

在鲁艺的旗帜下

纪念鲁迅美术学院成人
教育学院建院二十周年

鲁迅美术学院成人教育学院

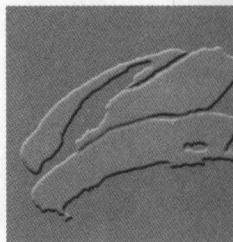
编



在鲁艺的旗帜下

—— 纪念鲁迅美术学院成人
教育学院建院二十周年

鲁迅美术学院成人教育学院 编



© 鲁迅美术学院成人教育学院 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

在鲁艺的旗帜下纪念鲁迅美术学院成人教育学院建院二十周年 / 鲁迅美术学院成人教育学院编. —沈阳: 万卷出版公司, 2007. 7

ISBN 978-7-80601-997-9

I. 在… II. 鲁… III. 鲁迅美术学院成人教育学院—纪念文集
IV. J12-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091587 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 165mm × 240mm

字数: 320 千字

印 张: 23.75

出版时间: 2007 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 尹 岩 王亦言

封面设计: 杨小舟

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 李守勤

书 号: ISBN 978-7-80601-997-9

定 价: 48.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

紧张 严肃
刻苦 虚心
毛泽东

毛泽东同志为延安鲁艺书写校训

弘揚魯藝傳統培育
藝術人才敏榮社會
主義文化事業

江澤民
一九九八年
五月二十日

江泽民同志为鲁迅美术学院六十年校庆题词

凝
心
聚
力

丁亥年申題

韦尔申院长为成人教育学院题词

编委会

主 编

杨 军

副主编

李风华 张 平

编 委

刘丽红 张 钧 李淑华

目 录

	题词
	成人教育历程 // 001
刘晓华	写在前面的话 // 003
孙恩同	千山画苑 // 007
田 原	摄影教育走进艺术院校 合作办学喜结丰硕成果 // 013
方 治	初创时期的函授部 // 017
朱振海	鲁迅美术学院函授学历教育缘起 // 021
柏芳景	在路上 // 031
赵大鹏	搭上我国成人教育艺术的首班车——鲁迅美术学院摄影干部专修科兴办的始末 // 035
李凤华	前进中的成人教育学院 // 041
张春新	美术教育系时期的函授教育 // 045
王铁艳	鲁迅美术学院成教院为鞍山培养人才，促进鞍山地区经济全面发展 // 049
陈丕谟	在办函授站的日子 // 055
杨 军	鲁美自考十年路 // 059
邸立丰	别梦依稀 // 065
姚殿科	对商业摄影教学的几点思考 // 071
任晓诗	我从成教走出 // 077
孔凡平	难忘西北考察行 // 081
姚 宁	我的“成教情结” // 091
周永红	我与高等教育自学考试 // 095
李丽露	在教学中学习教学 // 097

103 // 风景画写生意境与美的探求	陆国斌
109 // QQ 群组里的聊天记录 (节选)	张天一
115 // 隧道中的阿蒙神光	
——追忆考察法老王国埃及	任宪玉
119 // 关东情结	
——鲁美“千山画苑”追忆	吴耀中
131 // 千山画苑艺术的摇篮	王盛刚
135 // 在千山画苑学到了实实在在的知识	李健义
139 // 来自科尔沁的小白马	白景元
143 // 鲁迅美院——我艺术的起点	赵 吾
147 // 无数次呼唤你的名字——千山画苑	卢凤才
151 // 感忆千山	曹 琳
155 // 忆千山画苑	王 伟 刘 霞
159 // 鲁迅美术学院——哺育我成长的摇篮	马 路
163 // 沐浴我艺术成长的圣地	胡晓东
167 // 美在自然与含蓄、严谨与精微	
——晏少翔老师给我的教益	薛砚林
171 // 人生总会更亮丽	黄文丽
177 // 你为我走上美术之路导航	孙晓园
181 // 课堂趣事——苗大爷的故事	牛和平
183 // 我的大学	傅立人
187 // 鲁迅美术学院成人教育学院	
——我人生之旅的重要驿站	李文今
193 // 鲁迅美术学院为我荡起双桨	刘 成

许建伟	鲁迅美术学院为我确立艺术的坐标 // 195
齐 红	成人教育给予我的收获 // 199
冯夕栗	我以鲁艺为骄傲 鲁艺助我攀新高 // 205
刘兴贵	成人教育使我走上了成功之路 // 209
王振宇	电视剧《五爱街》中美术设计技巧 // 213
于 歌	夙愿让我乘风飞 // 219
金 凤	走我心中的路 // 223
张桂舫	我心中的美丽校园 // 227
米 芳	感谢你，母校 ——您为我插上了腾飞的翅膀 // 231
王先锋	医巫闾山写生记 // 237
李洪民	正确的选择 // 245
郭 丽	脚踏泥泞，心想彩虹 // 249
	成人教育学院纪事 // 253
	历届领导，现任教职工 // 269
	校内任课教师名录 // 277
	进修班学员名录 // 281
	学历教育毕业生名录 // 285
	成人教育文集 // 327
	图版 // 359
	后记 // 366



成人教育历程

适逢鲁迅美术学院成人教育创办 20 年，回顾历史，前瞻未来，以求进一步弘扬鲁艺传统，明确办学方向，推动事业向前发展，是一件很有意义的事情。

鲁迅美术学院的前身是延安鲁迅艺术学院（1938 年），它是中国共产党创办的一所综合性的艺术学院，为抗日民族解放战争，为革命文学艺术事业，培养了大批革命文艺工作者和干部，成为中国新文艺运动的基地与向导。

今日的鲁迅美术学院成人教育，是学院培养高等美术人才的重要方面军，继承了延安鲁迅艺术学院的衣钵，薪火相传。当年延安鲁迅艺术学院的办学方向和教育方针，今天依然指引着我们的工作。

回顾延安“鲁艺”初创时，为了宣传抗战，教育人民，打击敌人，学校从延安各单位招考录取了一批爱好文艺的青年，同时，也吸收了外地来延安的抗战团体的部分成员，于 1938 年 3 月 14 日开课。鲁艺在教学实践中，首先强调要培养适合抗战需要的能坚持团结战斗，吃苦耐劳，并具有一定专业能力的艺术工作者及干部，同时又重视马列主义和文艺理论的基础课程学习。各专业学制初定为 6 个月，分两阶段进行。第一阶段 3 个月学完后，学员即派到工厂、部队去实习 3 个月，参加各种实际工作，增加各方面的生活

写在前面的话

刘晓华

鲁迅美术学院党委书记

鲁迅美术学院校门



和工作经验，和工农兵打成一片，来了解他们的思想感情，使自己的创作反映他们的生活时有的放矢，然后再回到学校进行第二阶段的学习，实际用了9个月时间。从第三期起，则改为初级和高级两个阶段，高级各系又分为两个组，总共学习时间为8个月。鲁艺的教育方针与战争的需要密切结合，从战争中去学，在实践中去学，各系的专业教学和创作实践几乎是经常结合在一起进行的。美术以创作为中心，尤其是关于抗战题材，而不是培养初学美术的人才。在专业实习上，美术系更多是作了不少宣传画、木刻画和街头画报。

1940年，随着战争形势的发展，学校加强了专业的学习，学制改为三年，调整了教学计划，明确了教育方针，同时筹办了“鲁艺部队艺术干部训练班”。这样的短期训练班，在1940年前后还有“普通科”、“前方部队艺术干部训练班”、“地方艺术干部训练班”等，主要是培养并提高有实践经验的、能“一专多能”的文艺及宣传工作人员。

1948年10月，东北鲁迅文艺学院成立，设美术、音乐、文学三部，并向社会招生。学员一边学习一边参加各项政治活动，配合解放初期的各种运动。直到1953年，国家进行全面国民经济建设，成立了东北美术专科学校，教学秩序开始稳定，学校也迈入正规化建设的道路。

1958年，东北美术专科学校晋升为大学本科时，经张望同志主张定为鲁迅美术学院，以继承毛主席创建的延安鲁迅文艺学院，以及鲁艺在东北复校的历史延续，并纪念鲁迅先生对美术事业的关怀。

在学校举办高等美术教育的同时，也以各种形式进行职业培训，用两条腿走路的方式为国家培养人才，至成人高等教育举办前，以培训形式进行过的各种专业及类型有：干部进修班、专修科6期，中等工艺美术训练班1期，工艺染织训练班1期，师资班1期，特艺班1期，工艺美术专修科装潢专业1期、服装专业1期、抚顺班1期，总计培养了四百余人，一定程度上缓解了当时美术人才匮乏的局面，其中不乏后来成为省、市美术界、教育界的专家、教授。

1988年1月,在国家教委的要求下,我院成立函授部,开创了我院成人高等教育的历程,1991年函授部改制为成人教育学院。高等教育初为函授专科层次,设中国画专业和装潢设计专业(教育部批试办),后逐步增设美术教育、环境艺术、摄影专业,办学形式由函授拓展到脱产,办学层次由专科而升为本科。20年来,总计培养本、专科毕业生4742人。获学士学位194人。

1997年,我院开办高等教育自学考试装潢设计专业。现为视觉传达设计专业(本、专科段)主考学校、服装设计专业(本、专科段)主考学校之一。

成人高等教育初期,即形成了自己的教材体系,开创了美术教育理论建设的先河,编著的教材有《文学》、《艺术概论》、《中国工艺美术史纲》、《中国美术史》、《外国美术史》、《解剖》、《透视》、《绘画设计透视学》、《设计概论》、《设计学概论》、《设计史》、《美术之路——素描》、《素描大要》、《新素描表现技巧》、《素描意念表现》、《中国艺术家工作室》、《美术之路——色彩》、《水粉画技法教程》、《构成艺术》、《设计基础平面构成》、《色彩构成》、《新色彩基础构成》、《图案基础》、《图案》、《现代设计表现技法——基础图案》、《中

外文美术字》、《商业插图 73 例》、《现代表现技法——广告》、《现代设计表现技法——装饰画》、《商业广告教程》、《设计师手册》、《书籍装帧》、《工笔花鸟——白描》、《工笔花鸟——色彩》、《季观之山水画谱》、《写意花鸟》、《梅、兰、竹、菊》、《写意梅兰竹菊技法》、《山水》、《华玉珊百花记》、《王义胜工笔人物画教程》、《美术之路——书法篆刻》等，为我院成人教育的教学打下了坚实的基础，并为兄弟院校的教学提供了一定的便利。

成人教育学院现有一支自己的具有较高质量的教师队伍。培养的学生则遍布省、市政府机关、文化团体、新闻出版、广告传媒及各类企业，为我国新时期的经济社会建设、发展贡献着力量。

作为鲁迅美术学院高等美术教育的重要组成部分，成人教育一定会不断开拓进取，越办越好。

参考资料

- 中国大百科全书教育 ■ 中国大百科全书出版社
延安鲁艺——我党创办的一所艺术学校 ■ 钟敬之 ■
文物出版社
鲁艺美术部在东北

千山画苑

孙恩同

1923 年生于辽宁省海城县南台镇，满族，镶白旗，祖姓舒穆禄。1946 年入沈阳辽东学院西画系学习，1948 年入吉林东北大学美术系学习，1950 年为东北鲁迅文艺学院研究生，毕业后留校。现为鲁迅美术学院教授，中国美术家协会会员，辽宁省政府文史研究馆馆员，沈阳市满族联谊会常务理事，中国同泽书画院顾问。

主要作品有《一曼小屋》、《长白飞瀑》、《林区三月》、《老梨树》、《长白林海》等。

石版画《修路》、《造林》参加全国第二届美展。《一曼小屋》中国画参加全国第六届美展，被评为优秀作品，作品收入《中国现代美术全集》第六卷。《寒林》获东北三省优秀作品奖。《秋色》获 1986 年日本参加韩国圆光大学世界元老作品集。

著作有《中国山水画教程》、《中国山水画写生与创作》、《中国山水画写生与手稿》、《中国山水画课教程》。



孙恩同

王盛烈先生是位热心于教育事业的教育家，任院领导后，他很想办成人教育。他说：“有多少成年人有绘画天才又渴望学习，但由于年龄已过，还有其他一些原因，不能考入美术学院学习，我们搞教育的不能眼巴巴看着把他们拒之门外。”

1985 年春，王盛烈先生召集方治副院长和我一同研究办学一事，大家意见一致。当时我已离休了，时间也较充分。

办学不是一句空话。一、要有业务优秀、教学有经验又负责的教师；二、要有教材，当时正好为函授编了四本《中国山水画教程》；三、科学的设课。这都是起码应有的条件，这才能办好学，才能培养出人才来。这是软件，软件都具备了，办学还无校址。办学，学生要有住的地方、学习的地方，伙食办得好，学生学习才无后顾之忧，如今软件具备，只欠硬件了！想来想去，王盛烈突然向我提出，千山香严寺住持本愿大师和你是朋友，那里和尚少空房多，如果在千山办一座山水画班，出门看景、看树、看山石，这个美景地方对画山水画来说大有好处，何不到香严寺和本愿探讨共同办学一事。

一天，我和方治副院长一同到香严寺和本愿大师谈及此事，顺利得很，一拍即合，后勤由庙上管，从学费中每人拿出 20% 给庙上，男学生