

高等教育自学考试
英语专业辅导丛书

《英国文学》 学习指南

申富英 编著

山东大学出版社



高等教育自学考试英语专业辅导丛书

《英国文学》学习指南

申富英 编著
李乃坤 主审

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《英国文学》学习指南/申富英编著. — 济南: 山东大学出版社, 1999. 6

(高等教育自学考试英语专业辅导丛书)

ISBN 7-5607-2027-7

I. 英… II. 申… III. 英国-文学-英语-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 25157 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

山东省莒县印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 6.625 印张 171 千字

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册

定价: 9.00 元

内 容 提 要

《〈英国文学〉学习指南》是针对高教自学必考科目——英国文学——而编写的一本自修和应考指导。全书共分三部分：①《英国文学自学考试纲要》，②英国文学自修指导，③全真模拟测试及参考答案。本书末附有常用文学术语英汉对照表。

本书可供参加高教自考英国文学科目的考生自修和备考之用，也可作为英语专业学生学习英国文学的指南和英语专业研究生入学考试考前练兵的有益帮手，还可作为英语专业教师教授英国文学课的参考资料。

前言

《〈英国文学〉学习指南》是根据原山东大学外文系编写的《英国文学自学考试纲要》对高教自考英国文学课的学习要求，并参考《全国高等教育英美文学自考大纲》及山东省高教自考英国文学全真考题编写而成的一本自修指南，全书共分三部分：①《英国文学自学考试纲要》，②英国文学自修指导，③全真模拟试题及参考答案。本书末附有常用文学术语英汉对照表。

本书有以下几个显著特点：

一、指导系统，重点突出。本书所收的七篇指导性论文对英国文学各个不同时期的文学进行了全面、系统、连贯而重点突出的讲解，并对文学作品的学习和分析方法进行了探讨。论文的编排总体上以文学时期的先后为序，但考虑到现实主义既几乎贯穿于整个英国文学史，又在19世纪浪漫主义之后以批判现实主义的面目达到了高潮，故而将《论英国现实主义文学的发展》一文排在《英国浪漫主义文学的实质与特点》之后。

二、全真模拟难易适中，新旧题型合理编排。在全真模拟测试的编写过程中，我们既突出了重点，又尽量使测试内容全面；既有过去的老题型，又模拟了以往考题中未出现的但在全国高等教育自学考试统编教材中所要求的题型。对考试中的重点难点部分我们又有意识地在模拟题中从不同的侧面进行了测试。在主观题参考答案部分中，我们既突出了答案的脉络，又力求简繁得当。在题的难度上，我们既力求使老题型与以往考题的难度相当，又使

新题型与未来的全国统考的难度要求相当。

三、立足山东，面向全国。本书的编写方针是基于山东省高教自考的要求，又不仅仅局限于山东省一省的要求，而是力求向全国统考过渡，故而在指导论文的撰写过程中力求对每一个文学时期的文学都进行系统全面的总结，旨在使自考生不仅掌握一题一试的答题思路，更重要的是使他们把握各个时期文学的实质，举一反三，以不变应万变。在模拟题中既包括山东省的题型，也包括全国统一考试所要求的题型。

本书有以下几点需要说明：

一、本书在尊重原山东大学外文系编写的《英国文学自学考试纲要》的前提下对《纲要》在行文、拼写等方面的疏漏之处进行了更正，并在这种更正的基础上使《纲要》以外的内容中的人名、地名、作品名及术语的译法一般与《纲要》中的译法保持一致。

二、对某些重点内容我们作了必要的重复，这种重复并非是疏忽之误。

三、因为以往全真考题的题型和题例并不十分统一，我们在题型和题例上也力求与真题一致。

本书可供参加高教自考英国文学科目的考生自修和备考之用，也可作为英语专业学生学习英国文学的指南和英语专业研究生入学考试考前练兵的有益帮手，还可作为英语专业教师教授英国文学课的参考资料。

本书作者 1992 年毕业于山东大学英语语言文学系，获硕士学位，之后一直从事英语专业英国文学课和综合英语课的教学与研究工作，近年编著（主编）出版了《英语专业四级词汇考点突破》、《英语专业八级词汇考点突破》、《英语专业四级考试全真模拟训练与精解》、《英语专业八级考试全真模拟训练与精解》等 12 部著作，共 400 多万字，参加了《山东省专业技术职称外语考试

教材——英语》等4部著作的编写工作，公开发表了《英国浪漫主义双百年祭》、《论现代诗人叶芝对爱尔兰民族文化的贡献》等论文十余篇。

在本书的编写工作中，王颖辰、公丽艳、赵婷和周洁（以姓氏笔画为序）为本书撰写了部分论文；王鹏、鹿艳丽和蒋河（以姓氏笔画为序）参加了本书的校订工作，在此一并致谢。

特别的感谢给我的导师——山东大学外语学院前任院长、英国文学专家李乃坤教授，感谢他在百忙中审校了全部书稿并提供了许多建设性的指导。

衷心感谢山东大学英语一系温洪瑞副教授在本书结构框架方面所给予的指导。

由于编写时间仓促，编者水平有限，书中难免有不当之处，敬请读者谅解。

申富英

1999年5月1日

目 录

英国文学自学考试大纲	(1)
------------------	-------

* * * * *

文艺复兴时期的英国文学 (周洁)	(21)
资产阶级革命和王政复辟时期的文学 (申富英) ...	(29)
18 世纪英国文学概要 (申富英)	(33)
英国浪漫主义文学的实质与特点 (申富英)	(42)
论英国现实主义文学的发展 (申富英 赵婷)	(52)
批判现实主义小说主题思想举要 (王颖辰)	(62)
如何自学英国文学作品 (公丽艳)	(68)

* * * * *

高等教育自学考试英国文学全真模拟测试一	(73)
参考答案	(80)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试二	(85)
参考答案	(92)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试三	(97)
参考答案	(104)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试四	(110)
参考答案	(117)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试五	(123)
参考答案	(130)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试六	(135)

参考答案	(142)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试七	(147)
参考答案	(154)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试八	(160)
参考答案	(169)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试九	(174)
参考答案	(181)
高等教育自学考试英国文学全真模拟测试十	(186)
参考答案	(192)
* * * * * * *	
附录：常用文学学术语英汉对照表	(198)

英国文学自学考试大纲

(山东大学外文系)

第一章 古英语（盎格鲁-撒克逊）时期 (450~1066)

一、历史状况

从公元 449 年开始，北欧的日耳曼族朱特人、盎格鲁人、撒克逊人 (Jutes, Angles, Saxons) 相继入侵并征服了不列颠三岛，土著居民凯尔特人 (Celts) 被赶到偏僻的山区。开始，他们的社会制度是氏族式的，后来出现了阶级社会封建制度的因素，逐渐形成一些小的王国，最后建立了统一的王国英国——盎格鲁-撒克逊英格兰 (Anglo-Saxon England)，"England" 来自 "Angleland"。公元 1066 年，英国被诺曼人 (The Norman-French) 征服，结束了这一历史时期。

二、盎格鲁-撒克逊文学

盎格鲁-撒克逊人带来的语言成了英语及英语文学发展的基础。最早的文学形式是诗歌，是在原始的劳动过程中产生的。诗歌、传说和故事一代代口头流传，直到基督教传入英国之后（原

来只有多神教)，有学问的僧侣才开始把一些诗歌记录下来。那时的诗人主要是吟游诗人（gleeman）。

盎格鲁-撒克逊诗歌的基本特点是：主要体裁是头韵（alliteration），而且多数情况下头韵用辅音。语言技巧主要是平行法（如“贤明的统治者”，“善良的父亲”）和比喻法（如称太阳为“白天的火炬”）。

《贝奥武甫》（Beowulf）是古英语时期最重要的文学作品，一部伟大的史诗（epic）。它是传说与神话的结合。现存的手抄本是10世纪末写成的，讲述的是6世纪南瑞典高特族人贝奥武甫的故事。贝奥武甫帮助丹麦国王杀死妖魔，在本国做国王后为民除害，打败了作恶的火龙，不幸他也因受伤而死亡。史诗表现了贝奥武甫的英勇、强健、忠于职责、自我牺牲的精神，体现了氏族社会制度下英雄与人民团结一致的个性。这部史诗也颇有艺术技巧，气魄广阔而庄严，用头韵诗体写成，精巧地使用了平行法。

第二章 中古英语时期的文学 (1066~1500)

这个时期包括四个半世纪，即从1066年诺曼人征服英国，到1500年前后伦敦方言发展成为公认的现代英语。

一、历史状况

自1066年诺曼人征服英国之后，英国封建制度已完全形成。贵族阶层和僧侣阶层是统治者，广大人民群众处于农奴地位。罗马天主教在英国具有相当大的势力，并占有全国三分之一的土地。

诺曼人的征服使英国语言发生了很大变化。11~13世纪英国语言比较杂乱，上层社会用法语（国家法定语言），人民群众用盎

格鲁-撒克逊语，僧侣则多用拉丁语（Latin）。人民的语言生命力最强大，它逐渐吸收了法语和拉丁语的成分，变得更加丰富，终于成为全民通用的语言。

二、盎格鲁-诺曼文学

1066~1350年。这段时间在文学上之所以被称为盎格鲁-诺曼时期，是因为作为主要文学形式的骑士诗歌多用盎格鲁-诺曼语写成。盎格鲁-诺曼语即英国新的统治阶级所用的法语方言。

骑士诗歌中最流行的体裁是传奇（Romance）。骑士传奇是发展到成熟阶段的封建社会的理想表现，一般认为，骑士的道德标准是：忠于教会和国王，爱慕高贵的妇人，扶助弱者，服从荣誉原则，等等。

在几组骑士传奇中，关于英国题材的是有关亚瑟王和他的圆桌骑士的冒险故事。亚瑟王的故事起源于凯尔特族传说，在14世纪出现的《高文爵士和绿衣骑士》（Sir Gawain and the Green Knight）中达到高峰——该作品是英国最好的韵文传奇，15世纪托马斯·马洛里（Thomas Malory）的《亚瑟王之死》（Mort d'Arthur，即 Death of Arthur）则作了总结——此作品是英语中最好的散文传奇。

三、乔叟（Geoffrey Chaucer，1340~1400）

（一）简介

乔叟是英国最伟大的叙事诗人之一，被称为“英国诗歌之父”，是英国现实主义文学的奠基人。他首创诗歌的“双韵体”（Heroic Couplet），三个世纪后为德莱顿和蒲柏所推广。他用伦敦方言写作，对英国文学语言的发展作出了重要的贡献。

乔叟出身于新兴的中产阶级家庭，生活在英国封建社会向市民社会过渡的时期。他是个文人，也是个官员。他几次去意大利。

意大利诗人但丁、彼特拉克和薄伽丘等人的作品的人文主义思想影响了他的世界观和文学创作。乔叟是个多产作家，代表作是《坎特伯雷故事集》(The Canterbury Tales)。

(二)《坎特伯雷故事集》

诗人在泰巴客店遇上一群香客，翌日，他和店主同香客们一道去坎特伯雷朝拜。为使旅途愉快，按店主建议他们决定在往返途中每人各讲两个故事。作者原计划写 120 个故事，但写完 24 个他就去世了。这些故事前面有一个楔子，作者逐一介绍了那些来自不同职业、不同阶层的香客。通过人物介绍与人物讲的故事，作品描绘了生动的生活画面，展示了 14 世纪整个英国社会的缩影。作品的艺术成就是空前的，生活气息浓厚，人物形象鲜明，讽刺结合幽默，妙趣横生，而且用“双韵体”写成，气势雄伟。

(三) 15 世纪文学

英国 15 世纪的重要诗人是苏格兰的模仿乔叟的诗人。中世纪文学中最著名的是通俗文学，涌现了许多优秀的民谣 (ballad)，通俗戏剧“奇迹剧”和“道德剧”也颇盛行。

民谣起源于民间集体创作，世代口头流传。现存的多数民谣是 18 世纪才记录下来的，主要的本子是由西主教编的《英诗辑古》(Reliques of Ancient English Poetry, 1765)，共包括 300 首歌词。民谣的内容多是历史事件、神话传说和民间故事；最受人民群众喜爱的民谣人物之一是绿林英雄罗宾汉 (Robin Hood)。

第三章 文艺复兴时期的文学

一、历史概况

在英国，16 世纪是封建关系逐渐瓦解、资本主义基础不断增长的时期。

在这一时期，君主专制制度形成，它的主要支柱是贵族。亨利八世与罗马天主教破裂，解散全部天主教寺院，没收了它们的土地，宣布自己为英国国教的首领。农民多次起义，都被镇压。在伊丽莎白时期（1558~1603），君主制达到顶点。国内制造业发达，海外贸易大兴，英国资本主义经济迅速发展，国家强大起来，击败了海上劲敌西班牙“无敌舰队”。社会和经济的变化带来了科学和文学艺术的变化与发展，出现了民族文化的繁荣，这就是所谓的文艺复兴（Renaissance）。

二、文学的昌盛

文艺复兴运动源于14世纪的意大利，逐渐遍及欧洲各主要国家，在英国兴起较晚。“文艺复兴”一词原指恢复希腊、罗马古典文学和艺术，发展科学。它的主要特点表现为反封建、反教会、解放人的思想、重视人的尊严和力量、关注生活，在文学上则热心于研究古典文学。英国文艺复兴中出现了许多进步的人文主义思想家和作家。

人文主义者托马斯·莫尔（Thomas More）在他的《乌托邦》（Utopia, 1516）一书中深刻而真实地描写了人民的贫苦，并描绘出一个理想的未来幸福社会。

著名哲学家、散文家弗兰西斯·培根（Francis Bacon）曾自称为“新时代的号兵”，他留下的主要文学著作有《学术的进展》（The Advancement of Learning）和《随笔》（Essays）。他提出“知识就是力量”这一著名见解；他的文章思想深刻，文笔简洁，警句格言颇多。

托马斯·怀亚特（Thomas Wyatt）在诗歌发展方面作出了贡献，把意大利十四行诗介绍到英国。

埃德蒙·斯宾塞（Edmund Spenser）作有16世纪最伟大的史诗《仙后》（The Faerie Queene），创造了“斯宾塞诗节”。

英国文艺复兴最突出的文学成就是戏剧的发展，克里斯托弗·马洛(Christopher Marlowe)是英国戏剧的先驱，他第一个使用无韵体(Blank Verse)写剧，为英国最伟大的戏剧家莎士比亚开辟了道路。

三、莎士比亚(William Shakespeare, 1564~1616)

(一) 简介

关于莎士比亚的生平，历史记录很少。他年幼时在家乡读过几年书，帮助父亲做过生意，20岁时到了伦敦。1590年前后，他开始在剧院工作，一边当演员，一边作剧。他学习戏剧创作，剧院是他最好的学校；天才加上模仿、实践、试验和创造，使他成为杰出的戏剧家，世界英语国家中最伟大的作家。

莎士比亚作为剧作家活动了20余年，大约在1610年离开伦敦回到故乡斯特拉福镇(Stratford)，作为一个受人尊敬的富裕乡绅度过余生之年。

(二) 文学成就

他一生写有两部叙事诗、两部长诗、154首十四行诗，创作喜剧、历史剧、悲剧和传奇剧共37部。

他的戏剧创作大体可分为三个时期。

1. 1590~1600，是他实习写剧并走向艺术高峰的时期，写有20个剧本。历史剧有《亨利四世》(Henry IV)、《亨利五世》(Henry V)等，中心思想是反封建、反割据，表现民族统一的必要性。喜剧中有《仲夏夜之梦》(A Mid-Summer Night's Dream)、《皆大欢喜》(As You Like It)、《威尼斯商人》(The Merchant of Venice)等，描写从封建枷锁下解放出来的青年人，颂扬青春、爱情和理想。悲剧仅一个，即《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)，而且带有乐观主义色彩。

2. 1601~1608，是他创作伟大悲剧的时期，重要悲剧有《哈

姆雷特》(Hamlet)、《奥赛罗》(Othello)、《李尔王》(King Lear)和《麦克白》(Macbeth)。这些悲剧表明,作者在深刻地洞察生活,无情地暴露伊丽莎白时代的社会矛盾。

3. 1609~1612,是他创作生涯结束的时期,主要写传奇剧,如《暴风雨》(The Tempest)、《冬天的故事》(The Winter's Tale)。这个时期的剧本总的基调是调和与退隐。

(三) 重点作品

1. 《威尼斯商人》(The Merchant of Venice)

(1) 剧情简介。

(2) 主题思想。

(3) 女主人公 Portia 的形象。

2. 《哈姆雷特》(Hamlet)

(1) 剧情简介。

(2) 哈姆雷特人物塑造。

第四章 17 世纪的文学

一、历史与文学概观

在英国历史上,17 世纪是社会变化最剧烈的时期之一。君主专制阻碍了资本主义的发展,它和资产阶级之间的矛盾尖锐化。1642 年内战爆发,以资产阶级的代表——国会反对派为一方,以国王为首的君主体系为另一方。前者得到商人、城市手工业者的支持,后者的支持者是乡绅和大地主。经过反复的斗争,1648 年资产阶级战败了国王,次年查理一世被处绞刑,君主专制被废除,英国成为共和国,政府由克伦威尔主持。但克伦威尔死后,他的儿子软弱无力,国会向封建残余妥协,于 1660 年从法国迎回了查理二世,导致王政复辟,只是在詹姆斯二世要恢复君主专制时,资

产阶级才赶走他，于 1688 年请来荷兰的威廉做英国国王，这就是所谓的不流血的“光荣革命”。贵族与资产阶级实现妥协，英国开始成为君主立宪国，权力逐渐由国王转到议会和内阁大臣手里。

政治斗争和宗教斗争是紧密相联的，清教徒思想是革命的资产阶级的思想体系。所谓“清教徒”，即当时主张清除英国国教拘泥形式的礼仪的基督教徒。清教徒把《圣经》(the Bible)作为政治和道德真理的典范，在资产阶级革命中，他们大大得助于《圣经》。

影响 17 世纪文学的主要因素是资产阶级和封建贵族的争权斗争，人民群众中革命思想的成长，以及艺术和哲学上的清教主义倾向。王政复辟时期有自己的文学，一般世俗性质较浓厚，代表作家是约翰·德莱顿 (John Dryden)。17 世纪进步的文学，则表现革命前后的重大事件，反映人民大众拥护共和国、反对君主专制的斗争，这主要是杰出作家弥尔顿和约翰·班扬的作品。

二、约翰·弥尔顿 (John Milton, 1608~1674)

(一) 简介

诗人、政治家。弥尔顿曾在剑桥大学读书，游历了法国和意大利。从 1640 年起，他参加资产阶级反对教会和国王的革命斗争，达 20 年之久，他的政论文章，对革命贡献很大。后来，尽管双目失明，但仍坚持撰写革命诗文。王政复辟时，他曾被捕，后得友人相助才获释。在贫穷交迫下以无比的毅力口授创作了史诗《失乐园》(Paradise Lost)、《复乐园》(Paradise Regained) 和《力士参孙》(Samson Agonistes)。这三部作品都取材于《圣经》故事，其中首尾两部明显地表现了资产阶级革命者的精神面貌。

(二) 《失乐园》(Paradise Lost)

1. 弥尔顿的代表作，描写撒旦 (Satan) 如何反叛上帝，亚当、夏娃 (Adam and Eve) 如何被赶出伊甸园 (Eden)，等等。