



· 课本中的名家名篇 ·

KEBENZHONG DE
MINGJIAMINGPIAN

叶圣陶与《荷花》

叶圣陶 原著 倪宗红 导读

阅读 从课内延伸到课外



YESHENGTAO YU
HEHUA

小小的船 荷花 爬山虎的脚 记金华的双龙洞 伊和他
小蚬的回家 稻草人 古代英雄的石像 潘先生在难中
多收了三五斗 藕与莼菜 苏州园林 倪焕之

浙江文艺出版社

PDG

课本中的名家名篇

叶圣陶与《荷花》

YESHENGTAO YU HEHUA

叶圣陶 原著
倪宗红 导读



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶与《荷花》/叶圣陶原著,倪宗红导读.—杭州:浙江文艺出版社,2008.10

(课本中的名家名篇)

ISBN 978-7-5339-2648-9

I.叶… II.①叶…②倪… III.语文课-阅读教学-小学-课外读物 IV.G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第081205号



课本中的名家名篇	
叶圣陶与《荷花》	
叶圣陶 原著 倪宗红 导读 连城 插图 陈美和	浙江文艺出版社 出版发行 地址:杭州市体育场路347号 邮编:310006 网址:www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 浙江兴发印务有限公司印刷
	开本 880×1230 1/32 字数 90千 印张 4.25
策 划 曹 洁 柳明晔	2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷
责任编辑 余文军 装帧设计 刘 炜	ISBN 978-7-5339-2648-9 定价:10.00元

版权所有 翻印必究

写在前面

你一定记得《爱丽丝漫游奇境记》中那个有点神经质的兔子吧？就是它匆匆忙忙的奔跑和嘴里嘟囔“来不及了来不及了”引起了爱丽丝的好奇，于是她进入了一个匪夷所思的幻境……

如果，这世界上真的有这么有趣的兔子，你会追踪它吗？

其实，有很多时候，是有这样的兔子的，它牵着好奇心的风筝线，牵着你不知不觉进入一个神奇的世界。

这套以“课本中的名家名篇”命名的丛书，就是这样一只带领你进入一座神妙园地的兔子。

不信？你看，一路上，那么多著名作家会跟你碰面，鲁迅、老舍、丰子恺、叶圣陶、林海音、朱自清……他们并不只是课本中那样一个面孔，也并不只是说一样的话。有时候他们只是会向你笑，但有时候又会很严肃；有时候会向你讲演形形色色的故事，有时候又会说出那么深刻的哲理……

于是，你会像爱丽丝一样惊奇，经历，回味无穷……

是的，这套书就是那只兔子，它会引你进入最美的文学园，看各

种奇异的故事花……

看，这是沿路的指示牌，提示你不要迷路：



一、“跟作家更近一点”，有图有文，走到这里，你可以详细了解作家的生平和成就；

二、“品课文更深一点”，这里提供的是广角镜、显微镜，你可以从全新的角度，对读过的课文有更深了解；



三、“读作品更多一点”，这里汇聚的是课本之外的精美大餐——作家更多的、适合我们小学生阅读的名篇。哦，还有“链接、赏析、思考”这些小指示牌给大家作非常具体的阅读指导呢；



四、“让视野更宽一点”，这里提供了更多的诸如作家书目、故事、语录之类的丰富资料。



当你跟随好奇心旅行到这里，我相信，你不止会像爱丽丝一样开心，更会像阿里巴巴一样装满收获，满心欢喜，“啊，我认识了这么多有趣的人物、故事！原来，语文这么有意思！”



跟作家更近一点

三言两语话叶老	002
教书的爷爷	002
编书的爷爷	003
会写童话的爷爷	004
自学成才的爷爷	006

品课文更深一点



小小的船	007
荷花	009
爬山虎的脚	013
记金华的双龙洞	019

读作品更多一点



伊和他	025
小蚬的回家	030
稻草人	033
古代英雄的石像	043
潘先生在难中	052
多收了三五斗	076
藕与莼菜	087
苏州园林(节选)	092
倪焕之(第一章)	100

让视野更宽一点



叶老的音容笑貌	110
---------	-----



海棠依旧——叶圣陶故居	111
角直——叶老的第二故乡	112
叶圣陶的教学语录	113
叶老与学生	116
叶老与旧友	118
叶老与家人	123

GEN ZUOJIA GENG JINYIDIAN

跟作家更近一点



◎叶圣陶爷爷



叶圣陶爷爷活了94岁。

在人们的印象中，他是个须眉似雪的好老头。

许多选本上的作者简介说他是这个家，是那个家。

叶圣陶却说自己一生平平，做人平平，写东西平平。

到底怎么看叶圣陶爷爷呢？让我们走近他，自己去认识吧。



三言两语话叶老

叶圣陶（1894—1988），江苏苏州人，原名绍钧，字秉臣，主要笔名有叶、圣陶、桂山等。叶老一辈子沉默地做着自己的事情，老师，编辑，作家，在任何一个领域内他都达到了极高的成就。他最重要的工作原动力是他的座右铭“文学为人生”。



敬书的爷爷

因为家贫，叶圣陶中学毕业就在苏州一所小学做起了孩子王。他给自己提出：“我要做学生的朋友，我要学生做我的朋友。”

他给学生讲课，常讲小故事、小童话，学生特别爱听。

他在校园里种花、种草，美化环境，给学生创造优美的学习环境。

他说：“（我）决不将投到学校里来的儿童认作讨厌的小家伙，惹得人心烦的小魔王；无论聪明的、愚蠢的、干净的、肮脏的，我都要



称他们为‘小朋友’。那不是假意殷勤，仅仅浮在嘴唇边，油腔滑调的喊一声；而是出于衷诚，真心认他们作朋友，真心要他们作朋友的亲切表示。”

叶圣陶当时只有17岁，而学生都是十一二岁的。叶圣陶长得比较瘦小，和学生差不多高，可学生们都喜欢他，尊敬他。

从小学到中学，从中学到大学，从普通学校到北大、复旦这样的名校，一直到教育部副部长，叶圣陶一路走来，逐渐形成自己的教育教学思想。



编书的爷爷



哇，叶圣陶爷爷出版过的书真多！

1948年11月，年过半百的叶老，接到为新中国编写一套好教材的任务，像年轻人一样激动起来。早在20多年前，他就想编一套好的教材，推动中国的教育事业，现在终于盼到了这天！

可这任务多艰巨啊！中学、小学有十二个学年，每个学年有两个



学期，而每个学期都要有语文、数学课，另外还要有历史、地理、化学、物理等多门学科。叶老起早贪黑，废寝忘食地干起来。他亲自挂帅组成编委会，亲自制定提纲，确定编写原则，组织人员编写、审定。

对语文教材叶老更是亲力亲为。初稿写出来后，叶老亲自一篇一篇、一字一句听组员读，还请专家们听，看看内容好不好，语言好不好，适合不适合学生接受。

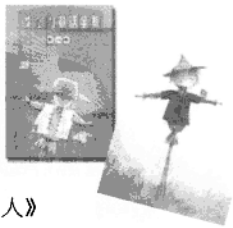
如果发现有的课文不好，一时又找不到合适的，叶老就自告奋勇地说：“我来写一篇。”课文打印出来后，叶老还要一一审读批阅，逐字逐句修改。改过的地方，他还要夹上一个小纸条，说明修改的理由，请编书的同志传看。大家都被他这种精益求精的精神感动了。在叶老的领导下，新中国的大、中、小学教科书，终于和新中国一起诞生了。

新中国成立后的十几年间，人民教育出版社出版的课本，几乎都是经叶老审阅、修改过的。人们说，叶老为了我国教育事业的发展，做着最具体、最切实的工作。作为一个编辑家，叶圣陶爷爷还曾任商务印书馆、开明书店编辑，主编过《文学周报》、《小说月报》、《中学生》等多种重要刊物呢！



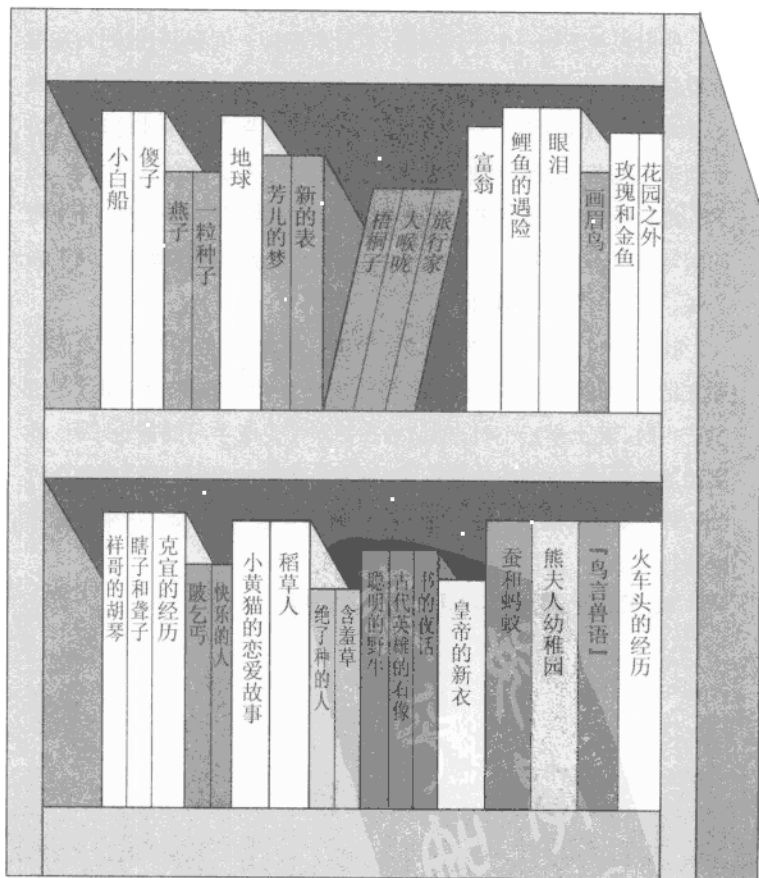
会写童话的爷爷

叶圣陶爷爷还是中国现代童话创作的拓荒者。1923年，他的第一部童话集《稻草人》诞生了！鲁迅称它为“给中国的童话开了一条自己创作的路”。1931年，叶老又出版了第二部童话集《古代英雄的石像》。以



后，他还创作了童话歌剧《蜜蜂》、《风浪》等。叶圣陶的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容，很多作品已成为著名的童话经典，影响了几代人。

赶快到他的童话作品书架里看看，挑选几篇感兴趣的童话作品一睹为快





自学成才的爷爷

叶老在北大、复旦这样的名校教过书，主编过很多版本的小学、中学、大学的课本，还出版了那么多的书籍，学问非常高深。可是他没进过一天大学的门，他的学问，完全是靠自学得来的。

他出生在苏州一个平民家庭，家无半亩地一间屋。但他的父亲对他要求很严格，3岁时教他认字，6岁把他送进了私塾，12岁他考进了苏州第一所洋学堂——公立高等小学。当时要学三年才能毕业，由于他学习刻苦，功课特别好，一年之后他就考入了公立第一中学。同学们都认为，叶圣陶将来肯定能考上名牌大学。但就在这时，叶圣陶的父亲失业了，家里生活十分困难。17岁的叶圣陶只好放弃上大学的想法，当了一名小学教师。

叶圣陶一边努力工作，一边坚持走自学之路。他请考上北大的好朋友把大学的课表和讲义寄来，自己按照大学的课程学习。每天早上学三小时，晚上学三小时。他认为在工作中也能学习很多的知识。他要给学生讲课，讲课前认真备课，看很多参考书。他还坚持在业余时间写作，发表了很多小说童话，在全国很有名气。因此，后来有的中学请他去教书，有的大学也请他去教书。

他完全是靠自学成才的！

PIN KEWEN GENG SHENYIDIAN



品课文更深一点

人教社《语文》一年级上册第7课

小小的船

弯弯的月儿小小的船，
小小的船儿两头尖。
我在小小的船里坐，
只看见闪闪的星星蓝蓝的天。



赏析

这是一首充满儿童情趣和幻想的儿童诗。叶圣陶以丰富的想象、形象的比喻、优美的语言，描绘了一幅奇妙的晴空夜景图。

如果我们把夜空比作海洋，弯弯的月儿就像一只小小的船。看，蓝蓝的天上，无数的星星一闪一闪地眨眼睛，好像欢迎小朋友乘着这只月亮船，一起飞向神秘而又美丽的夜空，去遨游太空呢。诗中有景，有情，有韵，体现了一个孩子把新月看做小船，联想自己坐到月亮上

去，在蓝天中航行，驶过星群，看望星星的喜悦心情。

短短的四行诗用了不少叠词描写物、景的形状和色彩，如“弯弯的、小小的、闪闪的、蓝蓝的”等，故而韵律协调，音乐性很强，读起来朗朗上口。如果小朋友能一边读一边想月儿的可爱，脑中的画面会更加丰满生动起来。



拓展

再来学两首关于月亮的
儿歌吧！

月亮歌

初一一条线，
初二看得见，
初三初四像娥眉，
十五十六圆又圆。

追月亮

月亮，月亮，你别跑；
我要追到你，
当皮球，蹦蹦蹦蹦蹦；
当大床，弹弹弹弹弹；
当月饼，一口把你吃掉了。



怎么样，大诗人李白的想象丰富吧？看到月亮，你想到了什么呢？

古朗月行

【唐】李白

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐。
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。忧来其如何，凄怆摧心肝。



人教社《语文》三年级下册第3课

荷花

清早，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光



里。一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

过了一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。



赏 析

这篇课文描写了夏日公园里一池荷花盛开时的情景，以及“我”沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受。作者以丰富的想象力，描写了荷花的清新美丽，展现了一幅各具姿态、色彩明艳，活生生的水中荷花的画面，表达了作者热爱大自然的感情。