

蔡长奎彩墨骏马 作品集



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

CAICHANGKUI CAILAIMOJUNMA ZUOPINJI

蔡长奎彩墨骏马作品集

蔡长奎 著



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

蔡长奎彩墨骏马作品集 / 蔡长奎绘. —天津: 天津人民
美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5305-3506-6

I. 蔡... II. 蔡... III. 马—彩墨画: 翎毛走兽画—作品
集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 098226 号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津九星印刷制版有限公司印刷

全国 **新华书店** 经销

2007 年 8 月第 1 版

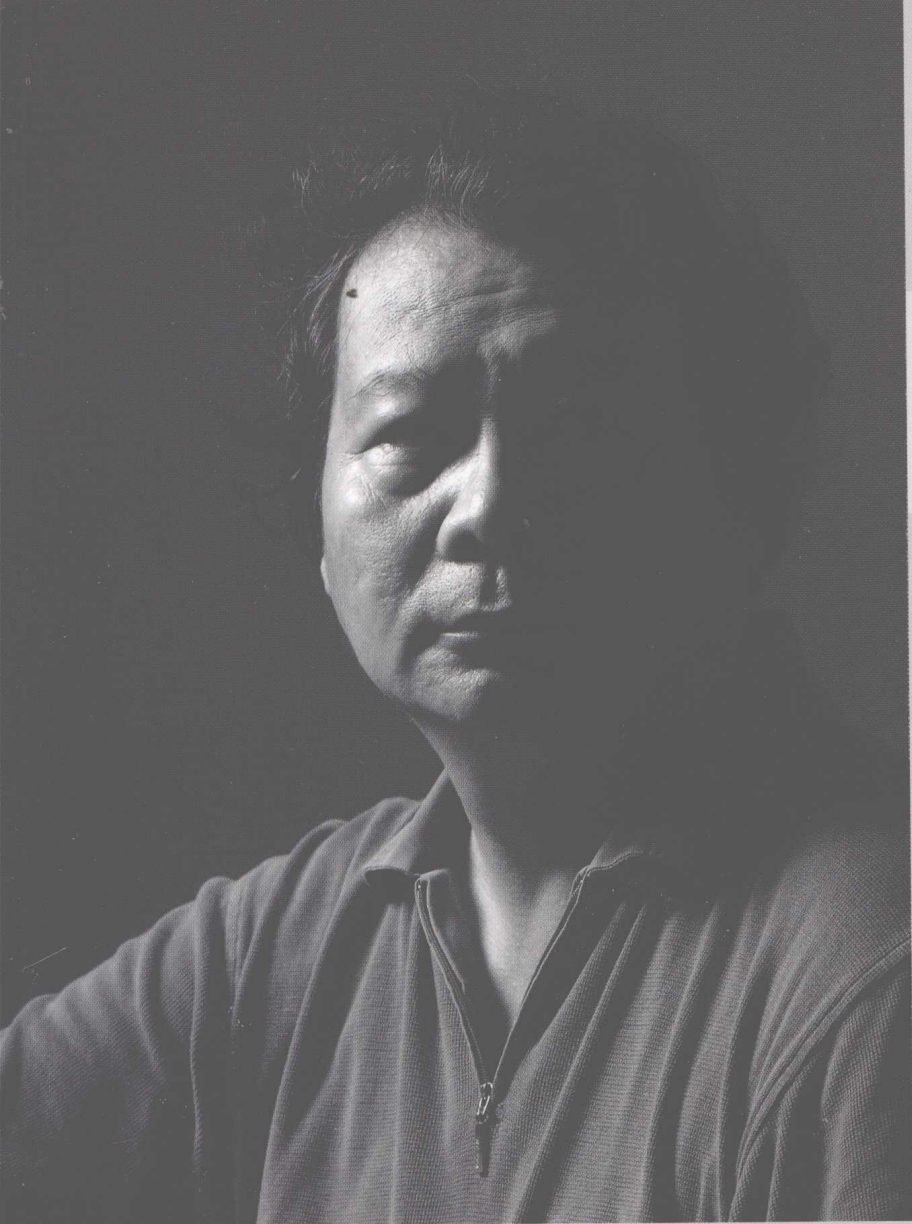
2007 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3.5

印数: 1-1000

版权所有, 侵权必究

定价: 36.00 元



蔡长奎近照

简介

蔡长奎，字再源，1950年2月生于天津，1976年毕业于天津美术学院油画系，曾长期从事油画创作与博物院陈列设计工作，近年来曾创作传统大型壁画和彩墨画。

1991年组织策划“中国天津首届民俗展”在中国美术馆展出。

1992年为中国台湾北朝天宫创作大型壁画《天后圣迹图》，高2.6米，长26米。

1994年为天津天后宫正殿绘制《天后圣迹图》。

1999年10月应法国北加莱大区法中友协，与法国里尔市博物馆馆长罗朗先生进行文化交流。

彩墨画《使者》(骏马)被北加莱大区法中友协收藏。

2001年12月应日本山形县中日友协邀请与纪振民先生在日本举办二人画展。

2006年10月在韩国安山市举办“天津市画家五人展”。

2006年12月参加法国卢浮宫卡鲁赛尔沙龙展，作品《奔马》获绘画“银奖”。

《八骏图》被中国驻法大使馆收藏。

2007年3月被法国国家美术协会委员会吸收为国家会员。

现为天津市民俗博物馆馆长，天津天后宫管理委员会主任，副研究员，天津美术家协会会员，法国国家美术协会会员。

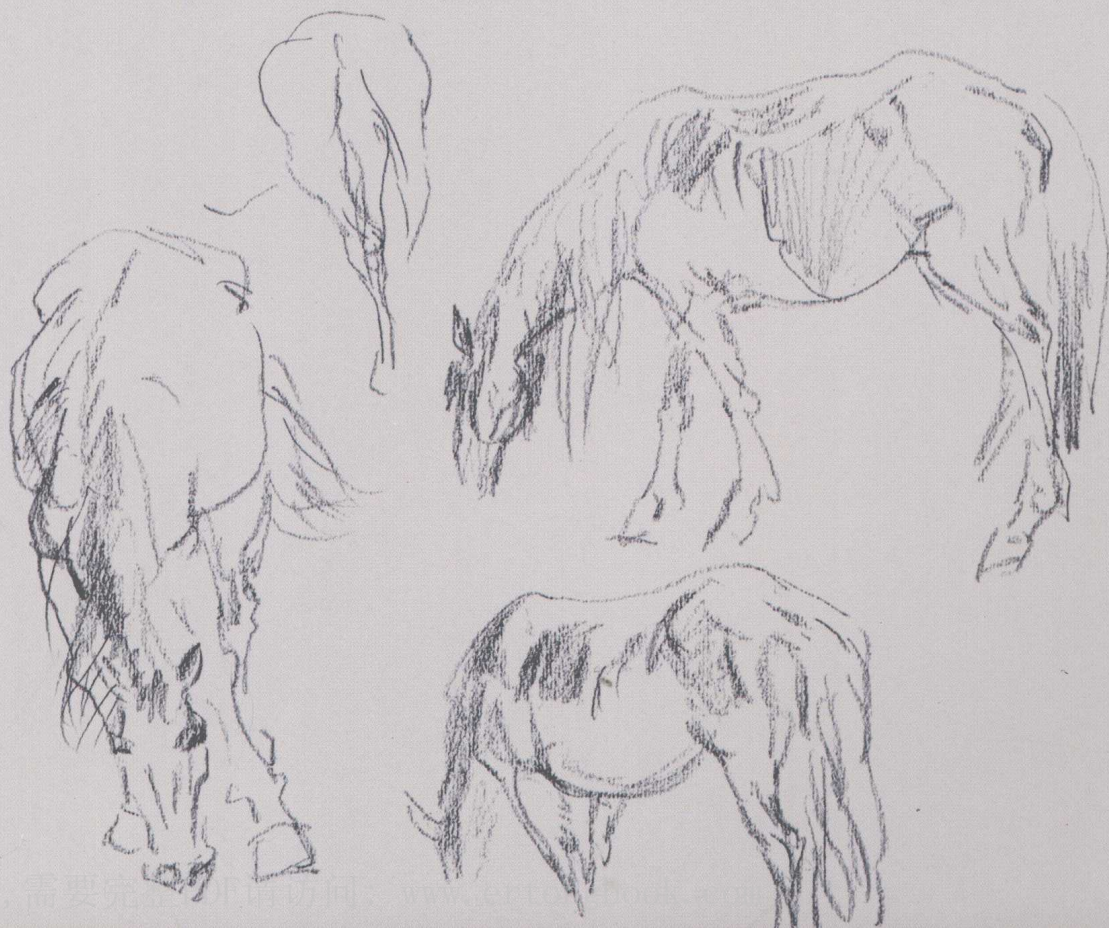


怀着一颗感恩之心，谨以此书献给你们：支持我绘画事业的亲朋好友，在院务工作繁忙之中为此书作序的著名画家、教育家——天津美术学院姜陆院长；为成就此书的天津人民美术出版社社长刘子瑞先生和原社长刘建平先生、梁雪莲女士及编审们、摄影家武延增先生，为出版此书无私资助的杜培峰先生、董霄林先生、吴丛峰和那些默默无闻的朋友们。

谨此

感谢你们

蔡长奎





感受长奎画马

蔡长奎先生，多年老友，近来准备把他的一部分画作结集出版，嘱我写点欣赏之余的文字。承蒙信赖，也确实有感有思，故欣然命笔。

称长奎为先生，一是此二字当下流行，二是含有一种敬意，他多年负责天津市民俗博物馆工作，而民俗博物馆本身又是海内外颇具名声、香火极旺的天后宫(妈祖庙)，所以我们朋友之间经常称他为“住持”。想来固然是有工作缘故，加之原就宅心仁厚，在任多年做了许多善事，所以他近些年来身心状况俱佳，事业日上，且令同道敬服。

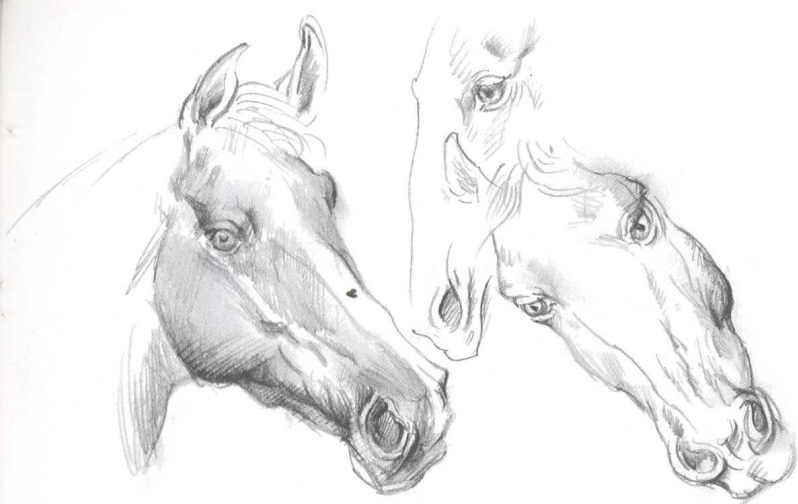
称长奎为先生，其实有些显得生远。三十多年前我们曾为同窗，共学互勉，是学友又是朋友。从相识至今，无杯觥之往还，唯绘事常切磋。

长奎原本研习西画，在学院学习的是油画专业，有着深厚的造型功底和对艺术形式、语言的熟练掌握与理想。可能是多年工作环境中浓厚的民族文化氛围，唤起了潜于心底的传统意识，所以他转而攻习中国画，日日练笔不辍，手底佳作频出。

长奎喜画马，他视马为“灵物”。无疑，马的灵性，马与人的亲近感，马的腾越气势，都会激起他的创作热情，曾听他多次谈起，为了画马，西至新疆天山南北，北上内蒙古草原，在马场流连写生，了解马的习性，感受马群如风般的奔腾气势。这对于他在以马为题材所绘制的作品中抒发自己的理想情怀，找到了一种艺术上的精神寄托。

中国古代至今，专擅画马的画家不少，同是画马，所表现的面貌趣味却因人而异。近现代画马者中，能不落陈习，而以新的语言尽现昂扬向上精神追求者，非徐悲鸿先生莫属。长奎画马，显然对于悲鸿先生的作品研摹中受益良多。他亦对马的解剖结构有着熟悉的了解与掌握，并借助于写意中国画的笔墨技法，形成了生动活跃，酣畅奔放的语言面貌。他的画马力作，落笔落墨大胆从容，动静相宜，层次空间处理自然和谐，画面浑然天成，有一种博大气势扑面而来的感觉。

我观长奎画马，于不急不躁中而又饱含激情，能体会到他已在艺术精神上以马为伴，借其心中“灵物”尽抒浪漫情怀，寻找那可放情一啸的自由时空。有如此境界的追求，长奎的笔底将会佳作不断，在满足自己的创作欲望同时，也会给许多人带来精神上的美的享受。



序

给自己写序，这是第二次了。第一次是2001年为配合第一届中国·天津妈祖文化旅游节，为我在天后宫正殿创作的壁画《天后圣迹图》出版自序，此后，又因忙于事务而停顿了下来，也很少动笔作画。

近年来，不知哪儿一种触动，脑海里冲动起来，手下的笔勤快起来。大脑里所积累、所感悟的东西涌上心头，加之几次到新疆伊犁、内蒙等地的写生感受，于是把我最喜欢的灵物——马，作为一种情感的载体，画了出来。

起初画马，只是一种简单借鉴和临仿，在悲鸿先生灵光之下，在“塔”里修行，既而“悟”出了一些与油画不相同的笔、墨、神、韵，而后又能逐渐融进自己的一些思维。就这样，一年来利用业余时间画出百余幅作品。在这里选出50余幅奉献给各位读者。

绘画对作画的人是一种幸福；能够出版，这又是一种幸福；而作品能够被人所识、所爱，则应是一种机缘。作品出版问世恳请方家品评指正，这对我来讲，是一次开悟。

李苦禅





丁亥年 長金作

三骏图

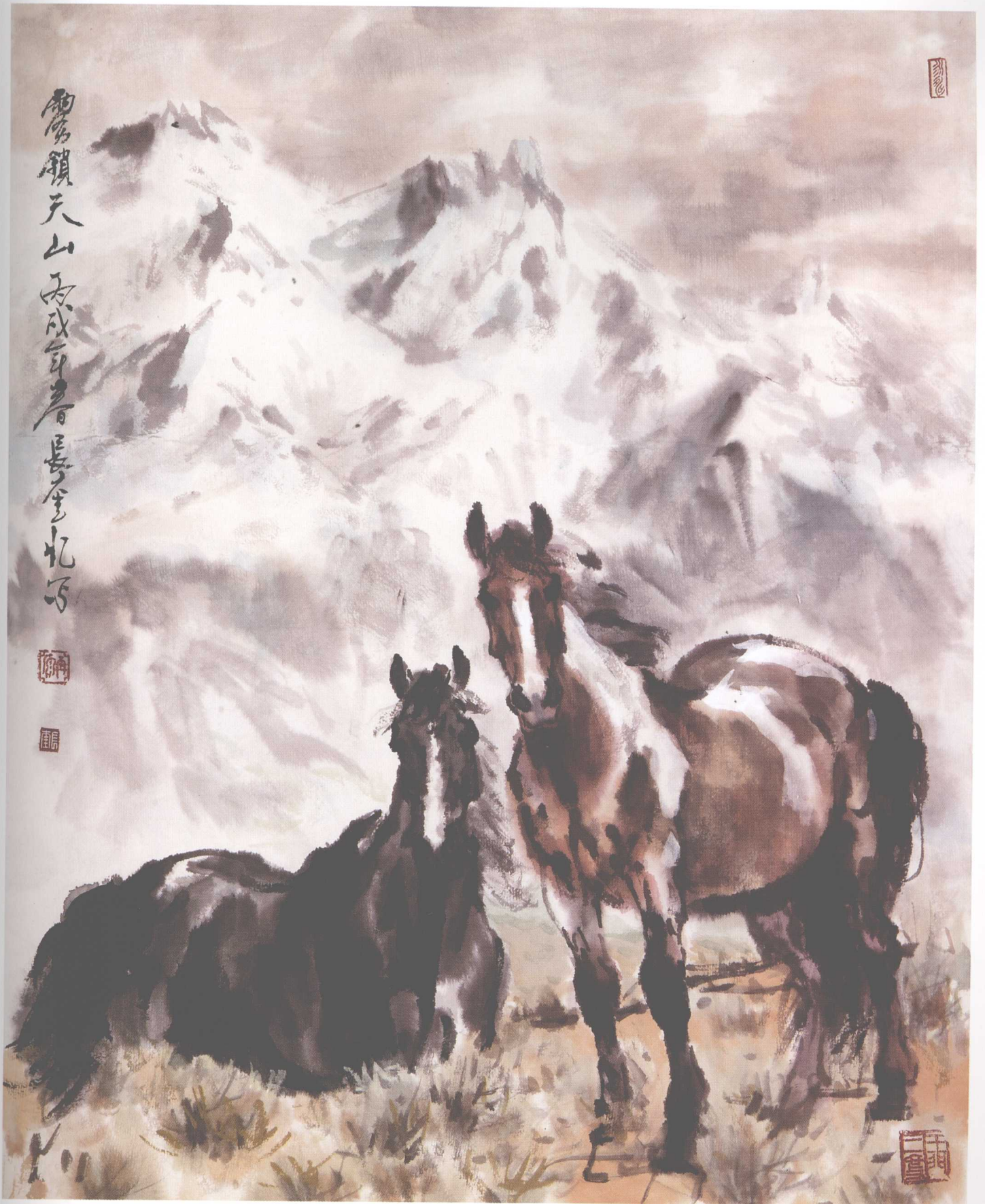


松下双骏





启明星



天山雾



暮归



越过草原



放马天山



奔马



骏马云中来