

艺路花雨

龙江剧报刊文萃

主编 白亚光



北方文艺出版社

目 录

喜看龙江剧《双锁山》	隋书金 1
一朵绚丽的山花	
——赞龙江剧《俩新媳妇》	刘 峰 3
春风吹又生	
——龙江剧《俩新媳妇》小议	钟 信 5
刀马娴熟见真功	
——记龙江剧刀马旦角白淑贤	胡小石 6
全省龙江剧观摩研究会闭幕	本报记者 8
让龙江剧之花开得更绚丽	本报记者 10
龙江剧前程似锦	
——龙江剧《皇亲国戚》与《张飞审瓜》观后	周艾若 11
谈“屯”说“土”	孙静波 15
略谈龙江戏的音乐创作	李寿华 祁景芳 18
从导演《皇亲国戚》说开去	孙铁石 19
在探索的道路上	
——记龙江剧青年演员白淑贤	张冬青 21
龙江剧《皇亲国戚》晋京寄语	王 毅 23
艺苑新葩龙江剧	沈忠文 24
看龙江剧《皇亲国戚》	周传家 26
北国新花第一枝	
——看龙江戏《皇亲国戚》	冯其庸 27
龙江花枝俏	龙希平 29
别具风格的刘金定	
——看龙江戏演员白淑贤的表演	郭永江 30
颇具特色的龙江剧	王 肯 31

一出有现实意义的好戏

——评龙江剧《皇亲国戚》 吴英俊 33

北江沃土绽新葩

——喜看龙江剧《皇亲国戚》 孟琪 34

省委领导同志接见龙江剧院演职人员祝贺

他们赴京汇报演出成功 本报记者 36

龙江剧誉满京华

——省龙江剧院在京演出盛况简介 新一苑 37

龙江剧步入成熟发展新阶段 沈忠文 39

喜看北疆开新花

——为龙江剧叫好 本报评论员 40

一替多得

——看龙江戏《皇亲国戚》 蒋逢轩 42

黑土地的风采

——记龙江剧著名演员白淑贤 北宁 43

黑土地上的“贾宝玉”

——访龙江剧著名演员白淑贤 陈若葵 48

“红楼”新戏 黑土奇葩

——龙江剧《荒唐宝玉》印象 龚和德 50

白淑贤和《荒唐宝玉》 魏喜奎 54

艺海无涯苦作舟

——记著名龙江剧演员白淑贤 白永利 56

龙江剧造就的艺术家

——白淑贤印象记 李庆成 58

功夫在戏外

——记著名龙江剧演员白淑贤 汪大勇 62

闪光的“龙江”精神 汪大勇 64

《荒唐宝玉》不荒唐 丛肇桓 67

《荒唐宝玉》之得失	于学剑 朱 刚	69
我恋龙江剧 龙江剧炼我		
——艺海行舟小记	白淑贤	71
流光溢彩誉京华		
——龙江剧院在中国第二届戏剧节	周 镜	76
有胆有识 勇于创新	苏敦华	81
走向成熟的碑铭		
——《荒唐宝玉》、《双锁山》晋京演出引起的反思		
.....	杨运泰	82
专家争说白淑贤	苏敦华	84
梅花香自苦寒来		
——记龙江剧表演艺术家白淑贤	张兴华	85
扶植龙江剧发展	王佩家	87
龙江剧的崛起与白淑贤的艺术创造		
——首都戏剧名家座谈白淑贤的表演艺术	蹇续华	88
龙江剧《荒唐宝玉》	江上舟	99
龙江剧——一个生机勃勃的地方剧种	周 镜	100
和龙江剧一起成长		
——访我省龙江剧表演艺术家白淑贤	周 巍	106
堪称“一代绝才”的“艺海奇花”白淑贤	本刊记者	108
龙江剧《荒唐宝玉》观后	陈 凤	110
梅花香自苦寒来		
——访第八届中国戏剧“梅花奖”榜首得主白淑贤		
.....	高长顺	112
从黑土地走来的白淑贤	张 久	116
龙江剧“大篷车”赴关内巡回演出	王佩家	118
略评白淑贤表演艺术	薛成荣	119
“绝了，龙江剧！”	王佩家 周 镜	120

- 龙江剧《荒唐宝玉》昨在津首演 张京平 121
- 龙江剧《荒唐宝玉》令人耳目一新 均 君 122
- 龙江“梅花”才艺双绝《荒唐宝玉》魅力无穷 周 桓 123
- 白淑贤舞台“绝活”惊神州 曲荣斌 125
- 龙江剧艺术的“机器人”
- 访著名演员白淑贤 张 浩 128
- 北国奇葩
- 龙江剧《荒唐宝玉》观后 赵德明 130
- 天津人初识龙江剧 王佩家 131
- 艺海奇花——白淑贤 崔俊臣 133
- 龙江剧倾倒泉城观众 王佩家 135
- 黑土地上走来“荒唐宝玉”
- “梅花奖”得主白淑贤在宁献演 周 至 赵 霞 136
- 艺海奇花双手挥毫
- 白淑贤在宁献演《荒唐宝玉》 鲁 野 137
- 艺林奇葩龙江剧 涂坤源 137
- 艺海奇花 一代绝才
- 龙江剧表演艺术家白淑贤来苏献艺 苏 琰 139
- 精彩的表演 过硬的功夫
- 观龙江剧表演艺术家白淑贤演出 时 标 141
- 独辟蹊径 叛逆公子
- 看龙江剧《荒唐宝玉》 李葵南 142
- 龙江剧倾倒无锡苏州观众 王佩家 144
- 南北宝黛 沪上相会 武 瑾 145
- 龙江剧《荒唐宝玉》不同凡响 金 涛 146
- 双手神笔白淑贤 陈 进 147
- 声情并茂 高潮迭起
- 昨晚看白淑贤演《双锁山》 周宪法 148

黑土地上的“这一个”

——白淑贤和她的龙江剧 赵 霞 150
黑龙江吹来“白旋风”

——看白淑贤演出随感 傅 骏 152
名人心中都有个贾宝玉

——从龙江剧《荒唐宝玉》谈起 中 原 154
白淑贤书画双绝 周 桓 155

举重若轻“二人转” 魏绍昌 156

《荒唐宝玉》有本事 江上舟 158

龙江剧的崛起 张 洁 159

坚持正确导向 繁荣剧目创作 奖掖优秀人才 苏敦华 168
一枝红杏出墙来

——龙江剧南下巡回演出述评 王佩家 169

中国地方新剧种龙江剧 白淑贤双手齐书写 朱 侃 172

龙江剧实验剧院 白淑贤率领抵港 本报记者 173

充满自信的白淑贤 何晓明 175

白淑贤的《荒唐宝玉》 江上舟 177

白淑贤创造北国贾宝玉 钟蕴晴 178

龙江剧昨于新光开锣 演得奖作《荒唐宝玉》 本报记者 180

“绝活”技惊四座 龙江剧新光响锣 本报记者 181

《双锁山》刘金定招亲 江上舟 182

荒唐宝玉奇妙精趣 龙江剧使人耳目新 萧 铜 183

《荒唐宝玉》不荒唐 江上舟 184

刮目相看白淑贤 江上舟 185

龙江剧赴香港演出大获成功 一 然 187

龙江剧饮誉南方 王佩家 188

岁岁年年苦耕耘

——记龙江剧表演艺术家白淑贤 韩非子 194

“双管齐下”的幕后故事	
——访戏剧“白玉兰”主角奖得主白淑贤	张逸 陆天 196
黑土奇葩——白淑贤	王坚 司超 198
黑土地上走来的“贾宝玉”	
——访著名龙江剧表演艺术家白淑贤	宁永馨 黎晓春 202
风风火火白淑贤	张觉 205
白淑贤领衔主演《木兰传奇》	王佩家 208
总商会将与敦煌剧坊呈献狮城梅花戏剧节	209
黑土地上的“艺海奇花”	
——访龙江剧表演艺术家白淑贤	杨建英 210
女中周伯通左右手写字	郭倩婷 218
一心四用，绝！	李明明 220
白淑贤再造花木兰	黄维钧 224
白淑贤狮城“点火”	李啸鹤 226
壮美的巾帼英雄形象	
——评白淑贤扮演的花木兰	胡芝风 226
凝聚“龙江魂”	
——白淑贤访谈录	张觉 228
“疯了”龙江剧院	李金慧 234
黑土奇葩一枝秀	
——访龙江戏表演艺术家白淑贤	王崇尧 237
“花木兰”再现白淑贤	邵红云 239
一曲震颤人心的生命壮歌	
——我看龙江剧《木兰传奇》	心音 242
龙江剧《木兰传奇》引人入胜 刘忠德观看演出热情肯定	
	杨胜生 244
“见谷架桥”白淑贤	刘虹 245
京城专家座谈龙江剧《木兰传奇》	本报记者 247

- “艺海奇花”白淑贤 张作民 254
- 情、理、技巧妙结合的佳作 李东才 264
- 评大型龙江剧《木兰传奇》 薛若琳 267
- 白鸥翩翩龙江曲 周 桓 269
- 白淑贤与龙江剧《木兰传奇》 崔俊臣 271
- 白淑贤常演常出新 崔俊臣 271
- “荒唐宝玉”谈《荒唐宝玉》 钱莲生 275
- 百花丛中最鲜艳 薛成荣 278
- 访黑龙江省十大女杰、龙江剧实验剧院院长白淑贤 钱莲生 275
- 黑土地绽开的木兰花 薛成荣 278
- 简评龙江剧《木兰传奇》的剧作特色 彦 然 282
- 欲穷千里目 更上一层楼 潘晓君 285
- 著名龙江剧表演艺术家白淑贤和新作《木兰传奇》 章 梅 286
- 白淑贤二度捧梅 王佩家 288
- 曲终人不散 绵绵木兰情 王佩家 289
- 记双奖得主龙江剧表演艺术家白淑贤 本报记者 291
- 白淑贤领衔主演《花木兰传奇》该剧搬上银幕在哈首映成功 辛 殷 南 泉 298
- 《木兰传奇》等剧组和人员受表彰奖励 辛 殷 南 泉 298
- 李瑞环称赞《花木兰传奇》拍得好 辛 殷 南 泉 298
- 粉墨春秋无限情 313
- 访第十二届中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、黑龙江省政协常委白淑贤
- 白淑贤这个人
- 黑龙江省龙江剧院在改革中走向辉煌

重塑木兰 意在创新

- 谈白淑贤艺术的新成就 红 云 317
- 我所认识的白淑贤 张 觉 323
- 文艺大篷车开进村

- 省龙江剧院下乡演出记 王佩家 331
- 龙江剧《木兰传奇》的美学追求 李金慧 332
- 白淑贤走进“大森林” 孙振宇 340
- “艺海奇花”白淑贤 王 伟 345
- 白淑贤：重任在肩 李 威 350
- 中英文书法双手并写 闻 华 351
- “艺海奇花”育新蕾

- 龙江剧表演艺术家白淑贤近访 常容理 352
- 白淑贤又上高山远路 圆小玲 358
- 龙江剧《梁红玉》将晋京“安营扎寨” 郑宇丹 张晓琳 359
- 她在丛中笑 郑宇丹 360
- 龙江剧风光再现 《梁红玉》大展神采 本报记者 361
- 苍山似血英雄泪

- 喜看龙江剧《梁红玉》 经百君 363
- 尖尖小荷

- 记梁红玉的扮演者“小白淑贤”李雪菲 陈鸿莉 365
- 大写的情 大写的爱

- 新编大型龙江剧《梁红玉》的导演艺术特色 魏正元 367
- 另一种状态和追求 崔建华 369
- 梁红玉为谁而战？

- 龙江剧《梁红玉》观后 辛 羽 林 泉 370
- 龙江剧的新里程 朱雪艳 373
- 新成果 新高度

- 评龙江剧《梁红玉》的音乐创作 傅彦滨 375

中华儿女多奇志

- 龙江剧《梁红玉》管窥 常晓华 377
- 白淑贤：一心扶保“后来人” 刘邦厚 379
- 龙江剧《梁红玉》晋京首演成功 文 昕 381
- 龙江剧的新里程
- 简评新剧目《梁红玉》 朱雪艳 382
- 走向成熟的龙江剧 贾宏图 384
- 新人辈出的欣慰 白淑贤 385
- 中国戏曲剧种之 95——龙江剧 尹 林 387
- 龙江剧市场有待开发 张 羽 390
- “天下第一团”风采录 木 子 391
- 踏平坎坷成大道 张 清 刘惠荣 396
- “小雪花”擦亮龙江剧招牌 冯海青 404
- 白淑贤让戏推新人 李雪菲力塑梁红玉 桂荣华 405
- 申城十月飞“雪花”
- 记龙江剧表演艺术家白淑贤 桂荣华 406
- 舞台上下左右开弓
- 近访白淑贤 赵 忱 407
- 黑龙江省委常委、宣传长部部刘东辉强调
- 把龙江剧打造成品牌 郭泓明 410
- 白淑贤：稍稍松了一口气 张 翎 412
- 龙江剧《梁红玉》再获“五个一”工程奖 张金辉 崔丽安 413

喜看龙江剧《双锁山》

隋书金



省龙江剧团演出的《双锁山》

我看了省龙江剧团向国庆三十周年献礼的龙江剧《双锁山》的成功演出，令人高兴，值得称赞。

这出戏通过喜剧的手法，着重反映了我国古代青年男女在国难当头之际，能以家事为小，国事为重，同仇敌忾，报效国家，勇敢善战的爱国精神，对今天的观

众也是颇有教益的。

龙江剧，始创于1958年，是在二人转的基础上发展起来的。该团创作演出的《寒江关》、《春灵庵》、《板桥会》和《双锁山》等剧目，为龙江剧的发展做出了可喜的贡献，使龙江剧受到了我省人民的喜爱与欢迎。

他们这次演出的《双锁山》，是该团刘文彤同志在二人转改编的《双锁山》基础上重新改编而成的。他们选择这出基础较好的戏，重新改编加工提高，对龙江剧今后的繁荣与发展提

供了一些宝贵的经验。

要想使龙江剧具有独特风格和浓厚的地方特色，从剧本题材的选择，到唱腔、表演和舞台美术设计等方面，都要考虑在二人转的基础上来发展，才能有利于创造出自己的独特风格。这出重新改编的《双锁山》，剧本保留了原基础的优点，同时又吸收了同名二人转的精华，增加了场次，丰富了内容，突出了人物性格，表现了一对情人勇敢善战杀敌的爱国精神。在音乐唱腔设计方面，以二人转、单出头和拉场戏的“红柳子”为基调，又适当运用了“打枣”调加以发展，创造了具有浓厚地方特色的龙江剧唱腔，听了使人感到非常亲切。年轻演员的表演，为龙江剧的发展，树立自己的风格，也做出了可喜的贡献。饰演刘金定的白淑贤同志，她勤学苦练基本功，运用纯熟的技巧，成功地刻画了刘金定这个人物。当她演到遇上高君保时，心里活动表演得惟妙惟肖，细腻生动，特别是表演到擒掠高君保之后，倾诉心愿，誓与君保共同报效国家和赠送魁星宝剑几段戏，演得也比较精彩。扮演高君保的孙春秋同志，是一位青年演员。他刻苦练功，认真向老艺人刘振安学戏。老艺人毫无保留地向他传授技艺，使孙春秋同志把高君保这个人物演得生动可爱。其他如王凯的说套子口和春香丫环的手帕功，都继承了二人转传统的绝技和特有的表现方法，运用得也恰到好处，颇为精彩有趣。

总之，《双锁山》的演出是成功的。编导和演员通过对这出戏的尝试，深深感到要使龙江剧再进一步提高、繁荣与发展，形成自己独特的风格，必须要立足于二人转基础之上，认真地继承传统的精华部分，同时吸收东北民间艺术和其他剧种的长处，大胆创新。

祝愿这北国之花，在春阳高照下，开放得更加绚丽鲜艳！

(《哈尔滨日报》1979年10月7日)

一朵绚丽的山花

——赞龙江剧《俩新媳妇》

刘 峰

看了龙江剧《俩新媳妇》感到亲切感人，具有鲜明的地方特色。从艺术特点上来看，改编后的剧本不仅保持了原歌剧那种热情火爆的喜剧特色，并将原五场歌剧改为一场大型独幕龙江剧，在戏剧结构上作了较大的变动，将原剧发生在一周的剧情缩短到一天一夜。时间更集中了，情节更精炼了；将原本的十四个人物减掉两个，从塑造人物出发，又增添了马三婶的丈夫马三叔。把原剧中那位自私自利、热衷于小开荒的家庭妇女马三婶改成一个心直口快，关心他人的人。马三婶的思想境界高了，形象丰满了。而马三叔却是一个愿意把姑娘嫁到城市里

去，思想比较落后的人物。经过事实教育，他有了转变，这个人物加得可信。

《俩新媳妇》的戏剧语言，具有浓郁的地方特色，使观众感到亲切、入耳。戏里使用了许多群众中流传



《俩新媳妇》剧照

的、生动的、幽默的语言，既较好地刻画了人物性格，又增添了喜剧的气氛。如：大山决定推迟婚期时，大山妈急切地问：

“……说定了明天成亲，可这‘虎巴’的就变了，谁知这葫芦里卖的是什么药哇？”三婶在一旁劝说：“大嫂哇，晚两天就晚两天呗，那老窝瓜晚摘两天更受吃，你可别为这事儿着急上火呀。”像这乡土风味十足的语言，在戏中是很多的，而且运用得恰到好处，表现了人物性格，烘托了情节。

一个地方戏就是要说地方话，说家乡话。戏剧的语言效果如何，观众是最公平的检验者。广大观众的笑声、掌声就是最好的评价。

这出戏的音乐唱腔，也使观众感到十分亲切，它把二人转中文武嗨嗨、四平调和东北民歌小调配成套使用，并适当糅进了东北影腔，形成了龙江剧音乐风格，在发展音乐唱腔上进行了一些探索。这种精神是值得赞扬和肯定的。

尤其可喜的是这个剧组多数是青年演员。这些青年演员都能努力深入角色，苦练基本功。扮演梅芳的谢乔认真分析人物的性格和思想境界，掌握得比较适当。当她误听到自己爱人晓松要调回城市时，她高兴得手舞足蹈，竟跳起东北秧歌舞来了，手里的手绢也飞了出去。手绢在空中飞转，犹如一朵盛开的美丽荷花一样向观众头上飘来。其他像扮大山的赵有山、扮晓松的李阿临、扮二嫂的佟国华、扮马三婶的老演员吕冬梅等都能很好地掌握人物性格，表演得比较出色，给观众留下了深刻的印象。

（《黑龙江日报》1979年10月18日）

春风吹又生

——龙江剧《俩新媳妇》小议

钟 信

“野火烧不尽，春风吹又生”，这句唐诗大可形容龙江剧的身世。当年在周总理亲切关怀下，盛开在北国大地的“龙江剧”这枝新花，在“四人帮”虐政下，已凋零残谢，现在终于又变得花枝招展了。

龙江剧《俩新媳妇》具有一种使人捧腹的艺术功能。观众席中那种几乎不止的笑声，说明这出戏达到了预期的艺术效果，为观众所接受、所承认。这对于创作、演职人员和龙江剧的关心者该是最大的安慰吧！

《俩新媳妇》不过截取了四化建设的气势磅礴大洪流中的一段小插曲，歌颂了先进，批判了落后，虽非感人的大题材，也无更大曲折和很生动的情节，但它却获得了成功。这出戏以独幕剧的形式演出大型戏曲，人物往返活动在一个场景间，达两个半小时多，在戏曲上确不多见。靠什么抓住观众，使观众不致拂袖而去呢？如果只是靠剧本，这个剧本显然是不能胜任的。我看主要是靠导演的匠心构思，演员的精湛演技。这出戏，喜剧的特点是很浓的，从始至终一直使人捧腹；这出戏，既有戏，演员也很会做戏，一环扣一环，使观众毫无冷场感；这出戏，散发着浓郁的乡土芳香，具有龙江剧自身独特的风格。尤值一提的是扮三婶的演员吕冬梅，演技娴熟，活灵活现，满台是戏，尽管有的地方噱头过多些，但却使人感到并不过火，这该是演员刻苦磨炼的艺术造诣所结出的硕果吧。当然

就整个戏的演出看，有些噱头似乎游离于生活之外，不尽符合人物性格。

靳蕾同志是搞民间音乐的，音乐设计是有所创新的，曲调是在二人转曲牌基调上发展的，采取曲牌连接的样式是适合本剧的，乐曲富有民族民间色彩，使人感到清新、欢快。不足之处是有的地方听起来有点杂，不够和谐。

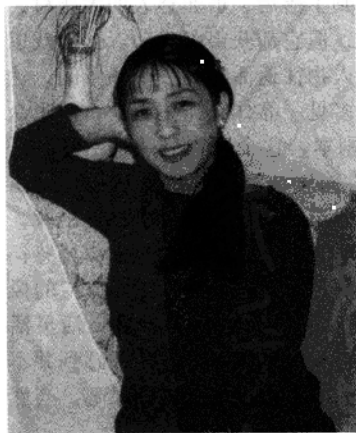
（《哈尔滨日报》1979年10月30日）

刀马娴熟见真功

——记龙江剧刀马旦角白淑贤

胡小石

龙江戏像朵鲜花，正在艺苑里吐香开放，吸引人们观赏。为了让这朵鲜花开放得更加艳丽而洒下了心血和汗水的白淑贤同志，受到了观众的普遍赞扬。



白淑贤在《双锁山》中，成功地扮演了能文能武、智勇双全、骄矜自负却又脉脉含情的草莽女英雄刘金定，成为龙江剧勇于创新的刀马旦演员。

刚接受刘金定这个角色时，她连刀都不会拿，一个大刀花要耍十多遍，才能像点样。怎么能表现出刘金定武艺娴熟呢？从

此，她一连几个月不顾夏日的炎热，穿着好多层厚布做成的、专门练功用的“下甲”，每天练功十二小时以上。腿部毛细血管充血，青一块、紫一块的疼痛难忍，她咬咬牙挺过去。汗水湿透了练功靠。那东西只能晾干，不能洗，又酸又臭，她不在乎，照样天天穿上练；汗出得太多，就喝点盐水补充体液。练刀马的“反蹦子”、“削头”，要求准确性很大，初练时，常把技术指导刘振安的脑瓜给“削”出一个个大包。别看这样，他们的合作关系极好。技术指导把《双》剧中开打的把子改动多少次，小白就多少次把把子练熟（有时一段开打竟要修改四五十次之多）。平时练功、排戏，体力消耗较大，她还有胃肠病，身体不太好，可她把这些都不放在眼里，难度再大也不间断。星期日早在她的日历上抹掉，变成“星期七”了。有的同志开玩笑说：“找对象可别找小白这样的，只知道练功排戏，也不要家了。”其实这话正是对她醉心于事业的献身精神的赞美！

你可能不知道，小白是两个孩子的妈妈呢，人很贤惠，但她却这样摆放自己的位置：第一是当好演员，第二才是母亲和妻子。那年排《农牧曲》时，她那个惹人喜爱的大女儿刚刚半岁，但剧中人需要这位正在哺乳期的年轻妈妈又蹦又跳。为了适应角色，她忍痛给大女儿断了奶。后来，她的小女儿享受母亲哺乳的时间，也不比姐姐多，因为妈妈为了教学员，要到外地去学习，也只好早早断了奶。这虽不是什么惊天动地的大业绩，可是作为一个年轻的母亲，却并不是件容易做到的事！写到这儿，我们也不能不赞扬小白的爱人，他虽是位科技人员，但他理解妻子的事业，带好孩子，处理家务，干好自己的工作，默默地支持着她。

龙江剧是从二人转和拉场戏的基础上发展起来的，历史较短，没有现成的程式。照搬别个剧种的程式，倒是省力，但那就不成其为龙江剧了。只有开拓！只有创造！要使龙江剧的刀马