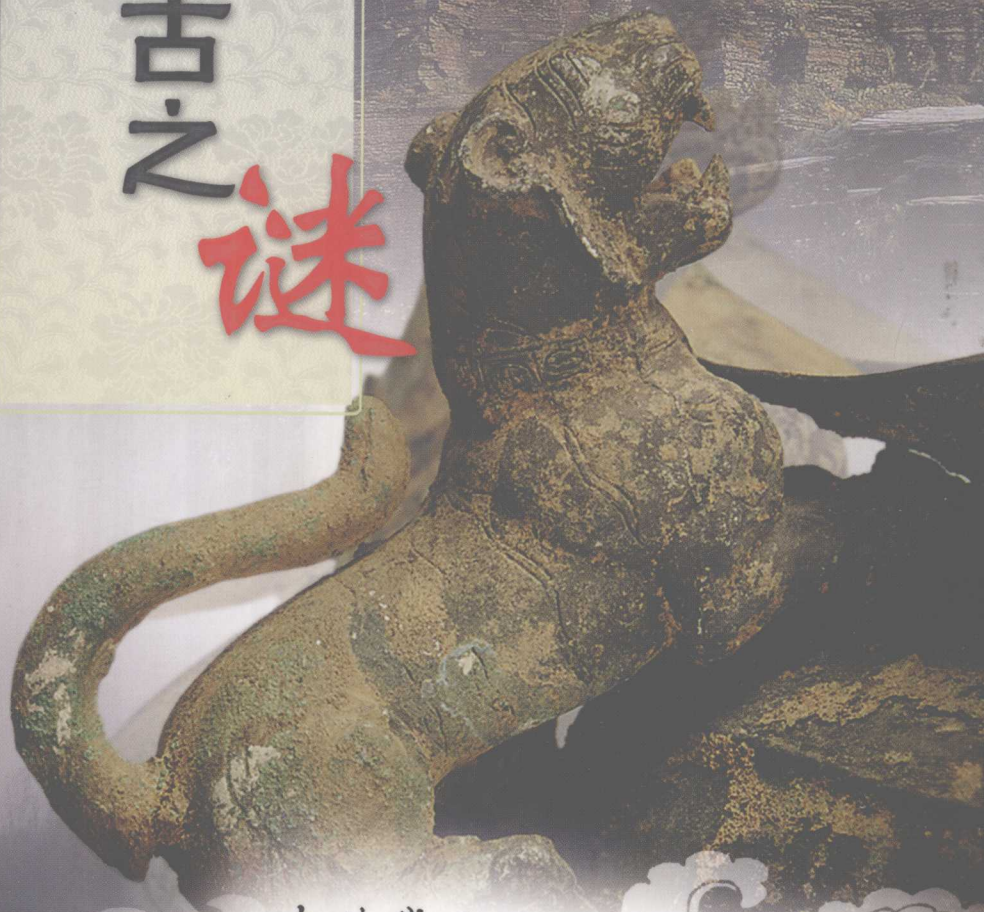


贵州年鉴社编

主编 周润民 何积全

# 解析夜郎千古之谜



中共党史出版社

# 解析夜郎千古之谜

贵 州 年 鉴 社 编

主 编 周润民 何积全

中共党史出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

解析夜郎千古之谜/贵州年鉴社编.——北京:中共党史出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-80199-829-3

I. 解… II. 贵… III. 夜郎-民族历史-普及读物  
IV. K289-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007) 第167490号

---

书 号: 解析夜郎千古之谜

---

编 者: 贵州年鉴社

主 编: 周润民 何积全

责任编辑: 贾京玉 李 林

出版发行: 中共党史出版社

社 址: 北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编: 100080

经 销: 新华书店

印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 异型 1/16

字 数: 190千字

印 张: 15.375

印 数: 1-5000册

版 次: 2007年11月第1版

印 次: 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-80199-829-3

定 价: 28.00元

---

## 本书编委会

|    |     |       |       |       |
|----|-----|-------|-------|-------|
| 主  | 任   | 罗 征 文 |       |       |
| 主  | 编   | 周 润 民 | 何 积 全 |       |
| 编  | 委   | 史 继 忠 | 余 洪 模 | 宋 世 坤 |
|    |     | 翁 家 烈 | 曹 晓 景 | 陆 曙 光 |
| 编辑 | 编 务 | 马 志 黔 | 罗 湘 莉 | 郑 莹   |
|    |     | 饶 斌   | 杨 帆   |       |

# 前言



从战国至西汉时期，在西南这片广袤而又神奇的土地上，出现了一个神秘的王国——夜郎国。据《史记》、《汉书》记载，夜郎国以它疆域之大，“西南夷君长以什数，夜郎最大”，受到了世人的关注；以它战略位置的重要，“南越王黄屋左纛，地东西万余里，名为外臣，实一州主也。今以长沙、豫章往，水道多绝，难行。窃闻夜郎所有精兵，可得十余万，浮船牂牁江，出其不意，此制越一奇也”，引起了西汉王朝的重视。建元六年（公元前135年），汉武帝以唐蒙为郎中將，“将千人，食重万余人”，前往夜郎，会见夜郎侯多同，“约为置吏，使其子为令”。双方达成协议，多同同意西汉王朝在夜郎境内设置郡县，委派官吏；而西汉王朝任命多同的儿子为县令。自此以后，夜郎进入了西汉王朝的版图。成帝河平二年（公元前27年），夜郎王兴与句町王禹、漏卧侯俞发生战事，互相攻伐，战火绵延。夜郎王兴不听西汉王朝的调解，被牂牁太守陈立所杀。夜郎国就此落下了帷幕。

夜郎国灭亡至今已经二千多年。由于史籍记载不详，对于夜郎的许多问题，诸如夜郎究竟有多大？其中心区域在哪里？是哪个民族创建的？它的经济状况如何？文化状况怎样？是什么样的社会形态……等等，在夜郎尘封的历史中竟成了千古之谜。

汉代以后，一些史籍比如《华阳国志》、《后汉书》、《水经注》等提到了夜郎。史家们在这些著作中虽然补充了有关夜郎的许多新的内容，但也发表了许多不同于《史记》、《汉书》的见解，从而给本就面目不清的夜郎问题增添了更多的迷雾。自此以后，

对夜郎的研究停滞不前，有关夜郎的文章可谓凤毛麟角。明清以后，贵州及其周边的一些学者在地方史志的探讨中猎涉到了夜郎问题，提出了许多有益的看法。值得一提的是，一些贵州籍的学者如清末的莫与俦、郑珍，民国的任可澄等，基于对乡土的热爱，对夜郎问题进行了探讨，发表了《都匀府南齐以上地理考》、《牂牁十六县问答》、《牂牁江考证》等文，为后来人们对夜郎的研究提供了许多深入思考的重要线索。

新中国建立后，特别是改革开放以来，夜郎研究随着政治、经济、文化的发展提到了议事日程。20世纪70年代末至80年代初，贵州省社会科学院（及其前身贵州省哲学社会科学研究所）组织省内外有关专家、学者，借助考古发掘和民族调查的新成果，采用历史学、民族学、地理学、考古学、民俗学等多学科结合的方法，对夜郎问题进行了较为深入的讨论，并先后编辑出版了《夜郎考》之一、二、三集，为夜郎研究打下了一个较好的基础。进入20世纪90年代后，随着旅游资源的开发和对地方、民族文化的关注，“夜郎热”在贵州及其周边地区悄然兴起。许多专家、学者遵循“百花齐放，百家争鸣”的方针，投身到夜郎研究中，对夜郎问题进行多角度、多侧面的探讨，出版、发表了《夜郎史稿》、《夜郎研究》、《夜郎研究述评》、《中国西南夜郎研究文集（卷一）》、《夜郎重释》等专著和论文，取得了可喜的成果。

“夜郎热”方兴未艾。人们之所以对夜郎问题有着如此浓厚的兴趣，究其原因，是因为夜郎问题有其独特的魅力。搞清它，具有不可低估的重要意义。

首先，可以全面地加深对地方历史的了解。《后汉书》在追记夜郎时说：夜郎国“东接交趾，西有滇国，北有邛都国”。这说明夜郎的疆域，不仅包括现今贵州的大部、而且还包括了广西的北部、云南的东北部、四川的南部。因此，厘清夜郎的来龙去脉及有关问题，不仅对贵州历史，而且对西南历史都有着重大意义。

其次，可以更好地继承民族传统文化。夜郎是濮僚等民族创建的。同其他地域文化诸如齐鲁文化、燕赵文化、巴蜀文化等比较，夜郎文化有其相同之点，也有其不同之处。相同之点是，它们都属于源远流长、博大精深的中华文化，是中华文化不可分割的组成部分；不同之处是，夜郎文化具有鲜明的少数民族文化特征。在相当长的时间里，夜郎民族为了自己的生存和发展，披荆斩棘，开发和发展了自己的文化，在中华文化史上写下了光辉的篇章。因而搞清夜郎问题，有助于深切了解夜郎民族的历史源流和价值追求，更好地继承民族文化的优良传统。

再次，可以有力地推动旅游经济的发展。单纯的自然景观离开了厚重的文化内涵就缺少灵魂，活力不足。贵州喀斯特地理环境孕育出的夜郎文化，是贵州文化的重要源流。它绵延至今还影响着贵州各族人民生活许多方面。将神奇的喀斯特自然风光和神秘的夜郎文化等资源整合起来，打好富有魅力的“夜郎”品牌，将为贵州旅游经济发展增添无限生机。

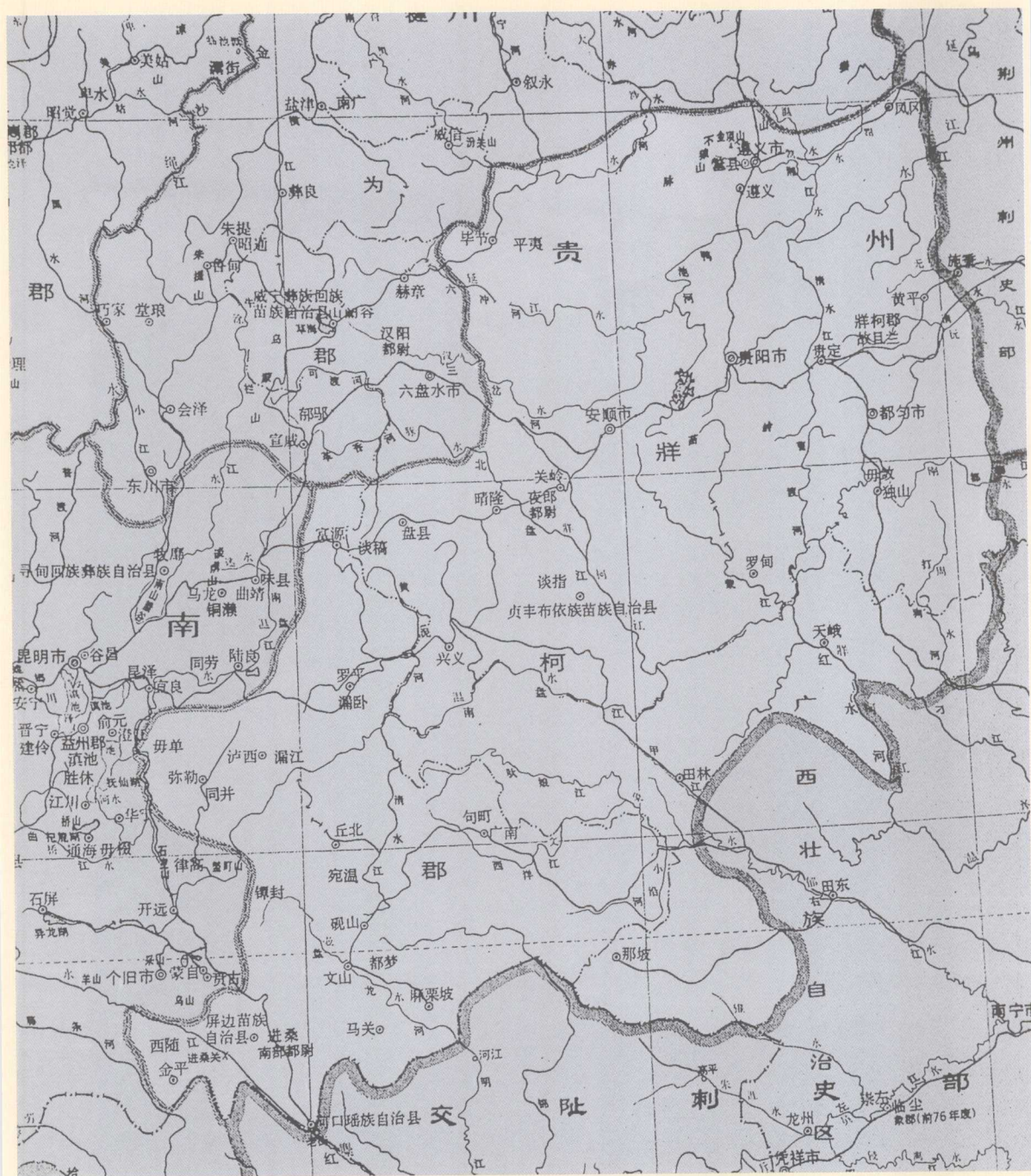
鉴于有关夜郎研究的专著、论文已有不少问世，我们编撰的这本《解析夜郎千古之谜》定位为科普读物。书中将人们对夜郎的有关疑问一个一个梳理出来，在吸收他人研究成果和大量考古发现的基础上，结合我们的研究心得，以谨慎的态度逐一作答，力求将知识性、趣味性结合在一起，并配以相关图片，企求做到既通俗易懂，又有学术底蕴，在尊重科学、尊重历史的前提下，奉献给广大读者一本具有一定品味的读物。

历史现象是错综复杂的，一个问题的解决，往往需要经过长时期的、奋力的探索。夜郎问题也是这样。由于文献和考古资料的局限，对于夜郎的一些谜团我们还只能作些解析，一时破解不了。但我们相信，只要锲而不舍，坚持不懈，夜郎神秘的面纱终有一天会被彻底揭开！



古牂牁江，即今北盘江（朱祖雄 摄影）

《史记·西南夷列传》记载：“夜郎者，临牂牁江，江广百余步，足以行船。”



汉代牂牁郡图 (选自谭其骧主编《中国历史地图集》)



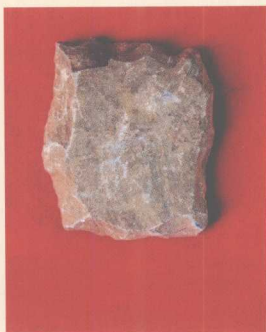
### 黔西观音洞遗址及其出土的砍砸器

考古学家认为旧石器时代早期的遗址，在南方“首推贵州黔西观音洞”。它与北京周口店、山西西侯度分别代表中国旧石器时代早期的三种文化类型



### 普定“穿洞人”头骨

1979年，南京考古专家在普定穿洞发现的一具古人类头骨化石，命名为“穿洞人”，属晚期智人



### 兴义猫猫洞四边刃刮削器



### 水城硝灰洞出土的锐棱砸击石器



### 盘县大洞遗址

仅初步发掘便出土了近两千件石制品和近万件动物化石，还发现了4枚古人类牙齿化石和人工用火遗迹



### 安龙观音洞出土的打制骨刀、骨铲

“套头葬”是赫章可乐夜郎时期特有的一种葬俗，在国内外其他地区从未发现过，反映了当时的原始宗教意识



仰身直体屈上肢葬（赫章可乐341号墓）

墓主人戴着生前喜爱的装饰品，拥着他忠实的武器，长眠在他生活过和战斗过的黄土地。他一定是一名恪尽职守的武士



用铜釜套头、脚的套头葬墓



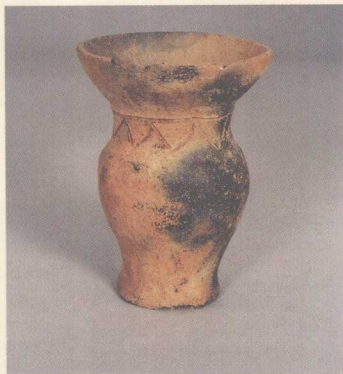
用铜釜套头、铜洗垫脚的套头葬墓



直援无胡铜戈



饰乳钉折腹陶罐



宽沿陶瓶

## 赫章可乐夜郎时期墓葬发掘的遗迹和遗物 >>

HEZHANGKELEIYELANGSHIQIMUZHANGFAJUEDEYIJIHEYIWU



### 镂空牌形茎首铜柄铁剑

铜剑柄铸造十分精良，是赫章出土的夜郎时期最具代表的一种兵器



### 鼓形铜釜

这种铜釜倒扣过来很像铜鼓，已发掘出土十多件，全用于“套头葬”，它们与铜鼓似乎都蕴含着某种神秘功能

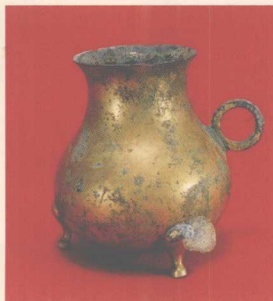
### “套头葬”铜釜上的立虎

立虎造型威猛，气度非凡，似乎要彰显一种特殊的神力和至高的权力



### “石寨山式”铜鼓

这件铜鼓亦用于套头葬



### 鎏金铜釜 (móu)

铜釜造型精巧，小蹄足格外别致，通体鎏金，体现了很高的工艺水平

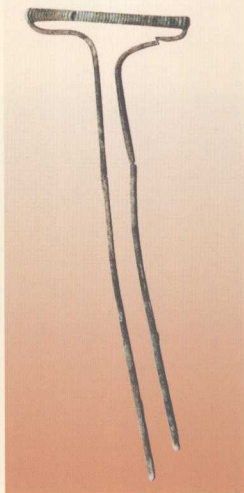
## 赫章可乐夜郎时期墓葬发掘的遗迹和遗物>>

HEZHANGKELEIYELANGSHIQIMUZHANGFAJUEDEYIJIHEYIWU



### 干栏式陶屋模型

陶屋底层架空，安置一对脚踏长碓，可以加工谷物；上层房屋的结构与中原地区房屋相似。这是中原与地方民族两种建筑文化相结合的产物



### 簧形首双股铜发钗

可乐墓葬出土不少铜发钗，都位于死者头顶，显然用于绾结发髻，与“史记”记载的“魃结”（魃zhūi）特征恰相吻合



宽边嵌孔雀石片铜手镯



铜锄



### 武阳传舍铁炉

一只精巧、实用的铁炉，内壁铸有“武阳传舍比二”六个隶书铭文。“武阳”是汉武帝时设置的犍为郡属县，“传舍”是当时政府在重要交通路线上设置的食宿站，铁炉是中原与西南交通联系重要的物证

## 普安青山铜鼓山遗址出土的遗物 >>

PUANQINSHANTONGGUSHANYIZHICHUTUDEYIWU

铜鼓山遗址出土大量铸造青铜兵器 and 小型工具的石范与陶模，是夜郎时期很值得重视的一处文化遗存。



尖叶形铜铎 (jué)  
《史记》记载夜郎民族是“魃结、耕田、有邑聚”。普安铜鼓山遗址和赫章可乐墓葬都出土有铜铎或铜锄，可见农耕确已普遍流行



三人牵手上举图案铜戈陶模

这种图案充满神秘气氛。相似的铜戈除黔西南地区有发现外，在赫章可乐也出土过多件



扁圆茎一字格曲刃铜剑

曲刃兵器是黔西南地区出土的特征性兵器。已故考古学家童恩正先生曾称这种铜剑是“夜郎文化的孑遗”



带“ㄟ”符号铜剑 (yuè)

这种符号的铜剑在黔西南数县市都有发现，或以为是夜郎时期地方某部族的图标性符号



几何纹剑茎陶模

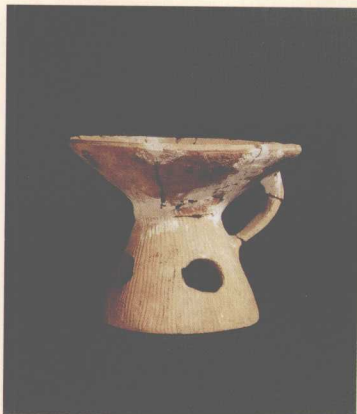


鱼钩石范

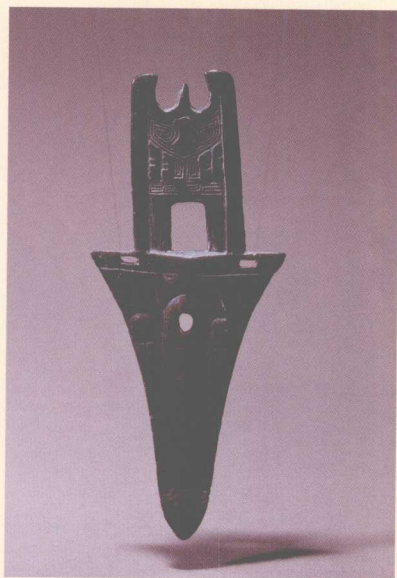


带刻划符号的陶瓶

威宁墓葬出土的很多陶器刻有单个的符号，有人把它看作早期的民族文字，但是否文字还值得认真研究



镂孔粗柄陶豆



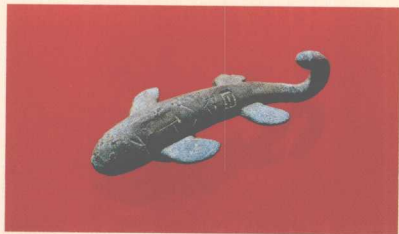
饕餮 (tāo tiè) 纹无胡铜戈

饕餮纹是商周时期中原青铜器上常见的纹饰，以夸张的兽面造型为特征。这件铜戈的饕餮纹却像大眼的牛头，又是一种风格



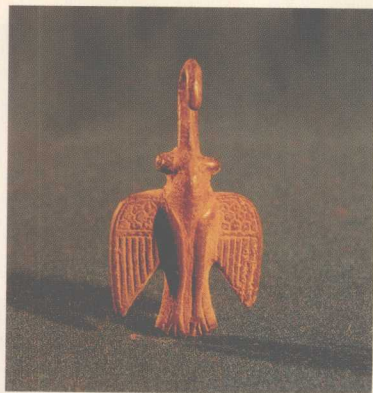
牛头形铜带钩

仿生造型的铜带钩体现了制造者杰出的艺术观察力和构思能力，也从一个侧面反映了当地的生态环境



鲩鱼形铜带钩

(4至8页图片梁太鹤 摄影)



飞鸟型铜带钩

## 威宁中水鸡公山遗址发现遗迹和发掘文物 >>

WEININGZHONGSHUIJIGONGSHANYIZHIFAXIANYIJIHEFAJUEWENWU



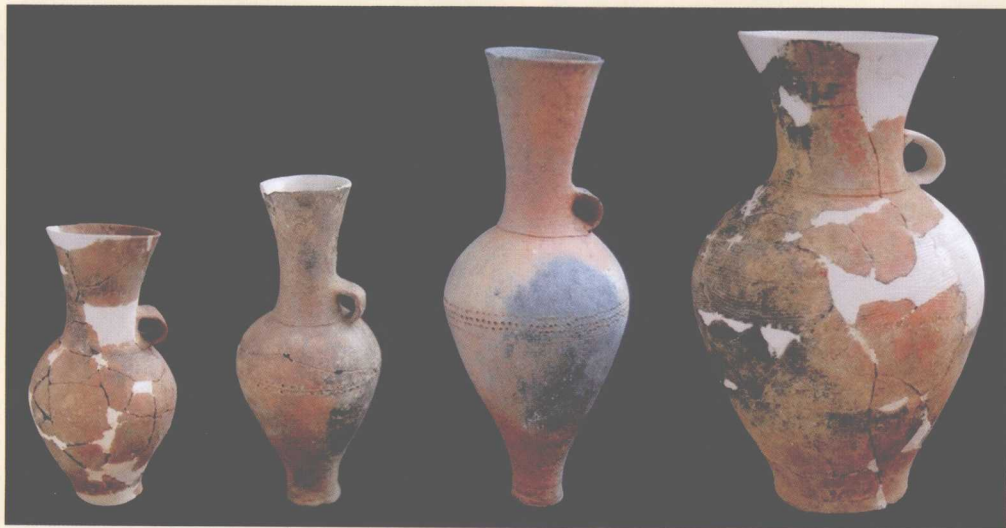
弧壁双穿孔尖锥状石刀



有火烧痕迹的坑

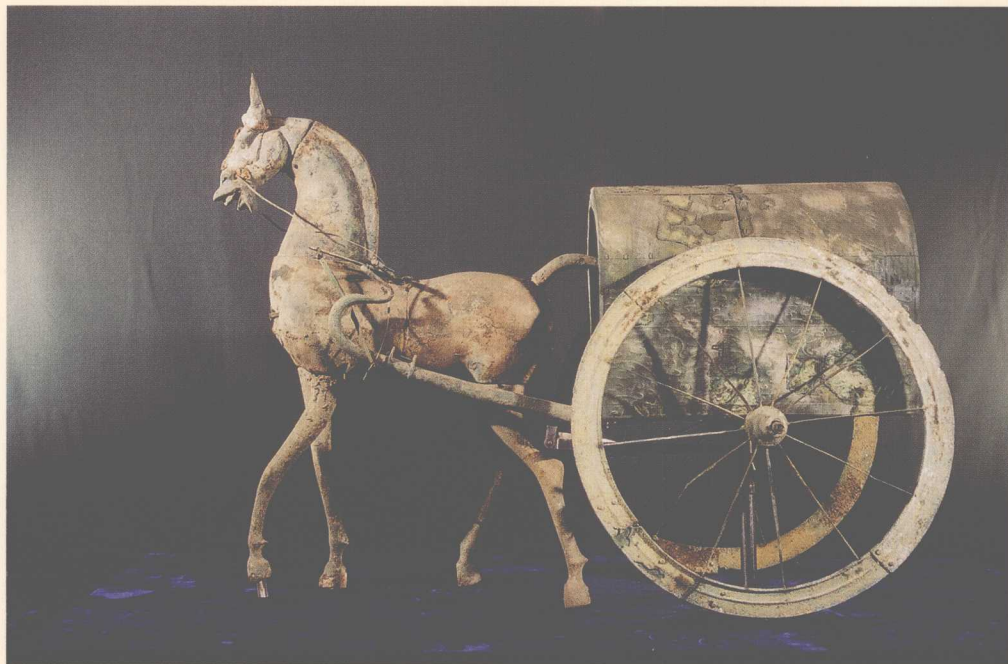


形态完整的黑色碳化稻米



陶器：单耳细颈瓶

(本页图片张合荣 摄影)



铜马车（兴义万屯墓葬出土）

铜马车造型精美，马昂首挺胸，迈着矫健的步伐。体现了高超的青铜艺术水平，同时反映了当时的交通状况



水塘稻田模型（兴义万屯墓葬出土）

水塘与稻田之间有一道长堤隔开，长堤当中有闸门可控制水量。模型出土于汉式墓葬，反映了先进的农田水利技术在贵州的传播



铜连枝灯（兴仁交乐墓葬出土）

两条壮硕的龙盘踞纠结为座，四条小龙伸展各顶一个灯盏，灯杆上部还缠绕一条精美的小龙，是汉代铜灯中的精品

（本页图片梁太鹤 摄影）