



趣骂绝招

金 虎 编著

中国物资出版社

骂人的艺术(代序)

梁实秋

古今中外没有一个不骂人的人。骂人就是有道德观念的意思,因为在骂人的时候,至少在骂人者自己总觉得那人有该骂的地方。何者该骂,何者不该骂,这个抉择的标准,是极道德的。所以根本不骂人,大可不必。骂人是一种发泄感情的方法,尤其是那一种怨怒的感情。想骂人的时候而不骂,时常在身体上弄出毛病,所以想骂人时,骂骂何妨?

但是,骂人是一种高深的学问,不是人人都可以随便试的。有因为骂人挨嘴巴的,有因为骂人吃官司的,有因为骂人反被人骂的,这都是不会骂人的缘故。今以研究所得,公诸同好,或可为骂人时之一助乎?

(一)知己知彼

骂人是和动手打架一样的,你如其敢打人一拳,你先要自己忖度一下,你吃得别人的一拳否。这叫知己知彼。骂人也是一样。譬如你骂他是“屈死”,你先要反省,自己和“屈死”有无分别。

你骂别人荒唐，你自己想曾否吃喝嫖赌。否则别人回敬你一二句，你就受不了。所以别人若有某种短处，而足下也正有同病，那么你在骂他的时候，只得割爱。

(二)无骂不如己者

要骂人需要挑比你大一点的人物，比你漂亮一点的，或者比你坏得万倍而比你得势的人物。总之，你要骂人，那人无论在好的一方面或在坏的一方面都要能胜过你，你才不吃亏。你骂大人物，就怕他不理你，他一回骂，你就算骂着了。因为身份相同的人才肯对骂。在坏的一方面胜过你的，你骂他就如教训一般，他即便回骂，一般人仍然不会理会他的。假如你骂一个无关痛痒的人，你越骂他他越得意，时常可以把一个无名小卒骂出名了，你看冤与不冤？

(三)适可而止

骂大人物骂到他回骂的时候，便不可再骂；再骂则一般人对你必无同情，以为你是无理取闹。骂小人物骂到他不能回骂的时候，便不可再骂；再骂下去一般人对你也必无同情，以为你是欺负弱者。

(四)旁敲侧击

他偷东西，你骂他是贼；他抢东西，你骂他是盗，这是笨伯。

他偷东西，你骂他是贼；他抢东西，你骂他是盗，这是笨伯。骂人必须先明虚实掩映之法，须要烘托旁衬，旁敲侧击，于紧要处只要一语便得，所谓杀人于咽喉处着刀。越要骂他你越要原谅他，即便说些恭维话亦不为过，这样骂法才能显得你所骂的句句是真实确凿，让旁人看起来也可见得你的度量。

(五)态度镇静

骂人最忌浮躁。一语不合，面红筋跳，暴跳如雷，此灌夫骂座，泼妇骂街之术，不足以言骂人。善骂者必须态度镇静，行若无事。普通一般骂人，谁的声音高便算谁占理，谁的来势猛便算谁骂赢，惟真善骂人者，乃能避其锋而击其懈。你等他骂得疲倦的时候，你只消轻轻的回敬他一句，让他再狂吼一阵。在他暴躁不堪的时候，你不妨对他冷笑几声，包管你不费力气，把他气得死去活来，骂得他针针见血。

(六)出言典雅

骂人要骂得微妙含蓄，你骂他一句要使他不甚觉得是骂，等到想过一遍才慢慢觉悟这句话不是好话，让他笑着的面孔由白而红，由红而紫，由紫而灰，这才是骂人的上乘。欲达到此种目的，深刻之用意固不可少，而典雅之言词则尤为重要。言词典雅可使听者不致刺耳。如要骂人骂得典雅，则首先要在骂时万万别提起女子身上的某一部分，万万不要涉入生理学的范围。骂人一骂到生理学范围以内，底下再有什么话都不好说了。譬如你骂某

甲，千万别提起他的令堂令妹。因为那样一来，便无是非可言，并且你自己也不免有令堂令妹，他若回敬起来，岂非势均力敌，半斤八两？再者骂人的时候最好不要加入以种种难堪的名词，称呼起来总要客气，即使他是极卑鄙的小人，你也不防称他先生，越客气，越骂得有力量。骂的时节最好引用他自己的词句，这不但可以使得他难堪，还可以减轻他对你的骂的力量，俗话少用，因为俗话一览无遗，不若典雅古文曲折含蓄。

(七)以退为进

两人对骂，而自己亦有理屈之处，则于开骂伊始，特宜注意，最好是毅然将自己理屈之处完全承认下来，即使道歉认错均不妨事。先把自己理屈之处轻轻遮掩过去，然后你再重整旗鼓，着着逼人，方可无后顾之忧。即使自己没有理屈的地方，也绝不可自行夸张，务必要谦逊不遑，把自己的位置降到一个不可再降的位置，然后骂起人来，自有一种公正光明的态度。否则你骂他一二句，他便以你个人的事反唇相讥，一场对骂，会变成两人私下口角，是非曲直，无从判断。所以骂人者自己要低声下气，此所谓以退为进。

(八)预设埋伏

你把这句话骂过去，你便要想想看，他将用什么话骂回来，有眼光的骂人者，便处处留神，或是先将他要骂你的话替他说出来，或是预先安设埋伏，令他骂回来的话失去效力。他骂你的话，

你替他说出来，这便等于缴了他的械一般，预先安设埋伏，便是在要攻击你的地方，你先轻轻的安下话根，然后他骂过来就等于枪弹打在沙包上，不能中伤。

(九)小题大作

如对手方有该骂之处，而题目甚小，不值一骂，或你所知不多，不足一骂，那时节你便可用小题大作的方法，来扩大目标。先用诚恳而怀疑的态度引申对方的意思，由不紧要之点引到大题目上去，处处用严谨的逻辑逼他说出不逻辑的话来，或是逼他说出合于逻辑而不合乎理的话来，然后你再大举骂他，骂到体无完肤为止，而原来惹动你骂的小题目，轻轻一提便了。

(十)远交近攻

一个时候，只能骂一个人，或一种人，或一派人，决不宜多树敌。所以骂人的时候，万勿连累旁人，即使必须牵涉多人，你也要表示好意，否则回骂之声纷至沓来，使你无从应付。

骂人的艺术，一时所能想起的有上面十条，信手拈来，并无条理。我做此文的用意，是助人骂人，同时也是想把骂人的技术揭破一点，供爱骂人者参考。挨骂的人看看，骂人的心理原来是这样的，也算是揭破一张黑幕给你瞧瞧！

目 录

骂人的艺术(代序).....	】(1)
1. 爱情破裂之骂	(1)
2. 丈夫薄情之骂	(6)
3. 生子不肖之骂	(12)
4. 冒昧求爱之骂	(15)
5. 偷看新娘之骂	(18)
6. 裸体纳凉之骂	(21)
7. 巴结上司之骂	(23)
8. 老友绝情之骂	(25)
9. 亲家翻脸之骂	(29)
10. 私婢怀孕之骂	(32)
11. 政治腐败之骂	(34)
12. 拒绝借款之骂	(40)
13. 保人卸责之骂	(43)
14. 争夺遗产之骂	(45)
15. 纳妾取乐之骂	(48)
16. 另结新欢之骂	(52)
17. 伪装廉洁之骂	(55)
18. 县长贪婪之骂	(57)
19. 雇用女招待之骂	(61)
20. 司令作伪之骂	(64)
21. 欠债不还之骂	(67)

22. 冒称女士之骂	(70)
23. 吸食鸦片之骂	(72)
24. 揭破黑幕之骂	(76)
25. 妓女争风之骂	(79)
26. 贵官弃妻之骂	(83)
27. 奇装异服之骂	(87)
28. 光棍受骗之骂	(91)
29. 兄妹乱伦之骂	(94)
30. 劝戒鸦片之骂	(97)
31. 勾引寡妇之骂	(100)
32. 电影拙劣之骂	(106)
33. 沿用旧历之骂	(109)
34. 暑天吃素之骂	(113)
35. 争论粤剧之骂	(116)
36. 索取薪水之骂	(121)
37. 空言建设之骂	(124)
38. 取缔娼妓之骂	(126)
39. 反对苛捐之骂	(132)
40. 办学骗钱之骂	(134)
41. 训话鲁莽之骂	(137)
42. 攻击校长之骂	(140)
43. 禁止束乳之骂	(145)
44. 救济走狗之骂	(151)
45. 学界败类之骂	(154)
46. 驱逐教授之骂	(158)
47. 痛斥贪污之骂	(161)

48. 拖欠稿费之骂	(164)
49. 歌女别嫁之骂	(166)
50. 妻妾互斗之骂	(170)
51. 时人言行之骂	(173)
52. 节制生育之骂	(178)
53. 夫妇吵闹之骂	(180)
54. 迷信佛法之骂	(184)
55. 钟情店伙之骂	(187)
56. 中年祝寿之骂	(192)
57. 房东逐客之骂	(194)
58. 恋人变卦之骂	(197)
59. 以身殉情之骂	(199)
60. 吹捧小说之骂	(203)
61. 烧香念佛之骂	(208)
62. 迷恋女婢之骂	(213)
63. 武人惧内之骂	(216)
64. 解除婚约之骂	(219)
65. 医术争执之骂	(222)
66. 家人报丧之骂	(225)
67. 溺爱后妻子女之骂	(228)
68. 威胁奸夫之骂	(230)
69. 开除学生之骂	(233)
70. 善棍致富之骂	(236)

1. 爱情破裂之骂

逐层递进法

【故事】 余女士就读于上海某大学，研究诗词古文辞，有李生，为同学中之高材生，以文学家自豪。

一日，正值余女士在休息室，于是大声朗读所作新诗，余女士为之心动，借读诗稿，然后恋爱得很是热烈。

余女士本为富家女，其父在上海经商，往往有慈善会聘请余女士出任公益事业，余女士也极肯卖力，于是名噪于一时，为社会交际花。后渐渐喜欢出入舞场，与舞友日夜留连，毫无顾忌。李生闻之大怒，约会于某公园，谴责余女士。余女士只嫣然一笑而已，放荡如故。于是二人之骂词因此而起。

骂辞之一（李对余）

亲爱的！我想起你和另一个男性在贴身地相偎相倚回旋快舞时，真使我发抖了。你如果毫无心肝，不把我放在你眼内，从前就不必骗我；如果你从前所说的话，句句是真的，现在又何苦使我难受呢？

我此刻不想存心骂你，但总觉得大凡一个女子，今日与这个男人，明日又与另一个男子去亲近，不是妓女的行为吗？我写这封信给你，并不是故意要作无谓的呻吟。只因你我二人，

既经有盟约在先，我虽不敢说有什么权利来管束你，大概说一两句话，总该让我畅所欲言的罢！

今日的我，就不满意你沾染了和妓女一般的恶习。你原是神圣洁净的小姐，而竟任意和别的男性相搂相抱，甚而至于……，在过惯礼教生活的中国，你说成何体统！

你别误会，误会我忽然而行使夫权，把你当作我的所有物一般，威吓你，监视你。其实我自己常常感觉得世界原是一个虚空，譬如你从前是引诱我的，此刻又去勾引别人了！

我深恨自己生性爱静，从不肯以不肖之躯，混在舞场里胡闹。要是我在舞场里肯低首下心去胡闹，陪着你一块儿胡闹，恐怕你此刻已经换了味，你未必又愿意罢。

古人说得好，女人是水性杨花，天生的见一个爱一个，全不计较有人在暗地里发抖。大概现在发抖的，又不止我一个了。以你的青春和美貌，富于吸引力的娇俏面庞，曾经使我刻刻陶醉，当然，别个男人看了你，也未必不陶醉。你此刻真不愧是一坛敞开的醇酒，故意发出扑鼻之香，而使任何人领略其芳香呀！

我老实告诉你，你见过一个好好的男子自杀不曾呢？或者愿意看一个好好的男子自杀吗？你若愿意的话，并没有一丝一毫虚伪，我就可以自杀给你看。虽然你是给另一个异姓搂抱着；在欢歌竞奏的鼓乐之中，轻歌曼舞，并不计及哪个为你自杀，有人以为在你抱了这种态度之下，而我竟然肯为你自杀，未免等于白死。但我总觉得并非丝毫没有意义，要使除我以迷恋你的人，知道一个警惕，要使你新结识的许多恋人当中，不致再踏我自杀的覆辙。

所以我在未死之前，应当把你的行为，昭告普天下人，使

他们都知道你本来是一个迷人的骗子，专一骗男人去自杀的！使世人无一不明白你原来具有既黑且辣的心肠。那么，我虽死，便死得不冤枉了。

世人往往说，女子是有柔媚的德性的，孰知柔媚仅装点脸上，而黑辣乃潜伏于心肠，怎不令人不为她去寻死呢？

记得我和你认识之时，领受了你的柔情媚态，以为你寄情于我一个，那时我私心窃喜，以为无上的幸福，又谁知你的杨花水性，正和一般女人相同，不曾跳出例外呀！

我现在写这封信，未尝不具有几分最后的希望，希望你能回心转意，使我从前所引为无上幸福的，依旧继续下去而不致失望，然而决定权操之于你，我呢，不过是一种希望罢了。末了，祝你幸福。

骂辞之二（余对李）

李君！我实在料不到你写这样一封不讲情理的信来干涉我，大概因我前晚没有赴你约会而致酸气大发吧！

身为一个堂堂男子而酸气填膺，以吃醋为能，那么并非一个真正男子汉，我真为你可惜了！你不要误会，我始终没有说过做你的人，你竟管束起我来，岂不令我不安吗？

你要回想一下，我和你相处，是不是纯粹掏出的一颗真心了？以你瘦黑憔悴的脸容，而竟能长期深藏在我心坎中，可见对你的友爱之情，并不少于任何一个。我正因为你可爱的一点，是赋有诗人的气概，谁料你竟会嫉妒起来。嫉妒乃人类的恶根性，而诗人尤其不该有，从今以后，才知你并非诗人了。

人生在世，本不过数十寒暑，难道在此数十寒暑之中，叫我白白放过及时行乐的机会，必须等到鸡皮鹤发之时再去追

悔么？你自己给吃人的礼教，束缚得永远不能翻身，反过来却大肆咆哮，我真不得不痛惜你的死脑筋了。

平常人搂住自己的老婆，只许州官放火，不许百姓点灯般的不敢放松一下，这种人，只是臭男子狭窄的劣根性罢了。他对于男女的见解，只像一条狗一样，只要看到另一条公狗爬上母狗的背上时，不期然而然就要发威嚎叫一声，咬一口。堂堂的人类，不幸而竟带有狗性，未免使人觉得对方太低劣卑鄙了。

说到朋友之道，即使在舞场周旋，有何失去身份之可言，只有那些眼孔不大的臭男子，才会庸人自扰般醋劲大发。大概一个女子所最害怕的，莫过于嫁上具有这种品性的男子，幸而我和你不曾明白说定订为夫妇，仅在高热度的朋友境界里适可而止。如果做你老婆的话，那还了得，你将会把我监禁起来，不难使我憔悴愁闷而死了。

你须要明白，男子行使夫权的社会，已经成为过去。天之生人，本应以女子为中心的，为何我生为女子身，还不发挥本来的美德呢？

我只恨自己当不上酒的譬喻，如真能使人人闻香而陶醉，是一件多么幸福的事啊！人生只在行乐罢了，即使如杨花一般东飘西飘，水性一般东流西流，也何尝不是美德！

杨花和水，能显其天然之美，难道一个人独不许她显出天然之美么？试问，一个男人，可以任意流连妓院，拼命纳妾，社会上没人指责他，反之，一位女人不过多交一两位男朋友，就说她与妓女无异，这片面的逻辑，真亏你说得出。

你不仅是侮辱我，你可能是想把普天下女性一箍脑儿骂个净尽，我料不到你居然这样不知轻重，如果你要自杀的话，

那么世上少了一个并不可算人的人，于世何损？

从今以后，乃知你是一个纯粹自私自利的人，对于一个女人，尚且想私自霸占，不肯放松一下，大概自私自利的人，并不会自杀吧！

我在情操上，虽然愿意给你比做杨花水性，不妨尽人生之乐，东飘西飘，东流西流，但在意志上，却又好比铁块与石头，不能轻易动摇，你的恐吓是万万不会成功的。

虽然你是已经用尽心机，那封信原盼望我有一点悔意，岂知我的人生哲学，已经认定很久了，你恐吓是没有用处的，如果有人给我一封缠绵悱恻的信，我看了，未尝不能拨动我的心弦，胶住我的情魂，或许毕世唯一的相从他，也说不定。

但是，出于嫉妒之情的你，本来只有一副渺小的身躯，使我看得更加渺小了。并不是我说句昧心话，本想对你那封信一笑置之而已，因为深怕你执迷不悟，以为你自己不踏进舞场是正人君子，还不许一个女友大大方方去自求多福，何等小气！何等无聊！

算了算了，像你这种人的性格，我是无法怜惜你的了，走你的吧！

【赏析】读者先生，见李君与余女士信严厉无比，一定以为收信之人，惊惶失措了吧！该信所用方法，原为逐层递进法，处处逼进，其势汹汹，总想动摇对方之心，谁知对方也以逐层递进法还骂之，都极有论辩艺术。

有的读者或者以为李君接信，不死也将发疯了，谁知大错，他们两人竟因此反成为真正的夫妇，时常出入舞场，李君并介绍其妻与友人跳舞，而自己则在一边欣赏，竟无嫉妒之

心。因为李君接余女士复信后，大哭两小时，原拟自杀，后一转念，人生之真义何在？岂非真如余女士所说，属于至理名言吗？于是收了眼泪，以一夜之力，写了一篇缠绵悱恻的书信，余女士得信，果为心动，遂复函表示友好，前嫌尽释，终成百年之好，真是不“骂”不成相识了！

2. 丈夫薄情之骂

知己知彼法

强词夺理法

【故事】全汝光，山东人，小时贫贱，后来显达，于是弃掉糟糠之妻而另结新欢。

“只见新人笑，不闻故人哭。”在T市某大饭店，全重新举行婚礼，因为全为T市税务局长，所以趋炎附势之徒比比皆是。全汝光口袋内，实怀有前妻血泪之书数封，而他则视若无睹，中间全汝光亦曾报以一书。谁是谁非，现并录下以待公评。

骂辞之一（妻第一函）

我实在料不到你薄情会薄情到一至如此。你大概现在不

会有时间回想你微贱的时候了，回想过去天天到山中砍柴砍伤手指鲜血直流的时候了。你试想当时，假使没有我父亲怜悯你，你是一个上无父母、又无兄弟叔伯的人，难道你不会饿死填于沟壑而有今日吗？你纵然不怜念我，也该回忆我的父亲一下！

我的父亲，总算是你毕生的一个知己罢。我父亲真有眼力，料到你会有今日，一定会飞黄腾达的，果然，你贵为极有权威的局长了，不负他当日的期望，但是我父亲，不曾预知你会把他的女儿轻轻抛弃啊！

记得你初到我家，不敢正眼平视我一下。而我父亲在你来了年以后，慨然把心爱的女儿许给做妻子，你感激涕零那般样子，我至今还没遗忘。假如我父亲还在人世的话，知道了你今天的无耻行径，我父亲绝对会气死的。

我实在睡梦里都想不到，你敢公然提出要和我离婚。阿顺回来，带回你的话，我还以为你是一时受了别的刺激愤而出口气罢了，谁知后来陆继听说你在T市，早已另结新欢。这也难怪，身为局长，给如花似玉的人儿包围着，献其谄媚，自然会记不得年老色衰的黄脸婆了。

唉！男子们的心，真不堪设想，不过象你这忘恩负义的人，世间也实在少有。我真亏你在外面磨练成了一副厚脸，竟公然提出离婚之议。别的不谈，只要你思考一下，按着指头算一下，你向我说过永远不相忘的话，是不是有一万回呢？现在我并非允许和你离婚，离婚这句话，我始终不允的。不过你的心情，已经离我而去，苦留你也是无益，这种貌合神离的丈夫何必勉强留着呢？不如直截爽快放你滚，成全你新的幸福吧！祝你的福，你从前的爱人！

骂辞之二（妻第二函）

你不必怀疑，我岂是和你一般薄情的！你虽然负我，但我始终不愿毁坏你的名誉，我明知如果把你我往日经过的事实披露出来，你立刻会身败名裂，在T市还站得住么？

我之所以不出此辣毒手段，未尝不是念着往日的情分，既然我曾经倾心于你，现在何必定要破坏你的名誉呢？你有不是之处，只由你不是罢了。

当然自父亲死后，家道中落，家中事事要麻烦你。你贵为局长，还记得往日贫寒的妻室么？我真十二分的恨你，但据同伴说，男子们多半是拿女人当玩物的。何苦恨你呢？不如反过来，希望你的前途美满吧！你的故妻。

骂辞之三（妻第三函）

大概你还记得，当你要赴S市读书的时候，家中发生什么纠纷吧！父亲虽然只有一个亲生女儿而钟爱我，但有时总不能不听从小妾一两句话。你是知道的，翠琼的为人，何等利害，你这个穷姑爷，早已成为她眼中钉，何况你更要拿出一笔巨款往S市呢？然而父亲毕竟钟爱我而且有心要栽培你，翠琼的话，他也不听了。

在允许你往S市读书的晚上，我偷偷的告诉了你，你不禁紧紧握住了我的手，呜咽流涕，我说道，这算什么事呢？你用功求学，替自己争气是了。

你果然争气了，果然大有名声了。因为你这个负心郎，我近来受尽翠琼的冷嘲热讽，换了你，是受不了的，为何一个人