

最受欢迎的古诗启蒙读物，有作者介绍、注释和说明，
便于儿童阅读、理解和记诵



王启兴 毛治中 熊礼汇 评注

千家诗 新注

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

王启兴 毛治中 熊礼汇 评注

新注 千家诗

QianJiaShiXinZhu



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

千家诗新注

王启兴 毛治中 熊礼汇 评注

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号
邮编: 430070

印刷: 武汉中远印务有限公司
开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字数: 175 千字
版次: 2007 年 8 月第 3 版
印数: 38 001 - 43 000
书号: ISBN 7 - 216 - 01385 - 9

经销: 湖北省新华书店
印张: 8
插页: 1
印次: 2007 年 11 月第 6 次印刷
定价: 18.00 元

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

修 订 前 言 版

《千家诗》是古代蒙学教育使用的一种基础教材，与《三字经》、《百家姓》、《千字文》合称为“三、百、千、千”。大抵前三种主要用来教儿童识字，后者则是对儿童施行诗教的启蒙读物。《唐诗三百首》的编者蘅塘退士（孙洙）就曾说过：“世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。”（《唐诗三百首》原序）

古代用“千家诗”命名的诗歌选本或教材，至少有五种。一是刘克庄的《后村千家诗》即所谓《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。二是谢枋得的《重订千家诗》。三是王相的《新镌五言千家诗》。四是谢枋得选、王相注的《千家诗》即《增补重订千家诗注解》。五是黎恂的《千家诗注》。五种千家诗的选诗原则、入选篇目、编排体例有同有异，所署选家姓名则有真有伪。五种选本的特点大致如下。

一、刘克庄的《后村千家诗》。此书分时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品十四门（每门附以子目）选录唐五代及宋人诗歌 1200 多首，尤以宋诗居多。所选诗皆为近体，且诗风浅显、平易，多脍炙人口之作。清代学者多认为该选本编者是刘克庄，曹寅收其书于《楝亭丛书》，即署编者刘氏。刘克庄（1187—1269）是南宋著名的江湖诗人，著有《后村诗话》，论诗唐宋并重。他不但受真德秀之命为其《文章正宗》选诗（所选诗大半为真氏所去），从《后村先生大全集》所载《唐五七言绝句》、《本朝五七言绝句》、《中兴五七言绝句》（卷九十四）和《唐绝句续选》、《本朝绝句续选》、《中兴绝句续选》（卷九十七）六书序言，可知他自己还曾编过六本唐宋绝句的选本。遍查后村文集，并无编撰《分门纂类唐宋时贤千家诗选》的记载，故近年来不少学者有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》系托名刘克庄所编的看法。真正的编者乃是明清时期的一位学者，他在编撰时很可能参考过刘克庄所编的多种绝句选本，甚至就是以刘氏多种选本为基础加以增补、整合而成。

二、谢枋得选、王相注《重订千家诗》。此书又名《增补重订千家



诗》，专选七言近体诗。所选篇目多半取自《后村千家诗》。书中收谢枋得两首七绝（《庆全庵桃花》和《蚕妇吟》），又收明人朱权的七律《送天师》和朱厚熜的七律《送毛伯温》，且分别署名为宁献王、明世宗。再者书中把多首南宋诗歌的题目、作者都弄错了，可见编者并非谢枋得，而是清初一位对明朝十分怀念的文士。他之所以托名谢枋得，可能鉴于两点。一是谢枋得（1226—1289）生前曾率兵抗元，宋亡拒仕于元，后被人强送至京师，绝食而亡。编者生当明末清初，仰慕谢氏的忠孝大节和爱国情怀，故托其名以见其志。一是谢枋得为南宋著名选家，不但所选所评之《文章轨范》七卷影响深远，他与胡次焱还曾为南宋赵蕃、韩偓所辑唐诗选本作过注解。谢、胡评注的本子称为《注解选唐诗》（全称为《注解彦泉、涧泉二先生选唐诗》），该书有五卷，共选唐人七绝 101 首。这个本子流行很广，谢氏评语常为后出的唐诗选本所引用。故《重订千家诗》的编者托谢氏之名以扩大影响。当然也还有一种可能，即《重订千家诗》的编选，曾取用过谢、胡评注本的所选诗歌篇目。

三、王相选注的《新镌五言千家诗》。此本专选唐宋五言近体诗，所选篇目大半取自《后村千家诗》。其书当为王相所选所注。王相为明末清初人，祖籍临川。康熙年间，他曾辑汉班昭《女诫》、唐宋若莘《女论语》、明成祖皇后徐氏《内训》和王相之母刘氏《女范捷录》为《女四书》，又于康熙四十八年（1709）编《尺牍嚶鸣集》（分十二类）。此外，他还为《三字经》、《百家姓》等通俗读物以及托名谢枋得编选的《重订千家诗》作过注释。

四、谢枋得选、王相注《千家诗》。这个选本实际上是上述谢枋得《重订千家诗》（包括王相注）、王相选注《新镌五言千家诗》的合编本。合编者是谁不清楚。

五、黎恂的《千家诗注》。这本《千家诗》，只选七言绝句、律诗，所选七言诗篇目，也不全同于标名谢枋得选、王相作注的《千家诗》。



七言诗篇目。编注者黎恂，字雪楼，遵义沙滩人。嘉庆十九年(1814)进士，曾任浙江省桐乡知县。33岁丁忧回籍，设堂教学，于同治二年(1863)去世。黎氏崇尚宋学，故书中选宋诗较多。该书写定于道光三十年(1850)，刊刻于咸丰二年(1852)，正文前有黎氏自序及其女婿、学生郑珍所作之序。从自序可知，黎恂编注的《千家诗》，是他多年教育儿童的教材，他平日就将相关知识“随手录载四旁，以授儿童诵读，暇则与之讲贯”，晚年“复取而讎校，增辑各条，重录以教诸孙，定为家塾课本”。所以这本《千家诗》，在选篇内容健康、注解详细、准确方面，都显出编者努力使之适应儿童学习特点的用心。

上述五种千家诗，都有推崇唐宋近体诗的特点。所选诗歌多为“易于成诵”之作，不但好读好记，而且诗风明朗、平易，具有浓郁的生活情趣。它们多借四季自然景象，写人生情感活动，寓新奇于平淡之中，极富艺术魅力。五种选本，长处最为突出的应是第四种即署名谢枋得选、王相作注的《千家诗》。这个本子实际上集中了前三种选本的长处，黎恂《千家诗注》所选篇目，也不过是就该书七言诗篇目增删而成。事实上，自清代康、雍以来，作为家塾课本和少儿读物，在五种版本中，这本《千家诗》，是流行时间最久、传播范围最广、接受对象最多的一种。可以说，直到今天，它还具有作为儿童课外读物和成年读者经典文学读本的功能。而这正是为什么当初我们撰写《千家诗新注》书稿，选择这一版本作为底本的重要原因。

这一版本的《千家诗》，明显的长处有三。

一是专选唐宋近体诗，既不扬唐抑宋，也不抑唐扬宋，态度公允，能比较正确地反映唐宋近体诗创作繁荣、艺术成就均高的历史事实。而选近体诗又兼取五言、七言，律诗、绝句，诗体较全。虽然专选近体诗有此类诗歌篇幅短小、便于儿童理解、记忆的因素，但也表明选编者没有拟古论者一味高抬古体而恶意贬抑近体的陋见。

二是所选诗歌数量适中，编排体例较为合理。这个本子选有唐



五代、两宋和明代一百二十四位诗人的二百二十三首诗，分为七言绝句、七言律诗、五言绝句、五言律诗四部分。其中七绝九十一首，七律四十八首；五绝三十九首，五律四十五首。这个选本的诗篇数量虽然不到《后村千家诗》（一千二百多首）的五分之一，若论对儿童施教的可行性，前者显然比后者强得多。再者，书中所选四类诗都是按春夏秋冬的时令顺序排列，加上所选诗歌写到的自然景物、人事活动、情感兴致，多与时令特征有关，故儿童诵读其诗，不单读一诗易懂易记，读全书也能循序而进，越记越多。

三是所选诗歌内容多是人们熟悉的自然景色、日常生活，但又比真实情况更美。所写情感体验、所说大道小理，总和四时物象有关。而出语明白、生动、优美，既能引人入胜，使之备感新鲜有味，又能启动神思，产生由此及彼的联想。如书中诗篇写春色：“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”（朱熹《春日》）“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”（杜甫《绝句》）“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”（韩翃《寒食》）“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”（叶绍翁《游园不值》）写夏日西湖荷花：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）写民俗：“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖对掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”（张演《社日》）写农忙景象：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”（范成大《田家》）他如孟浩然的《春晓》、李白的《静夜思》、王维的《送元二使安西》、苏轼的《花影》、林升的《题临安邸》等，无不单纯、明丽，使人过目难忘。就是一些表现文人雅士文化生活的诗篇（如赵嘏《江楼有感》、赵师秀《有约》）、揭露社会矛盾的诗篇（如杜荀鹤《山中寡妇》），也都是易道易晓之作。

这本《千家诗新注》，是1980年下半年开始撰稿的，撰稿人为王启兴、毛治中、熊礼汇。书稿1981年春天完成，1981年8月由湖北人民出版社出版。印过几次后，改由湖北少年儿童出版社出版。后



又被湖北人民出版社列入“历代诗文名作系列”出版。这次修订,就是以“1994年6月第2版第2次印刷”本为基础进行的。修订中,除用相关文献对书中诗题、诗作原文和作者姓名复核以外,还对每首诗的“注解”、“说明”文字作了适当的修改。虽然如此,书中可能仍有不妥之处,还请读者批评指正。

熊礼汇

二〇〇六年七月卅一日
于武昌南湖山庄梅荷苑

前 言

《千家诗》——这是一本旧时儿童学诗的启蒙读物。

原本《千家诗》七言部分为宋代谢枋得(叠山)所选,五言部分为明代王相(晋升)所选。他们所选的诗,大多是唐宋名家的作品,又限于绝句和律诗这两种体裁。这些诗篇幅短小,诗味浓郁,情趣盎然,并有严谨的格律,和谐的音韵,通俗易懂,读之朗朗上口,易于背诵。过去,《千家诗》几乎成了家传户诵的普及性的诗歌选本。这个选本,注意到了题材的多样性,其中有描写四季风光的,也有咏物言志的;有赠友送别的,也有吊古伤今的;有题画咏史的,也有应制颂德的,还有写寺院高僧、侠士隐者的。总之,在这个两百多首诗的选本中,反映了传统社会生活的某些方面。这对我们了解过去的历史面貌和社会情状,是有一定帮助的。

同时,这些诗歌,在艺术的表现手法上,在诗歌语言的锤炼和形象的构思上,至今还能够给我们以必要的借鉴;对于提高我们欣赏古典诗歌的能力和加强诗歌艺术的素养也是有积极作用的。因此,对这个流传颇广且至今不衰的诗歌选本,我们做了新的注释。新注本除了写有作者介绍外,主要是对诗歌进行注释和说明。为了帮助初学的读者,我们的注解力求浅近,并作了必要的串讲;说明也力求准确,并作了必要的分析。

《千家诗》所选的作品几乎全部是近体诗。为了使读者对近体诗的格律有所了解,我们还编写了一个近体诗的一些基本知识,附在书后。

在我们的工作过程中,曾得到周大璞老师的热情关怀和支持,编辑部同志也给了大力帮助,在此一并致谢。

本书分为四个部分,每个部分的前三分之一的诗篇由王启兴同志注解;中间的三分之一由毛治中同志注解;后三分之一由熊礼汇同志注解。对于注本中的缺点,希望得到广大读者的批评和指正。

编注者

目 录

修订版前言 001

前言 001

七言绝句

程 颢

春日偶成 001

朱 熹

春日 002

苏 轼

春宵 003

杨巨源

城东早春 004

王安石

春夜 005

韩 愈

初春小雨 006

王安石

元日 007

苏 轼

上元侍宴 008

张 栻

立春偶成 008

晁说之

打毯图 009

李 白

清平调词 010

郑 会

题邸间壁 012

杜 甫

绝句 013

苏 轼

海棠 014

杜 牧

清明 015

王禹偁

清明 016

张 演

社日 017

韩 翃

寒食 018

杜 牧

江南春 019

高 蟾

上高侍郎 020

僧志南

绝句 021

叶绍翁

游小园不值 021

李 白

客中行 022

刘季孙

题屏 023

杜 甫

绝句漫兴 024

谢枋得

庆全庵桃花 024

刘禹锡

玄都观桃花 025

再游玄都观 027

韦应物

滁州西涧 027

苏 轼

花影 028

王安石

北山 029

徐元杰

湖上 030

杜 甫

漫兴 031

王 驾

春晴 032

曹 幽

春暮 032

朱淑贞

落花 033

王 淇

春暮游小园 034

刘克庄

莺梭 035

叶 采

暮春即事 036

李 涉

登山 036

谢枋得

蚕妇吟 037

韩 愈

晚春 038

目 录

杨万里

伤春 039

王 令

送春 040

贾 岛

三月晦日送春 041

司马光

客中初夏 041

赵师秀

有约 042

杨万里

初夏睡起 043

曾 几

三衢道中 044

朱淑贞

即景 044

戴 敏

初夏游张园 045

黄庭坚

鄂州南楼书事 046

高 骈

山亭夏日 047

范成大

田家 047

村居即事 048

朱 熹

题榴花 049

雷 震

村晚 050

王安石

书湖阴先生壁 050

刘禹锡

乌衣巷 051

王 维

送元二使安西 052

李 白

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 053

程 颢

题淮南寺 054

秋月 055

杨 璞

目 录

七夕 056	李嘉祐
刘 翰	竹楼 067
立秋 057	白居易
杜 牧	直中书省 068
秋夕 058	朱 熹
苏 轼	观书有感(其一) 070
中秋月 059	泛舟 070
赵 嘏	林 稹
江楼感旧 060	冷泉亭 071
林 升	苏 轼
题临安邸 061	赠刘景文 072
杨万里	张 继
晓出净慈寺送林子方 062	枫桥夜泊 073
苏 轼	杜 耒
饮湖上,初晴后雨 063	寒夜 074
周必大	李商隐
入直召对选德殿赐茶而退 064	霜月 075
蔡 确	王 淇
夏日登车盖亭 065	梅 076
洪咨夔	白玉蟾
直玉堂作 066	早春 077

目 录

卢梅坡

雪梅二首(其一) 078

雪梅二首(其二) 079

牧 童

答钟弱翁 079

杜 牧

泊秦淮 080

钱 起

归雁 081

无名氏

题壁 082

七言律诗

贾 至

早朝大明宫 084

杜 甫

和贾舍人早朝 085

王 维

和贾舍人早朝 086

岑 参

和贾舍人早朝 088

蔡 襄

上元应制 089

王 珪

上元应制 090

沈佺期

侍宴 091

欧阳修

答丁元珍 092

邵 雍

插花吟 094

晏 殊

寓意 095

赵 鼎

寒食书事 096

黄庭坚

清明 097

高 翥

清明 099

程 颢

郊行即事 100

僧惠洪

秋千 101

目 录

杜 甫

曲江二首(其一) 102

曲江二首(其二) 103

崔 颢

黄鹤楼 104

崔 涂

旅怀 105

韦应物

答李儋 106

杜 甫

江村 107

张 耒

夏日 108

王 维

积雨辋川庄作 109

陆 游

新竹 110

窦叔向

表兄话旧 112

程 颢

偶成 113

游月陂 114

杜 甫

秋兴八首(其一) 115

秋兴八首(其三) 116

秋兴八首(其五) 117

秋兴八首(其七) 119

戴复古

月中泛舟 120

赵 嘏

长安秋望 121

佚 名

新秋 122

李 朴

中秋 123

杜 甫

九日蓝田崔氏庄 125

陆 游

秋思 126

杜 甫

南邻 127

佚 名

目 录

闻笛 128
 刘克庄
 冬景 129
 杜 甫
 小至 130
 林 逋
 梅花 131
 韩 愈
 左迁至蓝关示侄孙湘 133
 王 中
 干戈 134
 陈 抟
 归隐 136
 杜荀鹤
 山中寡妇 137
 朱 权
 送天师 139
 朱厚熜
 送毛伯温 140
五言绝句
 孟浩然

春晓 142
 访袁拾遗不遇 143
 王昌龄
 送郭司仓 143
 储光羲
 洛阳道 144
 李 白
 独坐敬亭山 145
 王之涣
 登鹳鹊楼 146
 孙 逖
 观永乐公主入蕃 147
 金昌绪
 春怨 148
 丘 为
 左掖梨花 149
 令狐楚
 思君恩(宫词) 150
 贺知章
 题袁氏别业 151
 杨 炯

目 录

- 夜送赵纵 152
- 王维 153
- 竹里馆 153
- 孟浩然 153
- 送朱大入秦 153
- 崔颢 154
- 长干行 154
- 高适 157
- 咏史 157
- 李适之 156
- 罢相作 156
- 钱起 157
- 逢侠者 157
- 江行无题 158
- 韦应物 159
- 答李浣 159
- 刘禹锡 160
- 秋风引 160
- 韦应物 160
- 秋夜寄邱二十二员外 160
- 耿 纬 161
- 秋日 161
- 薛 莹 162
- 秋日湖上 162
- 李 昂 163
- 宫中题 163
- 贾 岛 164
- 寻隐者不遇 164
- 苏 颢 165
- 汾上惊秋 165
- 张 说 166
- 蜀道后期 166
- 李 白 167
- 静夜思 167
- 秋浦歌 168
- 陈子昂 168
- 赠乔侍御 168
- 王昌龄 170
- 答武陵太守 170
- 岑 参 171
- 行军九日思长安故园 171
- 皇甫冉 171