

翰墨英风

文昌帝君
与
关圣帝君



蓬瀛仙馆道教文化丛书
神仙传记系列之⑦

刘海燕 著



宗教文化出版社

翰墨英风 |

文昌帝君与
关圣帝君

刘海燕 著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

翰墨英风——文昌帝君与关圣帝君/刘海燕著.

-北京:宗教文化出版社,2006

ISBN 7-80123-822-2

I. 翰… II. 刘… III. 道教-人物-生平事迹-中国 IV. B959.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第128999号

翰墨英风

——文昌帝君与关圣帝君

刘海燕 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095221(编辑部)

责任编辑: 张秀秀 张雪梅

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168毫米 32开本 7.75印张 100千字 插图33幅
2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 7-80123-822-2/K·187

定 价: 16.80元

蓬瀛仙馆道教文化丛书
神仙传记系列之⑦

缘起

作为道教徒，编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣，能够被普通民众所接受、喜爱的道教文化丛书，一直是我们的理想和心愿。我们深切地体会到，道教文化仅仅用博大精深来作形容，未免流于抽象、空泛。实际上，道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中，并产生着具体的作用。遗憾的是，由于历史和社会等错综复杂的原因，导致道教及其文化未被人们正确地理解，部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识，甚而有误解和偏见。因此，我们认为有必要通过一些切实可行的方式，与社会民众沟通交流，帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以，我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及到道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来，既是一种传统文化的宣传，更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法，是从一个普通读者的角度而考虑的。如今走进书店，在琳琅满目的各色图书中，道教类的书籍大概是比较寂寞的





一群,相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量少,有兴趣购买、阅读这类图书的人亦不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普通大众的欢迎;四是部分图书印刷质量欠佳,图文编排略显粗略,也是不够吸引人的一个因素。

统筹、组织出版多系列丛书的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织及有层次地阐述、介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。
2. 图书内容以宗教为主,而以科学的态度,去理解阐释道教文化。
3. 印刷精美,图文并茂。
4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融

入于人的生活中。

5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要官观及海外道观,全球的道教官观将会以丛书为纽带而连结起来。

道教文化丛书顺利出版,得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助,参与这项工作的各系列主编及各位作者,各尽所长,为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目,是弘道工作的一大要务,拨出专款给予支持,保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化,是我们共同的责任,让我们一起努力,并从这些贴近民众生活,适合大众口味的丛书中,一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐!

蓬瀛仙馆永远馆长 卢维干

缘
起



总序 上善若水济坤乾

乙酉年春节即将到来的时候,《蓬瀛仙馆道教文化丛书·神仙传记系列》第一批选题中的两部书稿发送到我的电脑,我停下正在进行的各种事务,迫不及待地阅读起来。连续数日,我沉浸在“先睹为快”的享受的海洋里。一片曙光迎面而来,我透过窗户,抬头远眺,水天一色的朦胧画面勾起心中的阵阵涟漪。

记得1985年我还在攻读硕士研究生的时候,曾经利用暑假考察了大江南北的许多道教官观古迹。那时候,经过史无前例的“文化大革命”野火狂烧的道教刚刚有了复苏的迹象。尽管到处屡见古老官观的断垣残壁,但在考察过程中,我依然可以感觉到飘荡于断垣残壁上空的“神仙传说”的催春气息。时隔八年,当我故地重游的时候,那种具有催春气息的神仙故事在郁郁葱葱的树木衬托下,像掩映于崇山峻岭的溪流一样,由于传统文化精神的积蓄而涌动着一一种百折不挠的生命活力。

从河南省鹿邑县的老君“升仙台”到陕西省周





至县终南山的宗圣宫,从四川省大邑县的鹤鸣山到江西省龙虎山天师府,从河北省邯郸市郊的吕翁祠到北京白云观,从江苏省茅山的神霄宫到上海城隍庙,从浙江省天台山桐柏观旧址到武夷山的桃源洞,从杭州西湖边上的葛岭到中岳嵩山的启母石,从成都灌县的二郎庙到西安的八仙宫,我的步履每经一处似乎都踏在“神仙脚印”上,这种脚印虽说已经有些模糊,却让人感觉到一种坚实、一种力度。因为具有符号意义的“神仙脚印”不仅是道教生命意识的载体,而且是芸芸众生“消灾祈福”愿望的表征。

如果说对道教名山宫观的多次实地考察使我意识到神仙文化传统的源远流长和内容的丰富多彩,那么乡村的生活熏陶则使我切实感触到神仙文化的深厚民俗基础。青藤、老树、牛群、祭坛,小桥、流水、神轿、香烛,一组组蒙太奇般的意象从我的脑际闪烁而过,使我萌发了编纂《神仙传记系列》的念头。我盼望着有一天梦想能够成为现实,激情与理性的交织能够浇灌出灿烂的文化花朵。

时机终于来了!当21世纪的钟声在太空回荡之际,我被香港蓬瀛仙馆道教文化资料库聘为学术委员。在四年多时间的工作中,我深深感觉到蓬瀛仙馆是一个非常重视文化建设和慈善工作的道教团体。本着服务社会的精神,蓬瀛仙馆的历任馆长、理事积极推动道教文化的研究与弘扬工作。

1999年至2002年，道教文化资料库作为蓬瀛仙馆一项文化品牌获得广泛瞩目；2003年至2004年，蓬瀛仙馆在继续完善道教文化资料库的基础上，推出了“道教文化”系列丛书的宏伟构想。接到蓬瀛仙馆工作人员通过电子邮件发送来的关于系列丛书的框架之后，我兴奋得夜不能寐，因为在十多个系列丛书的框架中就包含了“神仙传记”，我敬佩蓬瀛仙馆馆长及各位理事的高瞻远瞩和独具慧眼。一段时间的考虑之后，我向蓬瀛仙馆理事会提出了《神仙传记系列》的具体选题。经过道教文化资料库学术委员会的讨论，《神仙传记系列》纳入了蓬瀛仙馆文化建设的整体工作规划之中。2004年末，蓬瀛仙馆新一届理事会确认了《神仙传记系列》的基本路向和实施方案，采取了有力的措施予以支持。

本系列丛书的主要选题有：

紫气东来——太上老君与青牛步履；

斗转星移——张陵天师大传；

六十太岁——时空运程与人生；

纯阳飞剑——吕洞宾神化妙通；

八仙风范——济世度人的启示；

翰墨英风——文昌帝君与关圣帝君；

金华牧羊——黄大仙的魅力；

甘水仙源——王重阳与全真七子；

全真脊梁——丘处机大传；

南宗法脉——从张伯端到白玉蟾；





- 女神天后——话说妈祖信仰；
慈航道人——道教中的观世音信仰；
墉城气韵——女仙的丰采；
民俗八神——扬善止恶的象征；
空灵飘动——中国传统戏曲的神仙文化与精神；
隐仙行踪——张三丰传奇；
保生大帝——吴真人信仰的由来与分灵；
龟蛇合形——玄武传奇；
人文初祖——黄帝升仙与传统文明；
庄周梦蝶——南华真人与道教；
丹道大师——葛洪与金丹派；
南昌炼度——许真君与净明信仰；
诗仙情趣——李白的心路历程与境界；
第三只眼——二郎神的奇功异能；
瞽仙梦启——何氏九仙君与梦文化；
陈抟高卧——胎息大仙行迹；
光耀人间——道教星宿信仰；
三清玉皇——道教精神的化身。

按照规划，以上选题将分若干批出版。就发展的立场来看，神仙传记本来就是一个开放的系统。因此，书稿的选题将有可能随着时代的推移而增加。为了保证书稿的质量，本丛书系列每一个选题的作者都经过了严格的挑选，其中既有数十年研讨道教文化的著名专家，也有在道教文化研究方面训



练有素的年轻博士；既有内地的学者，也有港台的行家。相信这个群体的精诚合作可以实现既定目标。

筹划出版《神仙传记系列》，这不仅是道教文化建设的需要，而且是丰富大众精神生活和营造、维护社会健康环境的需要。各种神仙故事传说尽管从表面上看或许显得离奇甚至“荒诞”，但在深层次里却储存着先民力图克服生命局限的决心，蕴涵着人格完善的理想追求，表现着道教“尊道贵生，自然和谐，修养性命，延年益寿，慈心济世，止恶扬善”的思想旨趣和探索宇宙奥秘的精神。从神仙故事里，我们既可以看到道德修行向养生技术的转化形式，又可以发现中国先民诗化生活的审美情趣。从这个意义上说，神仙故事乃是中国先民“真善美”三合一的精神原乡。这个精神原乡具有多种多样的表现方式和满足不同层次人群需要的文化乳汁。当你进入这个精神原乡的时候，你可以舒缓疲惫的身心，你可以找回被俗尘蒙蔽的“本真”，你可以发现那长期被冗杂事务所掩盖的自然诗性，你可以重新开启智慧创造的源泉，从而升华自己的生活境界。

“长江后浪推前浪，思想文化代代新”。当今的神仙传记绝非是古代神仙故事的随意拼凑，更不是一种老旧叙事模式的简单重复，而是经过理性审视与认真鉴别之后的一种新的创造。从现实需要考虑，本系列丛书每一个选题将以道教文献和田野考



察资料为基础,在思想上注重发掘社会文明与健康的有益资源,在形式上力求生动活泼,话语流畅,希望这能够为广大读者所喜闻乐见。

俗话说,“滴水之恩,当涌泉相报”。写到这里,我情不自禁地想起业师卿希泰教授和中国道教协会原副会长陈莲笙大师等许多道教文化界的老前辈,他们的悉心指导和谆谆教诲,使我鼓足勇气,增强了力量;我也想起了《道教文化资料库》总编、师兄陈耀庭教授以及华东师范大学宗教文化研究中心主任刘仲宇教授等许许多多道教文化研究专家,他们的鼎力支持,使这套丛书的构想得以逐渐完善。

难忘蓬瀛仙馆各位前辈、各位理事在香江之畔的嘱托!难忘他们为了这套丛书的付诸实施所做出的巨大努力!难忘中国道教协会、港澳台道教界朋友以及海外道教组织、道教学者长期以来给予的精神鼓励!难忘宗教文化出版社社长陈红星博士在丛书策划与具体实施过程中所付出的辛劳!

当东方现出鱼肚白,阵阵锣鼓之声过后,我走到书架边,取出一个珍藏已久的纸包,昔日登临终南山的随想作——《上楼观台》短诗映入眼帘:

矗立终南,
一览秦川。
茫茫寰宇,

尽在一楼观。
观太空星环，
观天下文章，
观生老病死，
观苦辣酸甜，
观古往今来，
观人间善恶。
大道泛兮涤污浊，
上善若水济坤乾。

我回味着诗中的感受，仿佛再度登临楼观台。我不知道“历代真仙”是否每月来到楼观台聚会，但我相信灌注着“上善文化精神”的神仙故事传说在经过时代的理性锻铸与道德洗礼之后将展现出更加独特的生命风采！

詹石窗

谨识于厦门大学童蒙斋

乙酉年正月初一晨曦初露之时

总序
上善若水济坤乾



序

我道教诸神中，关武帝、文昌君于古今社会皆影响深广，传播渊远，功德丰厚，二帝之传记自古以来多矣。今将关圣帝君和文昌帝君二神传记合撰于本书，概览文武二帝的成神之旅，令我们多些了解二位神仙千秋功德的契机。

虽然是合传，然书中对文武二帝的介绍又各自独立完整。书的前半部分主要介绍关圣帝君如何从三国历史人物关羽演进成为道教帝君，通过各地留存的风物传说和文人记载的灵迹故事，为人们展现了一个神勇盖世，同时又“义不负心，忠不顾死”的忠义圣君，正如诗云：“汉末才无敌，云长独出群。神威能奋武，儒雅更知文。天日心如镜，春秋义薄云。昭然垂万古，不止冠三分。”

书的后半部分主要陈述文昌帝君的由来以及作为文化神的风貌。从书中描述可知，文昌帝君是天上星神与人间神的合一。作为道教神灵，文昌帝君在善书中充分表现出儒道释三教思想合一的劝善形态，宣扬“为人子而孝，为人臣而忠”，要止贪，





戒淫，破执，明示“敬惜字纸”之功过，并且劝导人们对文化事业行功德。文昌帝君秉持文衡，掌握桂籍，成为科举选士之途中公正的评判者。至今，文昌帝君作为文化神，仍为民间广泛崇奉。

关圣帝君和文昌帝君在道教神仙中影响颇大。在许多官庙中，我们常常可以看到二神共奉以协理阴阳的格局。在以科举为标志的文化事业中，关圣帝君亦以其威武之神力保证文衡公正，与文昌帝君通力合作。而民间财运亦为二神所掌握，可见文武二帝在民众中的广泛信仰和受崇拜的深厚社会基础。

民间常将文昌帝君和关圣帝君供奉在一起，合称“文武庙”。香港于上环荷李活道的文武庙，建成于1874年，结构精巧，色彩绚丽，成为香港中西区香火最旺盛的庙宇。庙门两侧有清道光三十年石刻对联：“翰墨淋漓光华文德冲霄汉，生灵赫濯凛烈英风镇海河。”由此可见二帝有着万缕千丝的联系，将二神合传至为适当。

是为序。

香港蓬瀛仙馆副理事长

弘道委员会主委

李宏之

谨识于香港蓬瀛仙馆

2006年3月27日



导言 泽被广众的文武二神

本书介绍的是道教中的“文武二神”，“文”神是掌管天下功名禄位的文昌帝君。“武”神是忠义的化身、伏魔荡寇的关圣帝君。

关圣帝君的原型是三国历史人物关羽，关羽跟随刘备，为蜀汉事业戎马一生，最后在荆州阵亡，其忠魂不灭，英灵永存。成神后，便成为百姓心中正义的力量，道德的监护。他不仅锄强扶弱，惩恶扬善，而且协管三界，维持皇运，故而受到历代帝王的褒封。宝诰称：

太上神威，英文雄武。精忠大义，高节清廉。协运皇图，德崇演教。掌儒道释教之权，管天地人才之柄。上司三十六天星辰云汉，下辖七十二地土垒幽酆。秉注生功德，延寿丹书。定生死罪过，夺命黑籍。考察诸佛诸神，监制群仙群职。德圆妙果，无量度人。万灵万圣，至上至尊。伏魔大帝，关圣帝君。大悲大愿，大圣大慈。真元显应，昭明翊汉天尊。