



2007年浙江省社会科学联合会民生课题
2006年浙江省文化厅科研课题

浙江百村农民
文化生活调查课题组 著

浙江省新农村文化报告

来自100个行政村农民文化生活的田野调查

中国美术学院出版社



2007年浙江省社会科学联合会民生课题
2006年浙江省文化厅科研课题

浙江百村农民
文化生活调查课题组 著

浙江省新农村文化报告 下

来自100个行政村农民文化生活的田野调查

中国美术学院出版社

目 录

上

序言/1

2006年浙江农民文化生活调查课题报告/1

杭州卷/1

萧山区临浦镇横一村农民文化生活田野调查/3

富阳市常绿镇大章村农民文化生活田野调查/10

建德市大慈岩镇李村村农民文化生活田野调查/17

建德市寿昌镇沙畈村农民文化生活田野调查/27

临安市上甘街道上畔村农民文化生活田野调查/31

临安市太湖源镇白沙村农民文化生活田野调查/37

桐庐县江南镇彰坞村农民文化生活田野调查/44

余杭区南苑街道钱塘村农民文化生活田野调查/50

余杭区良渚镇安溪村农民文化生活田野调查/56

宁波卷/63

江北区庄桥街道李家村农民文化生活田野调查/65

北仑区小港街道鲍家洋村农民文化生活田野调查/70

鄞州区石矸街道横涨村农民文化生活田野调查/74

余姚市泗门镇谢家路村农民文化生活田野调查/84

余姚市梁弄镇横坎头村农民文化生活田野调查/91

余姚市河姆渡镇翁方村农民文化生活田野调查/100

溪市庵东镇振东村农民文化生活田野调查/108
奉化市大堰镇柏坑村农民文化生活田野调查/119
奉化市萧王庙镇滕头村农民文化生活田野调查/125
象山县石浦镇东门渔村渔民文化生活田野调查/132
象山县贤庠镇西山下村农民文化生活田野调查/149

温州卷/157

瓯海区茶山镇茶山村农民文化生活田野调查/159
永嘉县碧莲镇邵园村农民文化生活田野调查/166
永嘉县西源乡梅坦村农民文化生活田野调查/173
瑞安市罗凤镇凤川村农民文化生活田野调查/179
瑞安市曹村镇西前村农民文化生活田野调查/188
瑞安市莘塍镇星火村农民文化生活田野调查/194
瑞安市陶山镇陶峰村农民文化生活田野调查/200
乐清市象阳镇寺前村农民文化生活田野调查/209
乐清南岳镇杏湾村农民文化生活田野调查/217
乐清市四都乡梅溪村农民文化生活田野调查/227
苍南县宜山镇八岱村农民文化生活田野调查/234
苍南县桥墩镇碗窑村农民文化生活田野调查/242

嘉兴卷/251

平湖市新仓镇双红村农民文化生活田野调查/253
秀洲区王江泾镇民主村农民文化生活田野调查/258
南湖區余新镇曹王村农民文化生活田野调查/263

平湖市新埭镇鱼圻塘村农民文化生活田野调查/269
平湖市钟埭街道花园村农民文化生活田野调查/277
桐乡市洲泉镇清河村农民文化生活田野调查/286
嘉善县魏塘镇魏中村农民文化生活田野调查/292
秀洲区新城街道高家桥村农民文化生活田野调查/306
秀洲区油车港镇杨溪村农民文化生活田野调查/311
海宁市斜桥镇路仲村农民文化生活田野调查/318
海宁市许村镇新益村农民文化生活田野调查/326
海盐县通元镇通北村农民文化生活田野调查/336

湖州卷/345

德清县新市镇白彪村农民文化生活田野调查/347
吴兴区八里店镇章家埭村农民文化生活田野调查/352
吴兴区埭溪镇太平桥村农民文化生活田野调查/356

绍兴卷/361

上虞市东关街道保驾山村农民文化生活田野调查/363
上虞市丰惠镇夹塘村农民文化生活田野调查/370
上虞市上浦镇大善小坞村农民文化生活田野调查/378
镜湖新区东浦镇舜豪村农民文化生活田野调查/386
袍江工业区马山镇红江村农民文化生活田野调查/394
绍兴县齐贤镇兴浦村农民文化生活田野调查/402
绍兴县杨汛桥镇展望村农民文化生活田野调查/412
嵊州市甘霖镇施家岙村农民文化生活田野调查/424

嵊州市长乐镇沃基村农民文化生活田野调查/432
新昌县新林乡萝卜村农民文化生活田野调查/438
新昌县大市聚镇西王村农民文化生活田野调查/446
越城区东湖镇东湖村农民文化生活田野调查/453
越城区鉴湖镇芳泉村农民文化生活田野调查/457
诸暨市枫桥镇枫溪村农民文化生活田野调查/464
诸暨市湮浦镇盘山村农民文化生活田野调查/472

下

金华卷/477

东阳市横店镇横店社区杨店小区农民文化生活田野调查/479
东阳市南马镇花园村农民文化生活田野调查/487
永康市东城街道高镇村农民文化生活田野调查/496
磐安县深泽乡深三村农民文化生活田野调查/502
武义县柳城畲族镇白马下村农民文化生活田野调查/509
武义县俞源乡俞源村农民文化生活田野调查/514
兰溪市灵洞乡洞源村农民文化生活田野调查/528
兰溪市诸葛镇诸葛村农民文化生活田野调查/536
磐安县安文镇市口社区(村)农民文化生活田野调查/544
婺城区雅畈镇徐店村农民文化生活田野调查/551

衢州卷/559

柯城区沟溪乡余东村农民文化生活田野调查/561
衢江区杜泽镇上泽村农民文化生活田野调查/566

衢江区后溪镇棠村村农民文化生活田野调查/570
龙游县湖镇镇下童村农民文化生活田野调查/576
龙游县社阳乡大公村农民文化生活田野调查/581
江山市廿八都镇枫溪村农民文化生活田野调查/587
江山市淤头镇永兴坞村农民文化生活田野调查/592
常山县天马镇上淤村农民文化生活田野调查/596
常山县招贤镇樊村村农民文化生活田野调查/600
开化县苏庄镇富户村农民文化生活田野调查/603
开化县桐村镇黄石村农民文化生活田野调查/609

舟山卷/615

定海区白泉镇金山村农民文化生活田野调查/617
定海区长白乡三龙社区农民文化生活田野调查/621
定海区双桥镇紫微村农民文化生活田野调查/624
岱山县东沙镇泥峙村农民文化生活田野调查/628
岱山县衢山镇田涂村农民文化生活田野调查/634
岱山县岱西镇摇星浦村农民文化生活田野调查/643
普陀区展茅镇螺门村农民文化生活田野调查/648
普陀区六横镇里岙村农民文化生活田野调查/654
嵊泗县枸杞乡大王村农民文化生活田野调查/660
嵊泗县黄龙乡南港村农民文化生活田野调查/664
普陀区虾峙镇黄石村农民文化生活田野调查/670
嵊泗县金平社区金鸡村农民文化生活田野调查/675

台州卷/679

黄岩区宁溪镇桥亭村农民文化生活田野调查/681
黄岩区上郑乡坑口村农民文化生活田野调查/687
黄岩区西城街道新堂村农民文化生活田野调查/693
路桥区横街镇洋宅西村农民文化生活田野调查/700

天台县赤城街道塔后村农民文化生活田野调查/705
天台县街头镇山头下村农民文化生活田野调查/710
天台县南屏乡山头郑村农民文化生活田野调查/715
温岭市石塘镇流水坑村农民文化生活田野调查/719
玉环县陈屿镇小古顺村农民文化生活田野调查/727
玉环县大麦屿开发区双峰村农民文化生活田野调查/735

丽水卷/739

莲都区雅溪镇石礅圩村农民文化生活田野调查/741
莲都区老竹镇老竹村农民文化生活田野调查/748
莲都区西溪乡西溪村农民文化生活田野调查/755
龙泉市西街街道下樟村农民文化生活田野调查/765
龙泉市城北乡东书村农民文化生活田野调查/771
青田县阜山乡阜山村农民文化生活田野调查/777
景宁畲族自治县梧桐梧乡桐坑村农民文化生活田野调查/784
景宁畲族自治县大漈乡大漈村农民文化生活田野调查/788
景宁畲族自治县鹤溪镇东弄村农民文化生活田野调查/799
松阳县古市镇十五里村农民文化生活田野调查/805
松阳县赤寿乡界首村农民文化生活田野调查/811
松阳县玉岩镇玉岩村农民文化生活田野调查/816
云和县崇头镇南山村农民文化生活田野调查/823

附：全书目录/833



◎杨店村全貌

东阳市横店镇横店社区杨店小区农民文化生活田野调查

2006年7月、8月间，我们冒着酷暑分2次赴横店镇杨店小区进行田野调查。在横店镇文化站站长胡天申同志陪同下，我们找到了杨店小区党支部书记张文高。张文高今年47岁，大专文化，先当村主任后当书记，是一位精明能干、群众威信相当高的老干部。张书记热情接待了我们，他亲自介绍杨店小区的概况，并安排该小区的副书记张星洪全程陪同我们详细调查。

概 况

东阳市横店镇横店社区杨店小区(原称杨店村，以下称村)，位于东阳南乡，属丘陵地貌。离东阳市区约20公里，离横店镇中心1公里，横店影视城“清明上河图”景点就在杨店村边上，交通十分便利。杨店坐落在登龙山与螺山(俗称后山岗)之间，三面环山，登龙溪从村南自西向东流过，西水归东，环境优美，俗称燕窝地。全村分上、下两半村，上半村以杨姓为主，下半村以张姓

为主，另外还有樊、马、陈、王、金等姓氏，还包括石水吉、银庄、岭脚、擇树下等四个自然村。

明正德年间，杨姓始祖道熙公由义乌鸡鸣山脚杨村迁来登龙山脚下杨店定居。明洪武年间，张进(字孟益)带了十万皇粮迁到登龙岭脚定居，故名岭脚村。约于公元1740年左右，张国兰迁现址杨店下半村。相传，杨店祖先(上、下半村)都很富裕，虽说住的都是泥墙屋，可是每家每户都有一堆堆的谷。下半村更富，传说有一天，收租称谷的秤锤绳一断一系之间，纳粮农民的队伍就排成一里半长。

杨店村旧时原属东阳四十五都，1949年之前设2个保、10个甲。后合为一保。1952年成立新生社、民生社、勤生社、和生社、联生社等5个初级农业合作社。1958年5个初级合作社合并为五星高级社，分11个生产队。1959年成立湖溪公社后，杨店村成为湖溪公社的一个大队。1961年建立横店公社，杨店村又属横店公社的一个大队。



◎“清明上河图”局部景观

1985年横店改为建制镇，杨店属于横店镇的一个村。2004年10月并村后，归横店社区，现称为横店社区杨店小区。

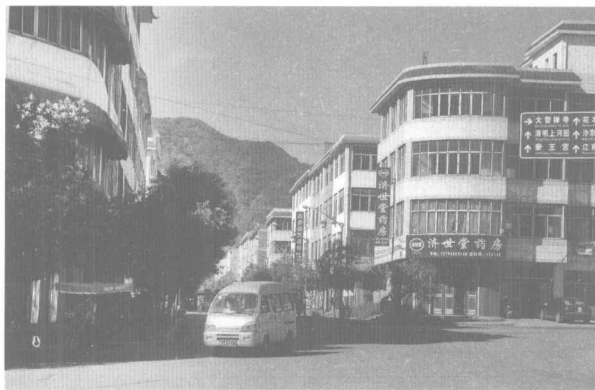
杨店村，村域面积3.5平方公里，可耕地680亩，属土地少劳力多的地方。杨店村现有401户人家，1320人口，其中女性占48%，另有外来民工400余人。解放以前，杨店村村民大部分以务农种租田为业，农闲时一部分人外出做泥水、木、篾等手艺活赚点钱，在家的村民靠种小菜、卖菜秧弥补生活。住的都是简陋土木房，生活并不富裕，无力供子女上学。1949年前仅有3人上高中，另3人上东阳简易师范，高小毕业生不到10人。但解放前也有一户很富的人家，1930年，杨必有、杨必发兄弟经营皮革生意致富，盖了13间雕梁画栋、砖木结构的二层楼房，后又盖起了5间砖木结构四层楼房，很具有现代气派。窗扇雕刻出自东阳木雕艺术大师楼水明之手，现在这两幢楼房都拆迁到横店古民居博览城内保存。

杨店村的村庄整治工作，是东阳市起步最早的一个村。早在1982年经金华地区行政公署批准进行旧村改造，成立了旧村拆建指挥部，统一规划，钢筋水泥统一分配，每平方米由村补贴16元，拆除全村参差不齐、破旧不堪的土房子建成了一幢幢统一规划的新房，架设了专用的高压输电线路，修建起杨店小学，被评为金华市示范新农村。从1995年起每3年一届的村领导班子，每届都

继续前届事业，又有新领导的新思路，将全村纵横的泥路浇筑成平坦的水泥路，建起排污管道，家家户户装上了自来水，分点建起垃圾坑。我们进村看到环境卫生搞得非常好，村容整洁，很舒适，其美中不足，就是因为村庄整治起步早，用现在的眼光看上世纪80年代的规划，觉得房子矮了点，间距不宽，道路也狭窄了一些，但与横店影视城“清明上河图”景点相对望，村貌也很美。

现在杨店村1320人中，18岁以下321人，19岁至40岁280人，41岁至60岁479人，60岁以上240人。村民的文化程度，小学文化446人，占总数的33.8%，初中文化623人，占总数的47.2%，高中文化的198人，占总数的15%，大专以上文化的3人，占总数的0.22%。村干部的文化程度，杨店村党支部、村委会领导成员共9人，初中文化7人，高中文化1人，大专以上文化1人。

杨店村早在上世纪70年代初就大搞农、副业生产，集体农业生产走在全公社的前列，同时搞起了农村合作医疗，办起了骨伤科(择树下自然村有祖传接骨医术)很有名气，开了中药铺，还办起养猪场、养蜂场、养蚕场，1973年办起了塑料厂，1975年改名为东阳塑料三厂。随着村集体经济发展，村民也享受了一些福利，60岁以上老年人每月发津贴5元，村民子女上学到初中止免费。2005年底村集体经济收入50万元，村里没有集体企业，主要靠景区停车场、集体房屋出



◎ 杨店街道



◎ 文体健身广场

租收入。村民从事的私营企业主要有戏剧服装、道具制作、印刷、磁性加工等，还有卖菜秧的村民也很多，村民年人均收入10500元。杨店村现在60岁以上老人每年补贴700元，全体村民的医疗保险费全部由村集体负担。随着横店集团影视产业的发展，“清明上河图”坐落在杨店村边(此景点原属杨店村的土地，后被征用)，依托影视拍摄的优势，杨店村民纷纷参加影视拍摄，充当群众演员。自1998年以来，当“群众演员”是该村村民的一项主要行业，如今成为远近闻名的“群众演员村”。

文化生活现状

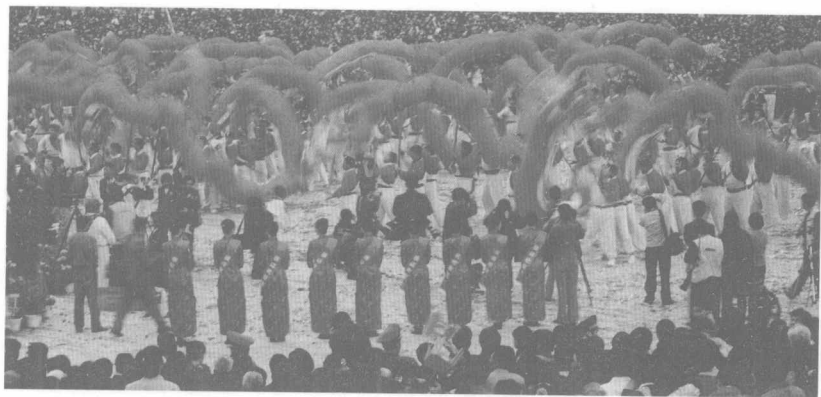
杨店村历来很注重锻炼身体和民间文化艺术活动。村民张文林今年72岁，他告诉我们，旧时张、杨两姓曾各有一班罗汉班，每年秋季农闲时请来拳师，男青壮年和部分男孩集中练武，每年农历八月十三都要到四十五都所属村庄表演。陈姓每年农历八月十三要迎大旗马，唱莲花落；张姓每年正月十五要调龙(布皱龙)，每年八月十三，张姓还要迎抬阁。1972年该村曾办起文艺宣传队，排演过《奇袭白虎团》、《杜鹃山》、《洪湖赤卫队》等现代戏，樊锦明今年55岁，说起当年演戏的事至今还津津乐道。1972年村里建造了大会堂，建筑面积700平方米，经常演戏、放电影。

现在村里建有文体健身广场一个，总面积1200平方米，全部都是水泥浇筑而成。健

身广场内有双联慢步器、弧拉桥、骑马机、双向扭腰器等健身器材15种，供村民们参加活动的。有篮球场1个，有18人的篮球队1支。螺山公园，占地25亩，已于去年开始建造，内有文化活动室、亭子、牌坊、健身路径等设施，预计2006年底可竣工使用。据张文高书记介绍，杨店村每年用于文化生活方面的经费约20万元左右，主要投入文化设施建设，占村集体经济收入的40%。

杨店村最普遍的文化生活是看电视，全村每户都安装上有线电视。该村“群众演员”很多，看电视既是一种文化享受，又是一个学习提高的过程，从中可以学到一些表演的知识。村民张占荣说：“我看电视主要是看那些古装的、传统的连续剧，可以提高一些表演技艺。”村民们尤其喜欢看那些有自己村民充当群众演员的电视剧，如《小李飞刀》、《荆柯刺秦王》、《无极》等。村民说：“看有自己村群众参加拍摄的电视剧感到很亲切，特别过瘾。”

杨店村有腰鼓队、健身操队，以中年女性为主，由张惠芳负责。天气晴好的早上、晚上就要在文体健身中心集中训练或表演，经常参加横店镇组织的中老年体育比赛。腰鼓队40人曾参加横店“红军长征博览城”开业演出。气排球队有中老年男队、女队，活动也很经常。看戏主要是由村民自己花钱，比如生日、新屋落成等，常常要请业余剧团进村演出。今年3月份演过一次戏，一连演了12天12夜，非常热闹。杨店村木雕工艺，传承着东阳木雕的民间工艺艺术，其代表人



◎参加民间艺术“九龙闹海”表演实况

物是陆云姣，全村共有100多人会木雕技艺。做“彩斗”也是杨店村的一项民间造型艺术。彩斗是一种用来祭拜神佛的物件，用彩色硬纸做成。能做彩斗的约有40余人，手艺最好的是马冬姣，邻近几村都较闻名。樊喜升老人会讲故事，经常在村里人员集中的地方讲故事。他讲的故事有声有色，村民都非常喜欢听。

村支书张文高说，杨店村村风相当好，虽然一个村有许多个姓氏，但大家都很和睦，大争大吵的事几乎没有，即使有矛盾，只要我们村领导出面做工作，肯定能解决，矛盾从来都不用上交到镇政府去，都能在村里就地解决。杨店村风俗醇厚，村民勤俭。村主任樊福星说：“实事求是地说，我们的村风很好，全村没有赌博现象发生，41个党员带头禁赌，连小搞搞也不来。”

村民张立军是村委会成员，兼任村会计，今年30岁，他说：“我们杨店村群众演员多，外地‘横漂’演员也很多，‘清明上河图’拍摄景点就在家门口，其实我们村民的文化生活也可以说是比较丰富了。”杨店成为“群众演员村”，艺德、艺技都很好，许多新闻媒体曾作过报道。今年3月CCTV7套“基层瞭望”栏目组在杨店村就“群众演员村”做了《影视城中的戏中戏》专题采访并播出。

问卷调查情况

在杨店村调查时，我们请该村的副书记

张星洪代为我们发放了30份问卷，尔后如数收回问卷。其中18~40岁的12份，41~60岁的9份，61岁以上的9份，男性比例占66%。问卷的人群中，涉及种植业的2人、畜牧业的2人、工业（印刷业等）3人、商业批发零售3人、其他20人，其他这20人中大都是当群众演员的，因为该村土地全部被景区征用后，无地可耕，平时以当群众演员为主业。问卷对象当中大专文化3人，中学文化占多数有18人，小学文化为9人。

问卷中“您平时的生活内容”这一项，选择人员最多的是看电视30人，然后依次是看电影26人，看书看报25人，参加文艺表演23人（这里包括当群众演员），玩麻将扑克22人，听广播21人，看录像碟片19人，看戏17人，上网6人，打腰鼓或跳健美操6人，去舞厅跳舞4人，其他15人。

关于“去村文化活动室活动”的情况这一项，问“不去或基本不去、经常去”的内容里，有29位村民填写“经常去”，这里主要是指去文体健身广场。有1位村民填“不去或基本不去”，他是实事求是填写，因为他是干了3年多的群众演员，而且是该村群众演员的负责人，平时都很忙，没有时间去参加村里的文体活动。

问卷调查中，他们把村文化活动室应该具有“健身锻炼”功能选为第1位，有23人，其他依次是打麻将扑克15人、科技培训12人、图书阅读和其他各8人、观看戏曲7人、跳舞5人、看展览和上网各3人、唱歌的2人。

左

◎群众演员参加电视剧《大明天下》拍摄现场

右

◎腰鼓队在表演



在“您最迫切的文化需求”一项中最多的人填“看书报”，其他依次是健身锻炼、学习科技知识、观看电影、看戏看演出、上网、其他、文艺辅导和参与演出。

他们希望送文化下乡的内容首先是图书上门和电影放映，其他是地方戏剧演出、歌舞演出、其他、文艺节目光盘和培训。

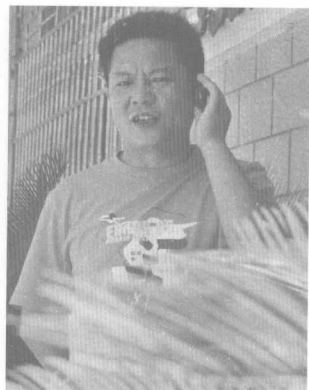
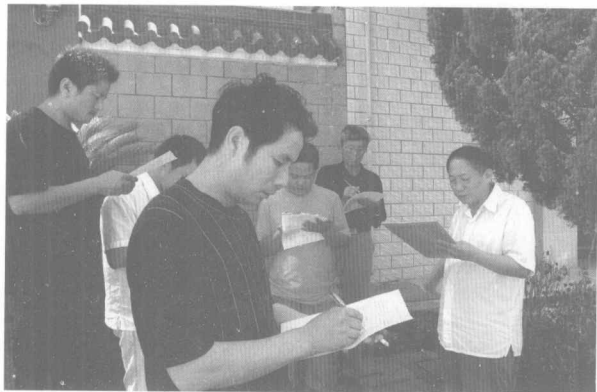
调查对象中对文化生活的满意度：①对自己的文化生活满意度为4.3分；②对村文化体育设施满意度为4.1分；③对村里的文化活动满意度为4.2分；④对市县文化部门文化下乡满意度为4.2分。

最后，在个人的每年用于文化生活方面的支出中平均每人435.33元。此项的经费支出在我们的深度访谈中了解到，杨店离横店较近，去歌厅、舞厅的消费较大，都是40岁以下的问卷对象。另外，如张占荣为了当好一名群众演员又要带好队伍，他经常要买一些电视连续剧的碟片在家里看，开支也比较大。

群众演员村

“喂，你是谁？噢，是席主任，你好，你好，需要找50个人？什么时候用？明天上午7点钟，在清明上河图景区，好，好，没问题，拜拜。”这是7月19日上午我们在杨店村支书张文高家刚刚坐下，还没有进入谈话正题时，该村在坐的支部副书记张星洪与横店演员公会席丽仙主任关于找电视剧《大明天下》群众演员的手机对话。张星洪接完

电话，支书张文高对我们说，群众演员参加拍戏的事，前些年村两委会决定由他负责的，去年开始由张星洪负责了，刚才的电话就是有剧组要找群众演员的事。提起群众演员，张文高书记滔滔不绝地说，1996年，为了支持著名导演谢晋拍摄迎接香港回归的历史巨片《鸦片战争》，横店集团劈山炸石，仅用4个月的时间，就投资兴建了“19世纪南粤广州街”拍摄基地。从此横店发展影视文化产业，造起了影视拍摄景点，许多影视剧组进入基地取景拍戏。现在的“清明上河图”景区就是杨店村的几个小山岙建造的。影视剧组到横店拍戏不可能带群众演员，就地找人，杨店村当然成为首选的村。别看现在组织群众演员比较顺利，大家都称杨店是群众演员村了，当时的情况并非那么简单，叫村民去参加拍戏，当群众演员，村民还不知道拍戏是怎么一回事。张书记说，群众参加拍戏，杨店村是始于1998年，电视剧《人间灶王》剧组在“清明上河图”取景拍摄，要求帮助找一些村民去参加当群众演员，杨店村领导答应了。可是，当要去找村民时，还真有点难办。当群众演员好比“大姑娘上轿头一回”，大姑娘怕倒霉，年轻人不愿意，老年人不理解。村民们说三道四，说村干部不务正业。后来经过村干部苦口婆心地挨家挨户做思想工作，才有少数村民去参加拍戏了。因为“清明上河图”的景区很秀气，景观又非常适合拍戏，所以前去拍摄的剧组络绎不绝。杨店离清明上河图景区最近，找村民也方便，这样剧组



左

◎现场问卷调查

右

◎村副书记张星洪正在
与剧组联系拍戏事宜

就都找杨店村的村民去了。参加拍戏，当群众演员去站一站，既简单又省力，还有劳务费当场发给，后来群众知道以后就都乐意去当演员。村民们还觉得去当群众演员，既可以过把戏瘾又可以看到影视名星，更有的认为与影星一起拍戏有一种自豪感。于是，村民对当群众演员的观念发生了质的转变，村民们跃跃欲试，要求去参加拍戏的群众就越来越多了。村民方金兰，今年63岁，在电视剧《大明天下》的拍摄现场，她对我们说：

“当群众演员很有趣，既有经济收入，又能见到影视名星，我很开心，能当一名群众演员过去我是做梦也没有想到过啊！”她边说边乐呵呵地笑着。

脱下便装着戏装，放下锄头拿道具，“群众演员”这个特殊行当在杨店村渐渐兴起。在清明上河图景区拍戏的剧组多的时候一天有8、9个剧组同时进行，杨店村最多的一天曾组织过800多名群众演员。张文高书记回忆起2000年5月拍《济公传奇》电视剧的时候，剧组要找群众演员，数量并不是很多，但身材、相貌要求挑好一点的，按照村里的规定是要先报名，经过挑选再确定参加与否。那一天，凌晨2点钟就开始报名，报名的村民蜂拥似地来到张文高家中，他家的院子里、楼梯上、窗户上全都是报名的村民，男女老少的群众把他的家围得水泄不通，张文高觉得有点招架不住的势态，结果把窗户的铁栏杆也拉弯曲了，群众争当演员的积极性可谓高涨。

村里的领导看到群众的积极情绪，打心

底里是高兴的。群众参加拍戏，既得到艺术熏陶，又有经济收入，真是一举二得的事。但事情并不是想象的那么一帆风顺，有一次，剧组要求几个群众演员剃光头，那几个群众不肯干，还引起100多名群众罢演，后来村干部做了思想工作才把事情平息。还有一次，剧组要求群众扮演“披麻戴孝、抬棺材”的角色，还要求演员扎稻草绳，这些行为都是有违本地风俗，演员坚决拒绝。与剧组出现僵局。又是村干部出面，一方面耐心地做群众工作，另一方面对剧组提合理要求，每人给一个“红包”。红包的钱不要求多，为的是迎合群众“免个晦气”的心理，这样又解决了矛盾。

随着演员市场的增大，“横漂”演员（外地来横店充当群众演员的）也不断增多。为了群众演员市场有序管理，2000年初，杨店村领导班子产生了办一个“演员公会”的想法，张文高书记就向横店集团提出要求，结果马上得到集团领导的支持，“演员公会”就办起来了。有了“演员公会”，对群众演员建立档案，参加拍戏的秩序就有条不紊。演员公会常年举办不定期的群众演员培训班，今年已办了6期，其培训内容主要是演员艺德和演技两部分，通过培训提高了群众演员素质。现在，杨店村由张星洪为“群众演员”的领队。凡领队接到演员公会通知后，都由领队负责报名，确定人选、送演员进场、拍好戏向演员公会结算劳务费，形成链条式管理。群众演员经考核挂牌上岗，每人都有一张参加当天拍戏的用工单，凭单子



◎群众演员领队正在返回当日“用工单”

结算劳务费。用工单样张如下：

() 剧组群众演员用工单

拍摄地点 ()

拍摄起讫时间				
群众用工人数				
特约用工人数				

剧组负责人： 领队人数()人 年 月 日

印星

村民参加演出(特约演员除外)8小时以内每人给劳务费20元，进场后哪怕演几分钟也给20元，超过8小时，每小时加5元劳务费。劳务费全部归群众演员个人所有，村集体不提取他们一分钱。现在的群众演员一年下来都有一万元左右的经济收入，村民除了拍戏还可以干自家活，或做一些其他副业，村民感到很满意。村民张根寿说：“横店影视城给我们带来福气啊！”

张星洪告诉我们，自从他们村群众参加最早的一部电视剧《人间灶王》拍摄以来，至今参加了《上海沧桑》、《小李飞刀》、《宝莲灯》、《天下粮仓》、《英雄》、《无极》、《乔家大院》等600余部电视剧、电影的拍摄。

杨店村前去参加拍摄的群众演员年龄最小的是抱在怀里的婴儿，年龄最大的是83岁高龄的张水法老人，全村有1200多人参加过拍戏，其中70%是男性村民。参加拍戏的群众从普通演员到特约演员，他们有充当勇兵、杀手、丫环、轿夫、挑夫、打手等等角色。在调查中，村民张占荣饶有兴趣地告诉我们，他今年50岁，过去在村文艺宣传队里

演过现代戏《杜娟山》一剧中的雷刚，算有点表演基础，参加影视拍摄当群众演员后，勤学苦练，现在是“特约演员”了，演出收入不低。21岁的小青年金国锋，晚上在家也苦练基本功，学会武功表演，能充当武功演员，很受剧组喜欢。

杨店村“群众演员”这一行业的兴起，带动了该村三产的发展。以“群众演员”为龙头，把商贸、饮食、服装加工、灯光出租等行业都带动起来。村民张根苗瞄准饮食服务业，办起快餐店，为群众演员和剧组工作人员送盒饭，最多的一天可赚1000元左右。戏剧服装、小道具制作在杨店村将近有30家，生意都不错。目前，村里的领导看到剧组来横店拍戏需要一些庞大的景片等道具，而剧组远道而来不可能带大型道具，村领导们正在考虑搞一个影视大道具制作的行业，这是大有潜力可挖的。

在此项内容调查将结束时，支村书张文高不无忧虑地告诉我们，当前面临着“横漂一族”的增多，加上影视艺术学校的学生走向社会，来到横店，群众演员的前景不容乐观。

杨店抬阁

杨店村的民间艺术活动比较活跃，有叠罗汉、调龙、迎抬阁、迎大旗马、演走马灯、唱莲花落等，唯独龙灯不能迎，龙灯不但自己村不能迎，而且外村的龙灯也不能进村。因为杨店有这样一个说法，这个村子三面环山，好像一个燕子窝，而村后的后山岗



◎ 影视服装、道具制作加工场

历来称为一颗“明珠”，若有龙进村朝着后山岗戏“珠”，那么这一年杨店这个“燕子窝”必定要起火灾，于是杨店村对迎龙灯是大忌。由于这样的原因，村民们就把精力化在其他民间艺术活动上，尤其是对“抬阁”这一项民间艺术活动更为看重。

“杨店抬阁”比较有名气，也成为东阳民间表演艺术之一。据村民张文林介绍，杨店抬阁，始于清朝初期崇德年间，旧时，横店镇有一个农历八月十三庙会，庙会期间有各村汇集的民间表演艺术活动，杨店村就制作抬阁参加，此民族民间表演艺术活动一直流传至今。

“抬阁”顾名思义就是抬起来行走的亭阁。抬阁的台面用木头做成，成为方桌式样的台基，用铁件巧妙设计制作能固定站人的架子。由若干名4~8岁儿童身着戏服，打扮成各式各样的戏剧人物，造型各异，表演的儿童不露破绽地固定在离地面3~4米高的铁架上，由8个大人轮流抬着悠悠行进。造型人物主要有天官赐福、狄青与双阳公主、魁星点状元、观音送子、孙悟空闹天宫等，一个抬阁就是一个完整的小舞台，一路排开，众多村民跟随，并有民乐队伴奏，敲锣打

鼓，队伍显得十分壮观。迎抬阁有小孩子参与，其家长、亲戚都跟在小孩子边上，增添了热闹的气氛。

“文化大革命”期间被视为“封资修”糟粕，被打入“冷宫”，抬阁，改革开放后得以恢复。上世纪80年代以后，经过多方搜集资料，克服了技术上的难度，将抬阁加以改进，并在原有八台的基础上增加了两台，现共有10台，在内容上作了很大的改进。1995年杨店抬阁参加庆祝东阳建县1800周年表演，此项民间表演艺术大显身手，轰动东阳城。尔后，参加过横店1~6届中国农民旅游节表演，深受群众喜欢，并且应邀参加过电视剧《江山美人》的拍摄。（东阳市文化馆 楼跃麟、马正大，马正大执笔）

参考文献

- 1、杨店村《张氏宗谱》(内刊)
- 2、《东阳市民族民间艺术资源普查材料》，2006年4月
- 3、刘浪主编(内刊)：《东阳名村志》



东阳市南马镇花园村农民文化生活田野调查

概 况

东阳市南马镇花园村，位于东阳市区南24公里，属吕南小平原中之丘陵地貌，在杭州至温州公路线上，恰于东阳至永康一线、二线相夹处。罗溪自北向南通过花园村。

南马镇紫溪村邵氏十二世孙邵礼，字迁慎，为原花园村始祖。邵礼生于元至治辛酉（公元1321）年，相传他曾为马府马太师家栽花护园。马太师念其忠诚可嘉，就将村北之蔡山花园赏赐予他。元至正初年（公元1341）年，礼生一子，即起名为“赏”，以纪念马太师恩德，从此在兹发族，“花园”也沿用为村名。

花园村，元、明、清代属仁寿乡五十六都。1928年属第八区。1932年称花园乡，1935年5月称五十六都乡第六保，1944年11月属南马镇。1950年7月称紫溪乡四村，1955年办光明农业生产合作社，1956年3月属南马乡。1958年9月称南马人民公社花园生产队，1961年9月称花园生产大队，1983年8月改称南马乡花园村民委员会，1985年5月属南马镇。2004年10月，根据东

阳市农村行政区域调整，扩大村行政辖区，由大南山、西田、方店、前蔡、河泉、九联、三余、卢头、马府等九个自然村并入花园村，现共有10个村民小区。

花园村2005年有农户1636户，人口4310人，外来人口8000余人，可耕地1200亩，区域面积为5平方千米。花园村全村4310人中，18岁以下1310人，19岁至40岁1200人，41岁至60岁1000人，60岁以上800人。2000人为小学文化，占总数的46.4%，1600人为初中文化，占总数的37.1%，600人为高中文化，占总数的13%，110人为大专文化，占总数的2.5%，10人为大本以上文化，占总数的0.2%。花园村党委、村委会领导成员共25人，初中文化16人，高中文化8人，大专以上文化1人。

花园村向以农为业，全村原有11个小山坡，属粘性黄土土质。由于缺水、少田、山瘦、土薄，原是个“村名花园不见花，草棚泥房穷人家，种田交租难糊口，担盐捉鱼度生涯”的贫穷小山村。1955年走上农村合作化道路，生活有所改善，但集体经济薄弱，“吃饭靠集体，花钱靠养鸡”，仍无法根本