书店站下去的话，我便要知趣地放下书，若无其事地走出去，然后再走入另一家。

我希望到顾客正多着的书店，就是因为那样可以把矮小的我挤进去，而不至被人注意。偶然进来看看闲书的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不买一本的，实在没有。因此我要把自己隐藏起来，真是像个小偷似的。有时我贴在一个大人的身边，仿佛我是与他同来的小妹妹或者女儿。

最令人开心的还是下雨天，感谢雨水的灌溉，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店呆下去。好像躲雨人偶然避雨到人家的屋檐下，你总不好意思赶走吧？我有时还要装着皱起眉头不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里是怎样高兴地喊着：“再大些！再大些！”

但我也不是个读书能够废寝忘食的人，当三阳春正上座，飘来一阵阵炒菜香时，我也饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做个白日梦：如果袋中有钱够多么好！到三阳春吃碗热热的排骨大面，回来这里已经有人给摆上一张弹簧沙发，坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真够酸了，交替着用一条腿支持另一条，有时忘形地撅着屁股依赖在书柜旁，以求暂时的休息。明明知道回家还有一段路程好走，可是求知的欲望这么迫切，使我舍不得放弃任何可捉住的窃读机会。

为了解决肚子的饥饿，我又想出一个好办法，临时时买上两个铜板（两个铜板或许有）的花生米放在制服口袋里。当智慧之田丰收，而胃袋求救的时候，我便从口袋里掏出花生米来救急。要注意的是花生皮必须留在口袋里，回到家把口袋翻过来，细碎的花生皮便像雪花



样的飞落下来。

但在这次屈辱之后，我的小心灵确受了创伤，我的因贫苦而引起的自卑感再次地犯发，而且产生了对人类的仇恨。有一次刚好读到一首真像为我写照的小诗时，更增加了我的悲愤，那小诗是一个外国女诗人的手笔，我曾抄录下来，贴在床前，伤心地一遍遍读着，小诗说：

我看见一个眼睛充满热烈希望的小孩，

在书摊上翻开一本书来，

读时好似想一口气念完。

开书摊的人看见这样，

我看见他很快地向小孩招呼：

“你从来没有买过书，

所以请你不要在这里看书。”

小孩慢慢地踱着叹口气，

他真希望自己从来没有认过字母，

他就不会看这老东西的书了。

穷人有好多苦痛，

富人永远没有尝过。

我不久又看见一个小孩，

他脸上老是有菜色，

那天至少是没有吃过东西——

他对着酒店的冻肉用眼睛去享受。

我想着这个小孩情形必定更苦，

这么饿着，想着，这样一个便士也没有。

对着烹得精美的好肉空想，



他免不了希望他生来没有学会吃东西。

我不再去书店，许多次我经过文化街都狠心咬牙地走过去。但一次，两次，我下意识地走向那熟悉的街，终于有一天，求知的欲望迫使我再度地停下来，我仍愿一试，因为一本新书的出版广告，我从报上知道好多天了。

我再施惯技，又把自己藏在书店的一角。当我翻开第一页时，心中不禁轻轻呼道：“啊！终于和你相见！”这是一本畅销的书，那么厚厚的一册，拿在手里，看在眼里，都够分量！受了前次的教训，我更小心地不敢贪懒，多串几家书店更妥当些，免得再遭遇到前次的难堪。

每次从书店出来，我都像喝醉了酒似的，脑子被书中的人物所扰，跟(liàng)踉跄(qiàng)跄，走路失去控制的能力。“明天早些来，可以全部看完了。”我告诉自己。想到明天仍可以占有书店的一角时，被快乐激动得忘形之躯，便险些撞到树干上去。

可是明天走过几家书店都看不见那本书时，像在手中正看得起劲的书被人抢去一样，我暗暗焦急，并且诅咒地想：皆因没有钱，我不能占有读书的全部快乐，世上有钱的人这样多，他们把书买光了。

我惨淡无神地提着书包，抱着绝望的心情走进最末一家书店。昨天在这里看书时，已经剩下最后的一册，可不是，看见书架上那本书的位置换了另外的书，心整个沉下了。

正在这时，一个耳朵架着铅笔的店员走过来了，看那样子是来招呼我的（我多么怕受人招待！），我慌忙把眼光送上了书架，装作没看见。但是一本书触着我的胳膊，轻轻地送到我的面前：

“请看吧，我多留了一天没有卖。”

啊，我接过书害羞得不知应当如何对他表示我的感激，他却若无其

事地走开了。被冲动的情感,使我的眼光久久不能集中在书本的黑字上。

当书店里的日光灯忽地亮了起来,我才觉出站在这里读了两个钟点了。我阖(hé)上最后一页——咽了一口唾沫,好像所有的智慧都被我吞食下去了。然后抬头找寻那耳朵上架着铅笔的人,好交还他这本书。在远远的柜台旁,他向我轻轻地点点头,表示他已经知道我看完了,我默默地把书放回书架上。

我低着头走出去,黑色多皱的布裙被风吹开来,像一把支不开的破伞,可是我浑身都松快了。摸摸口袋里是一包忘记吃的花生米,我拿一粒花生送进嘴里,忽然想起有一次国文先生鼓励我们用功的话:

“记住,你是吃饭长大,也是读书长大的!”

但是今天我发现这句话还不够用,它应当这么说:

“记住,你是吃饭长大,读书长大,也是在爱里长大的!”



本文是林海音的一篇回忆童年读书生活的散文。课文是节选,有改动的,这里呈现的则是她的原文。文章以“窃读”为线索,细腻生动地描绘了“我”藏身于众多顾客之中“窃读”的独特感受与复杂滋味,表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

作者善于通过自语式的独白描绘心境,表达自己的感情。在“窃读”这种氛围中,一方面享受阅读的快乐,一方面还要时刻关注周围的环境,非常形象生动地表现了“我”的心情变化,使人如历其境。

原文中有两段不同的“窃读”遭遇描写。“三阳春”旁边那家书店老板的“巨掌”,以及那声“不是一回了!”的冷笑,让“我”感