

中國幼兒文學集成

戲劇

● 重慶出版社



中國幼兒歌謠集成

新創

中國幼兒歌謠集成



中國幼兒文學集成

劇編 (1919-1989)

- 中國出版工作者協會幼兒讀物研究會編
- 主編魯兵 副主編張美妮
- 重慶出版社

选编者 张美妮 郑 原
 阎宝华 陈 晖
 刘立新 周 星

责任编辑 赵天惠 梁子高
封面设计 金乔楠
技术设计 聂丹英

中国幼儿文学集成

戏 剧 编

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张11.375 插页6 字数258千
1991年6月第一版 1991年6月第一版第一次印刷
印数：1—3,000

*

ISBN 7-5366-1618-X/I·314

定价：7.30元



编辑凡例

一、幼儿文学以0—6岁的婴幼儿为服务对象，是儿童文学的重要组成部分。“五四”时期，伴随着中国现代儿童文学的诞生，也出现了为幼儿所能欣赏、接受的作品。经历了不同的历史阶段，到新时期，幼儿文学出现了空前繁荣的局面。但是，迄今为止，还没有一套反映中国幼儿文学发展全貌的系统资料。鉴于此，我们编辑、出版了《中国幼儿文学集成》(以下简称《集成》)，收录1919—1989年我国幼儿文学优秀作品。其中“儿歌编”第一卷(选收民间流传的儿歌)，则收录了部分产生于1919年以前，后来经过搜集、整理的儿歌。

二、本《集成》分六编，共十卷：理论编，二卷；童话编，二卷；故事编，一卷；儿歌编，三卷；诗·散文编，一卷；戏剧编，一卷。每卷25万字左右。

三、本《集成》尽可能选收最初发表或出版的作品和文章，但囿于资料，也从后来出版的集子中选录。此次编纂出版时，除对其中明显误植的字作改动，对标点符号按横排要求作技术性处理外，余者(如计量单位等)均保持原来面目，以存历史之真。

四、本《集成》各编均采用分类编年体例，编排基本以首次发表时间或所据版本出版时间为序。同时期的选文，录自选本的排列在前，选自报刊的排列在后。

五、由于对港、澳、台地区的创作情况了解有限，所掌握的资料不全，因此，《集成》本版暂不收录这些地区作家的作品。

序

鲁 兵

学龄前，在教育上做为一个年龄阶段，是十分明确的。但在出版部门，为了工作方便，往往将小学低年级儿童读物和学龄前儿童读物的编辑工作放在一起，这就难免带来观念的模糊。1986年，在国家出版局和中国出版工作者协会的关怀下，决定成立幼儿读物研究会，当时同志们对研究会的名称和工作范围看法尚不一致，经征求多方专家意见并认真讨论后，才确定该组织为“幼儿读物研究会”，以学龄前儿童读物的创作、编写、编辑、出版为研究范围。这样，幼儿文学这个名称也随之得到一致的承认。

幼儿文学是儿童文学中具有鲜明特点的一个组成部分。

在漫长的封建社会，文学从来只属于成人，所以尽管古典文学作品浩如烟海，却很难找到作家明确为儿童创作而又在语言上切合儿童口味的作品。《西游记》并不是为儿童写的，但是它的许多故事使儿童倾倒，是极其难得的一部书。当然，我们不能因此就说：我国古代没有儿童文学。人们热爱自己的孩子，以非凡的艺术才能，为孩子们创作了许多有趣的玩具，同时为他们创作了许多有趣的文学作品，那就是民间文学中的儿歌、童话和一部分故事，其中的精品，至今仍是儿童的宠物，是否也可以说它们具

有永久的魅力呢？

社会在发展，人类在进步。及至现代，人们摒弃了将儿童看作缩小的成人的观念，而去研究他们的成长规律和在不同年龄阶段中的心理特点，根据这些规律和特点，开创了崭新的儿童教育，儿童文学也应运而生。在我国，“‘儿童文学’这名称，始于‘五四’时代。”（茅盾语）到今天，儿童文学中的“人之初”文学——幼儿文学也蓬勃发展起来。

任何人都一从呱呱坠地，就受到幼儿文学的熏陶。最早的是母亲的摇篮曲（和音乐相结合），渐渐地，他们学着唱儿歌（有的和游戏相结合），同时，要大人讲故事给他们听（有时和演戏相结合，和父母一起扮演故事中的人物），还有猜谜语，那是隐去题目的咏物儿歌。可以说，对于文学，同样对于艺术，幼儿有着本能的需求，甚至是渴求。他们不只是被动的接受者，而是常常积极地参与到简单而又生动的文学艺术的活动中，表现出可贵的创造性。这些对幼儿的成长又是何等重要！

幼儿文学是文学，无疑应具备文学的一般特征。文学通过审美达到在思想、观念、认识、情感等多方面影响读者的目的。这种影响，其实也就是教育。文学的审美性和教育性彼此是紧密关联的。而且，审美既是手段，又是目的之一。过去我们走过弯路，重要的原因之一就是忽略了文学的审美性。因而文学难免变成简单的教育工具或宣传工具。这方面，我们需要很好地总结经验，至于将文学审美性和教育性对立起来的说法、根本否定文学教育性的说法，是无法理解的。

应该怎样接待来到这个世界的孩子？这是关系到民族未来的重大问题。家庭、托儿所、幼儿园以至整个社会，包括儿童文学作家对此都要作出严肃的回答。

在我国，幼儿文学自然要有和整个文学相一致的方向。然而，为人民服务，为社会主义服务，体现于幼儿文学，则是以丰富多彩的作品满足孩子们的文学需求，使他们在体、智、德、美诸方面受到良好的影响，为他们将来成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义一代新人作好基础工程。

人类社会是一个组织严密的群体，因而不得不有种种约束，孩子们也必须学习这个社会的行为规范和道德规范。比如，游戏，知道要有先有后，遵守秩序；上街，知道要看红绿灯，走人行线；在生活上懂得友爱自己的小伙伴、尊敬长者，同情弱小和不幸的人，爱护公园的花草，爱护小动物等等。诸如上述，也可以说是“公共关系”吧！要让孩子们领悟，贯串其间的是一个“爱”字。

每个孩子都有许许多多的“为什么”，表现了他们渴望了解自己的周围世界，而这也为我们向他们传授知识提供了极好的契机。自然，要求向孩子们解释清楚每一个“为什么”，是难以办到的，也不必如此。有一本小书，只有四个画面，四幅画的主体都是同一棵大树：春天叶子发芽了，夏天叶子长成绿茵茵一大片，秋天叶子变黄，冬天叶子落光了。在我们看来，也许太简单了，然而孩子们可以从了解到春夏秋冬四个季节的表象特征，这册图画故事提供了幼儿所需要的知识。

我们要帮助孩子们学习语言。一般说来，孩子总是先从父母那里学习语言，然后逐步扩展，从他们接触到的各个方面学习语言。现在许多孩子还特别喜欢学电视广告里的话，然而，电视里不少广告文理不通，应该说，这是在玷污祖国的语言。语言表达要求正确、鲜明、生动，这是要从孩子牙牙学语之时就抓的事。

时代需要我们新一代人具有民主精神、科学精神和开拓精神。以个人意志为转移，不估计主观力量，不分析客观条件，想当然

地大哄大嗡，曾经给我们的事业造成很大的损失。这种劣根性有其深远的历史渊源，因而要扬弃它也就特别艰难。在许多家庭里，不是老子说了算，就是宝贝儿子说了算，其实都是个人说了算。不能再这样世代相传下去了。父母、老师都要尊重孩子，尊重他们的个性和爱好并因势利导；有关孩子的事要和孩子商量；对孩子的不合理的要求和错误，采取说服的方法。培养民主精神须从这些细微处做起。实事求是，从实际出发、实践检验真理，谈这些准则似乎离开孩子们太远了。但在日常生活中教育孩子说实话，做实事，这是应该做到的。一个人具有诚实的品格，才能走向科学精神。封闭的时代一去不复返，开放的潮流汹涌向前，那种“捏在手里怕碎，含在嘴里怕化”的父母之爱，很可能把孩子惯得缺乏自主意识和独立生活能力，而且往往胆小如鼠。谨小慎微的人是不可能有所作为的。我们的时代需要的是与科学精神相结合的开拓精神，需要富于想象、善于探索、不畏艰难、甘愿牺牲以追求理想的新一代。

上面说的都是涉及幼儿教育的一些内容问题。应郑重声明：这决不是给作家出题作文。写什么？怎么写？完全是作家自己的事。但可以深信，凡是对孩子怀有挚爱之情、对民族的未来具有责任感的作家，他们所写的作品一定有助于孩子们的健康成长。

我国作家为儿童创作，始于“五四”运动前后。这是一次重要的突破，为中国儿童文学开拓了一个新天地。我们看到有叶圣陶、冰心、郑振铎、陶行知、刘半农、汪静之、赵景深等诸多著名作家的作品。其中有明确为儿童写的，也有适合儿童听的。在这期间，郑振铎主编的《儿童世界》起了积极作用，团结了作者，促进了创作。可惜郑振铎一离开，这个刊物就黯然失色了。

二三十年代的《小朋友》、《儿童世界》都非专门的幼儿文学刊

物，但其中有一些适于幼儿欣赏的作品。收入《集成》的一些作品即发表于这两个刊物。

四十年代，严文井创作了一些优美动人的童话，其中《小松鼠》等是幼儿可欣赏的佳作。同时期的郭沫若、老舍、郭风、苗得雨、何公超、贺宜、金近的童话、儿童诗歌创作中亦有一些为幼儿读者喜闻乐见的篇什。

抗战胜利后，上海的儿童刊物不少，可是没有一本是属于幼儿的。它们只是偶尔刊登一点儿歌和浅显的童话。

有人说，五十年代中期（特别是1955、1956两年）是儿童文学的黄金时代。真是这样！1955年9月16日《人民日报》发表了《大力创作、出版、发行儿童读物》的社论，不仅大大地鼓舞了儿童文学作家，而且吸引了不少知名作家来为儿童创作。但是比较之下，幼儿文学仍然相当薄弱。少年儿童出版社和中国少年儿童出版社都设有专门的编辑室，可是出书不多，影响也不大。《小朋友》于1952年改版，是当时唯一的儿童画刊，它以小学低年级儿童为对象，兼顾幼儿，所以在这个刊物上可以见到一些幼儿文学作品。黄金时代很快过去，继之而来的是不应有的挫折。既然连童话中的老鼠麻雀都成了政治问题，谁还敢写童话？此后时松时紧，到了“文化大革命”，也就了无生意了。难得出一本《龟兔赛跑》，只因画家在画面上增添了一只蜗牛，不意涉嫌于当时的“蜗牛事件”，40万册书刚出印刷厂，就化为纸浆。

幼儿文学的长足进展是在新时期。1978年在庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，扭转了“文化大革命”造成的书荒局面。1981年在泰山召开的全国少年儿童读物出版工作会议上，幼儿读物的出版成为一个重要议题。1983年又在郑州召开了全国幼儿读物编辑出版工作座谈会，研究提高幼儿读物的质量问题。

幼儿读物研究会在1987年举办全国首届幼儿读物评奖活动，1988年召开了幼儿文学研讨会。现在全国已有26家少年儿童出版社，它们都出版幼儿读物，还有不少教育出版社、美术出版社也出版幼儿读物，而文学读物是其重要部分。

我们从这里可以看到，出版工作对幼儿文学创作起着重要的促进作用。这不只是发表和出版刺激了作者的创作积极性，而且编辑部门所做的发动、组织、辅导工作，也为培养新的作者付出很大努力。这在别的国家是不可思议的。而幼儿文学的兴旺更由于社会的大量需求。首先在大城市，大多数父母认识到学龄前教育的重要性，由于一对父母只有一个孩子，他们也乐于在这方面投入。所以，幼儿文学的发展，归根到底取决于社会的进步。

如今，幼儿文学已拥有了一支作者队伍（其中一部分作者是直接从事幼儿教育工作的教师），他们写出一批题材广泛、形式新颖、生动有趣的作品，其中一些优秀作品，在当今世界各国的幼儿文学面前毫不逊色。当然，就我们这么个大国来说，幼儿文学作品数量和总体质量都还是很不够的；而从原来底子比较薄弱来看，这12年是一个快速的起步。我们完全有理由自豪自信，去开拓新的天地。

《幼儿文学集成》的出版，对我国幼儿文学来说是件大事，对中国文学史来说也是很有意义的。古代文学史且不去说，如果现代文学史没有包括幼儿文学在内的儿童文学的篇章，那只能说的是一部残缺不全的文学史。

这部《集成》收集了幼儿文学作品、理论著述，共十卷：儿歌三卷，童话两卷，故事一卷，诗·散文一卷，戏剧一卷，理论两卷，基本上反映了我国幼儿文学的概貌。

前面提到的民间童话和故事，理应和民间流传的儿歌一样收

入在内，可惜的是，这些童话和故事很少见于文字，偶尔见之，是古人用文字记录下来的，如记老虎外婆故事的《虎媪传》，“灰姑娘”型的故事《叶限》（《酉阳杂俎》）。我们感激这些有心人，但又为故事失去生动的口语而遗憾。

在编选这部《集成》的过程中，选编者翻阅了许多图书馆和专家提供的大量资料。但是，事难求全，难免沧海遗珠。《集成》只是在现阶段做了这种规模的积累工作，期待今后得到充实和提高。

《集成》为中国幼儿文学的历史和现状及其发展轨迹的研究提供了资料，为幼儿文学创作提供了借鉴，同时也丰富了孩子们的文学殿堂。

我们从《集成》中见到的，是幼儿文学的昨天，我们更希望《集成》预示展望着幼儿文学的灿烂的明天。

1990年9月1日

目 录

+++++

编辑凡例	1
序	鲁 兵 1
麻雀与小孩	黎锦晖 1
葡萄仙子	黎锦晖 5
三只蝴蝶	黎锦晖 15
小蝌蚪	钱锄湘 25
猫先生	钱锄湘 28
蜜蜂	叶圣陶 何朋斋 31
蚂蚁搬豆子	解梅立 滕书霞 36
大家团结力量大	欣 遇 张 恒 40
黄麻雀	■ 江芷千 44
果园姐妹	乔 羽 49
大灰狼	张天翼 92
森林里的宴会	乔 羽 130
姐姐	李 钦 137
小公鸡	姚易非 陈友军 145
金苹果	柏 叶 152
	1

骄傲的小燕子	熊塞声 168
小熊请客	包 蕾 174
小兔子领尾巴	刘饶民 183
兔妈妈种萝卜	金 近 198
坐火车上北京	宋捷文 203
梅花	李 钦 211
红灯绿灯和警察叔叔	柯 岩 223
老公公种红薯	沈慕垠 232
小熊拔牙	柯 岩 240
兔兄弟	沙叶新 江嘉华 247
小白母鸡	葛翠琳 255
神奇的羽毛	一 芒 265
母鸡、耗子和黑猫	张继楼 268
机器人和猪八戒	安 利 275
狐狸下蛋	丁 曲 281
胖胖	董 伟 287
小熊弟弟真可爱	滕书霞 297
照镜子	胡景芳 301
哈哈嘻嘻照相记	黄祖培 308



五彩小小鸡	孙 毅313
晓晓舞龙	林莉 黄萍 郑凤珍322
飞向太空	朱丽丽328
大灰狼和兔子	杭州市拱墅区红樱幼儿园335
小猴去联欢	常 瑞338
小小鸭子	孙 毅343
编后记	347

麻雀与小孩

(歌舞剧本)

黎 锦 晖

第一场 教 学

〔开幕后，奏乐，老麻雀在前，小麻雀在后，一齐按大开门曲用轻快的跑跳步从台的右方上场。〕

二雀合唱 飞飞飞飞飞飞，这个样子飞飞，飞飞飞飞，这个样子飞飞飞飞，慢慢飞。这边飞来，那边飞去，飞飞。

老雀唱 要上去就要把头抬。要转弯尾巴摆一摆。要下来斜着飞下来，照这样子飞到这里来！

小雀唱 来！

二雀合唱 飞飞飞飞飞飞，这个样子飞飞，飞飞飞飞，这个样子飞飞飞飞，慢慢飞。这边飞来，那边飞去，飞飞。

小雀唱 照这样抬头向上飞，照这样转弯摆摆尾，照这样斜着向下飞。这个样子飞得对不对？

老雀唱 对！

老雀唱 你不要慌，你不要忙，飞了上去，要提防，老鹰老鹳很可怕，坏心肠，那你要提防。也有那猫大王，还有那蛇大娘，他们都能够爬上墙，他们都能够爬进房。你要时时刻刻放在