

之江文萃



踏秋而歌

董翻身 著

中国文联出版社

踏秋而歌

董翻身 著

之江文萃编委会 编

中国文联出版社

踏秋而歌/董翻身著. —北京:中国文联出版社, 2008.2
(之江文萃·1-3)

1. 踏... II. 董... III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011302号

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050

目 录

第一章 评 论

- | | |
|----|-----------------|
| 3 | 此生自断天休问 |
| 9 | 走向生命的乐章 |
| 18 | 踏秋而歌诗歌的色调 品性及风骨 |
| 30 | 踏秋而歌 |

第二章 诗 歌

- | | |
|----|-------------|
| 37 | 致紫月苍茫 |
| 40 | 致倚修竹 |
| 41 | 致香雪儿 |
| 43 | 向日葵，我读出你的忠诚 |
| 45 | 牧狼女 |
| 47 | 文心若水 |
| 49 | 五月雨 |
| 50 | 我站在冬雪的夜里 |

- | | |
|----|---------------|
| 51 | 流萤 |
| 53 | 博客 |
| 54 | 雨季 |
| 55 | 旧信件 |
| 56 | 在静默的等待中暖着 |
| 57 | 即将来临的冬天 |
| 58 | 给一个诗人画像 |
| 59 | 薄暮时分 |
| 60 | 如果我可以设计人生 |
| 62 | 六月情绪 |
| 64 | 寂寞，飘飞的羽 |
| 66 | 月圆的等待 |
| 68 | 一种含意 |
| 70 | 桑美，桑美！ |
| 75 | 冬日散句 |
| 77 | 寄语 |
| 78 | 生日快乐 |
| 80 | 手机的声音 |
| 82 | 失火 |
| 83 | 在秋的阳光下想着冬天的情景 |
| 86 | 秋·思绪的组章 |
| 89 | 沙滩上的城堡 |
| 91 | 那个年代的玻璃碎片 |

93	竹叶青
94	在杭州的夜晚
96	踏秋而歌
100	太阳，男人
102	国歌
104	寂夜的守山人
106	我的歌·等待……
107	鸟的声音
109	你知道我在等你吗
111	你知道我在等你吗（三）
113	我的诗神
114	灵感
116	寂寞的站台
118	叶片札记
120	盘腿执箸
122	短诗三首
124	红色意象
128	半杯水和一个空间
129	情节
132	杂感一组
134	木炭（外一首）
136	瓯江源头的抒情
138	一段历史

141	瓯江轻歌
143	行走在诗歌的背脊上
145	流浪歌手
147	子夜的树林
149	雾中梦
151	晨练一组
154	致馨香梦语
157	写尽桃花深处的秘密
159	我走不出你的四季
160	流水不依旧
161	无梅的冬天
163	流动的岚烟
164	逃离医院
166	决战现场
168	一组杂碎
171	雪又飘起来
174	流出来的文字
176	平安夜的孤独
178	在屏上作画
179	寻找暖色
181	札记二则
183	谁偷了那把锁
185	红衣深锁

187	咖啡屋
188	台风
190	老军人的蓝调……
192	迎风而唱
195	固执
196	心的小夜曲
197	今夜的心绪
199	感觉的问号
200	惆怅
203	女儿从海边来
204	雾中
206	困惑
208	遥问
210	吻：滚落一级一级的石阶
212	也许
213	让爱·漾动青春
216	牌坊：很苦的妈妈
218	燃烧苍白的失忆
220	独自的语言
222	最初的忧伤
224	喧哗地寻你
226	冬日暖歌
228	我是今夜的青藤

奇文類 章三榮

- 229 诗人的心，无法冻僵
- 231 冬天·我把铺子关了
- 233 心境
- 234 观音洞·夫妻峰
- 236 婚礼后的婉言
- 238 致·碧雪涵晴
- 241 小屋的琴声
- 243 那一条东方的龙
- 246 想拥夏天在冬夜入睡
- 248 掉落的青果
- 249 初恋
- 250 牵手
- 251 我的小诗燃起一场大火
- 253 在你柔软，轻暖的湖里溺水
- 255 紫黛色的琴声
- 257 呼唤爱人
- 259 且作我的简介

第三章 散文诗

- 263 怀想天空
- 265 必须跨过这道坎！
- 267 行走在消逝中
- 270 纪念碑，我们

第四章 评诗和题图诗

- 275 轻评浅析《夏日玫瑰》
- 278 我评清秋《离乡书》
- 284 评析短笛的诗《梦里残阳》
- 288 【题图诗】晨的蓬櫓
- 289 【题图诗】秋枫的暖
- 290 【题图诗】枫林的声音
- 291 【版图配诗】完……
- 293 【版图配诗】形象
- 294 【题图诗】沙漠胡杨
- 295 【题图诗】安慰
- 296 【题图诗】廊桥的阳光
- 297 【题图诗】触角
- 298 【题图诗】诗歌的天空
- 300 【版图配诗】繁
- 301 【题图诗】向黎明，宣誓！
- 302 【题图诗】跪拜
- 307 读冷月《写在最后》后感

第一章 评 论

此生自断天休问

——读踏秋而歌《半杯水和一个空间》

梅宁

一春常是雨和风，
风雨晴时春已空。
谁惜泥沙万点红。
恨难穷，恰似衰翁一世中。

——放翁《豆叶黄》

踏秋而歌的《半杯水和一个空间》，写出了同龄一代人的感受。初读到这首时便深深地沉浸在里面，闭上眼，诗人雕塑般的执著、往事的翻滚交替而过。而诗中的“想说些什么 / 无奈四围如铁，谁与共听”，如“芒刺扎痛我的眼睛”，这一代人的遭遇谁与诉说？又有谁与共听？沉默终究是要爆发的，踏秋的诗于无声处听惊雷，也炸开我坚守了廿载不写完整文稿的诺言，并于上网以来首次发表主题帖。

踏秋曾自述已过知天命，按年龄段属于“文化大革命”中的“新三届”，这个名词产生于中国 20 世纪 60 年代，它是当年绝大多数中学生的简称，同时它也记录了使整个民族心痛的一段历史。新三届与“老三届”相衔接，指称 1969 年秋季进入初中的小学 66、67、68 级应届毕业生。他们出生于 1960 年，1970 年代进入青春期。这代人出生

在解放后的三年自然灾害前后，上学时遭遇“文化大革命”而无书可读，家庭出身属于“黑五类”或者是“当权派”的，自然受到冲击牵连，心灵留下深深的创伤同时也经受了非同寻常的洗礼，一些人也从中增长了一种特殊的能力和敏感，在思想上也打下了深深的时代烙印。其后又在“上山下乡”的艰苦中增添了阅历；三中全会改革开放以来，经过了思想观念的转变，文化、专业的补课，市场经济的浪潮，竞争机制的引入，等等。在生活上也始终承受着压力，先期在艰苦的计划经济时代的付出，却没有在繁荣后的市场经济中得到共享，人到中年，微薄的薪金怎么养家糊口？小孩要读书，学费不堪重负；房价涨而又涨，无钱住新房；体弱病魔缠身，医疗费付不起。当刚舒口气时，抬头看发现已处在下岗或者难以更进一步的尴尬地步……这些特殊的经历让这代人一次次地付出了沉重的代价：在最年轻气盛的时候，思想不能自由驰骋；在最具有浪漫神韵的时候不能大胆追求、自由恋爱；在最该学习的年龄，国家教育全部混乱；在本该就业的时候来赶大学的末班车；毕业后最想干事业的时候，很多人年届退休；本该到了省心的年龄却还没有忙完孩子；赶上新时期社会开放，在世俗风气喧嚣中却丢不开当年的魂魄；当年的正统教育给了他们正统的爱情，但到悟懂爱情时却已经鬓发斑白……

“新三届”生长、生活在特殊的时代，受的是特殊的教育，每时每刻接受着英雄主义的熏陶，从内心里不可消解地生长着那个时代育成的灵魂，幼年时就接受“远大抱负”教育，不论时代发生怎样的变化，会固守着自己不变

的本质，是非要按照自己的轨迹走路的人们，是坚守自己精神的一个群体，这代人使命感浓、责任感重、位置感强、自我感觉又很好，也是活得很“累”的人们。

“新三届”内心装满阅历、装满沉重、装满思考、装满感慨，经受着即使不能接受的一切，铸就了坚韧的毅力，有着太多的苦楚和泪水。这代人的遭遇却难以得到认同，唯有那剩下的“半杯水”人生、坚守自己精神世界的“一个空间”。

我的空间，很静
一二声击打键盘的声响，碰撞夜的坚硬
想说些什么
无奈四围如铁，谁与共听
我缄默着，节省语言
保持体温

我的空间，很静
一二声击打键盘的声响，碰撞夜的坚硬

——“我的空间，很静”，通过上述的背景交代，已不难明白这个“空间”便是自己精神世界的“一个空间”，诗人用“很静”两个字将内敛的坚韧、顽强的固守不动神色地表达。但这并不是甘于沉默，时时的呐喊冲击着周围包裹的坚硬。

想说些什么
无奈四围如铁，谁与共听

——“四围如铁”，一层是内心坚守如铁的独立自我人格，另一层是被人们所忽略、所不理解的冷漠如铁。

我缄默着,节省语言
保持体温

——而今识尽愁滋味,欲说还休。“保持体温”再次将内心独立的人格、精神魂魄的固守渲染。这里没有“天凉好个秋”的消极避世,而是在积蓄着能量期待着再次的爆发。

面前颇长的玻璃杯,透明着
只剩下
半杯冷却的清水
如同蒸发的岁月,如同我不再年轻的剩余时间
我忍受着干渴
矜持形象
至少,我面前还有水

面前颇长的玻璃杯,透明着
只剩下
半杯冷却的清水
如同蒸发的岁月,如同我不再年轻的剩余时间

——消逝的沉重漫长岁月,带走了激情的大好青春年华,剩下半杯水的人生,这半杯水是透明清澈的,在已经走过的人生中同样也是透明清澈、无怨无悔的,在将继续行走的人生路上,仍将保持这清淡如水的品格。

我努力忍受干渴
矜持形象
至少,我面前还有水

——不甘于挥霍浪费生命,也不在世俗喧嚣的引诱

中迷失、折腰，继续着自己的使命感、责任感、位置感，积极乐观地行走后半生的人生旅程。

夜，深得毫无表情

我独坐着

远处的灯光出奇地冷静，有芒刺扎痛我的眼睛

但，我不会流泪

尽管明天有很多发生的，和

未发生的事情

夜，深得毫无表情

我独坐着

——与首节呼应，即便是坐成雕像仍保持着独立的自我人格，固守自己不变的本质、理想与追求。

远处的灯光出奇地冷静，有芒刺扎痛我的眼睛

但，我不会流泪

尽管明天有很多发生的，和

未发生的事情

——深夜中的灯红酒绿在热烈刺激引诱着，但在作者看来是冷窗冻壁，是无法穿透恪守的道德情操、坚守如铁的内心空间。无论在今后的人生路上发生什么，都将无怨无悔、坚定笔直地按照自己的轨迹行走下去。

作品从一个场景切入，以小见大，行笔举重若轻，一种电影场景般的镜像将一段历史述说，没有折腰的祈求，没有生不逢时的怨天恨地，一种于无声处爆发的坚韧、勇气撞击着“夜的坚硬”，解答着人生的旅程。但在表达执著的坚守时，对如何积极发挥应用自身特有的优势、争取在