

刘济民 著

秋韵集

李鑫题



中国三峡出版社



秋韵集

李露题



太湖佳絕處
丁丑歲暮梁

中國三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋韵集/刘济民著. —北京:中国三峡出版社,
2002. 1

ISBN 7-80099-556-9

I. 秋... II. 刘... III. ①散文—作品集—中国—
当代②小品文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 086309 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiab@sina.com

北京管庄永胜印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.625 插页:8

字数:100 千 印数:1—8000 册

ISBN7-80099-556-9/I·81 定价:18.00 元



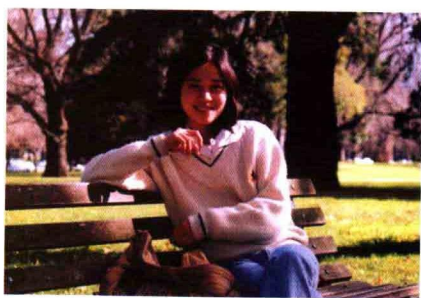
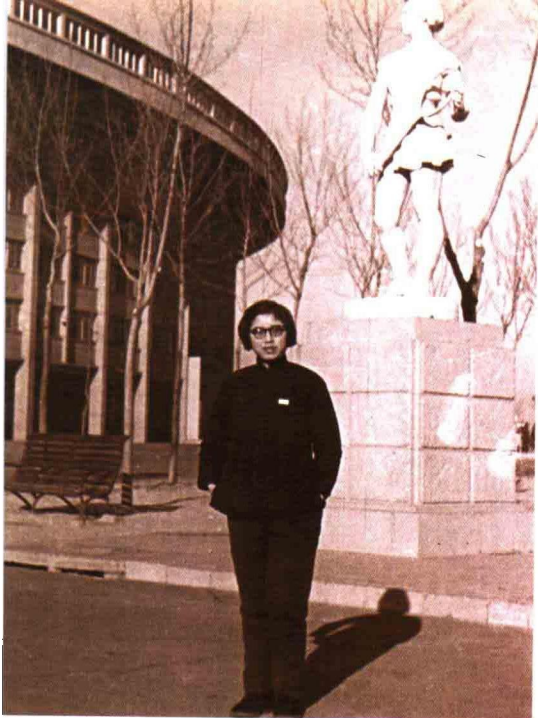
作者近照



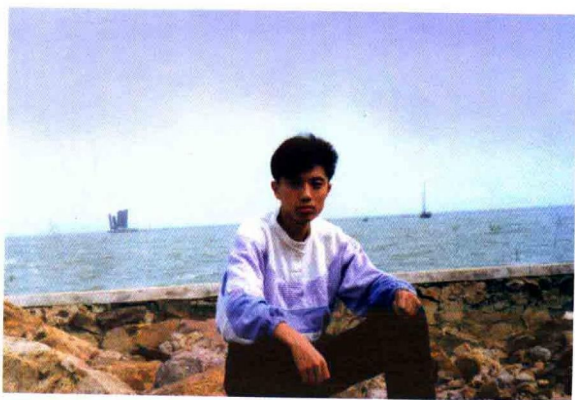
1993 年于无锡家中

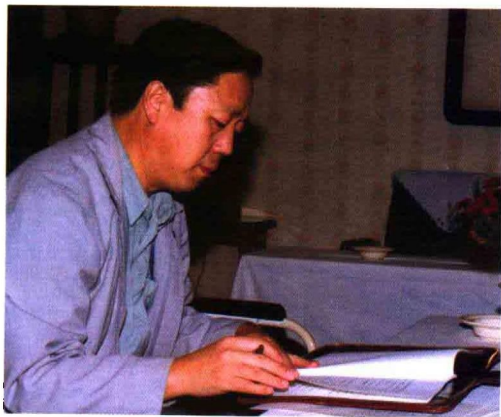
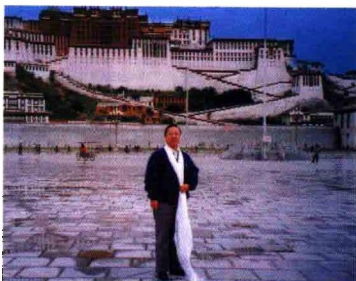


1998 年于青岛海滨

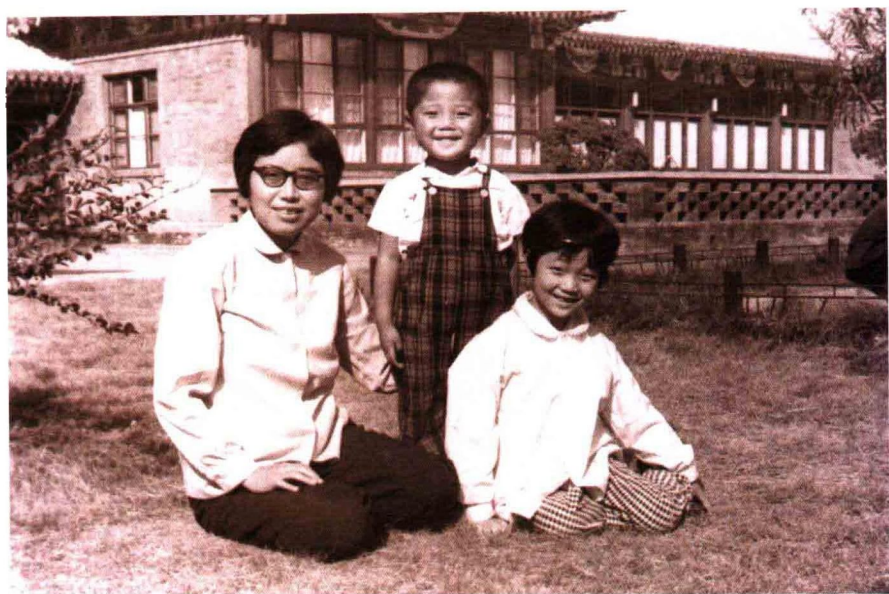


- ① 1961 年夫人于北京
- ② 1960 年于北京
- ③ 女儿南捷 1995 年
- ④ 儿子晓冰 1994 年





- ① 2001年6月13日在德国策勒市晨练
- ② 1997年9月在西藏布达拉宫前
- ③ 1989年于江苏省无锡市
- ④ 1956年于四川成都



1977年夫人和孩子在一起
女儿、儿子1977年在北京。





1999年2月于海南岛



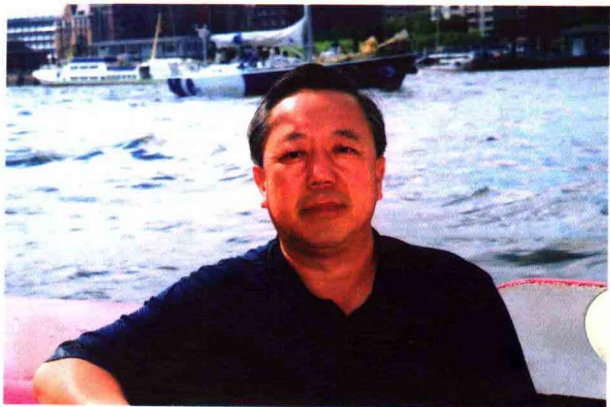
1990年11月率无锡市代表团访问日本，一同出访的有朱德坤、孙建新、朱政孝、顾针平。



照片上这个短小精干的小老头，是华西村的带头人吴仁宝同志。仁宝同志是带领华西农民坚持中国共产党的领导，坚持发展社会主义公有制经济，实现共同富裕的一位奇人。（另一位是当时江阴市委书记许祖元同志）



1998年2月在加拿大



① 2001年6月于德国莱茵河畔。



② 2001年6月在德国考察期间，访问了有着150多年历史的蒂森—克鲁伯公司。这位老人叫白茨，现在是蒂森—克鲁伯基金会主席。他1973年曾见过周恩来总理。

③ 1994年9月同无锡日报社摄影部主任顾祚维同志在一起。

④ 1997年同秘书吴相仁、司机段宝全同志合影。




序

荆|雲山

济民同志的又一部书稿《秋韵集》就要付梓出版了。他嘱我为之作序。他是我相识相交多年的兄长,我只有从命。读过这部以散文小品为主的新作,我既感欣喜,又觉新鲜。在时下某些散文创作以辞藻华丽、学识繁复为时髦的情势下,《秋韵集》中的许多篇章,却以另一种风格,另一类笔法,让人在真诚质朴的娓娓叙谈中,感悟人生的真谛,领略情谊的温暖,获得实实在在的启迪。

古人云“文如其人”。读《秋韵集》,让我对



这一说法有了新的体会。济民的为文，与他的为人一样，总是那么认真、质朴、敦厚、坦荡，不拐弯抹角，不云山雾罩。又总能在简洁明快中，蓄起一种力量；在看似平实的叙述中，抵达事物的本质。读《秋韵集》，让人有一种翻山越岭、攀上人生新境界的感觉。这是同一般文人散文情趣相异的。

济民笔下的人和事，大都是他非常熟悉的，因而每每落笔，总是有感而发，情真意切，真正把自己投进去，让人感到，他不是在用笔，而是在用心写作。也惟有这种从心中流淌出来的篇章，才有血气，才有真性情，才真正打动人。

我一向以为，对于散文创作而言，新鲜的人生感悟，真诚的情感抒发，比技巧的花样翻新更重要。读济民的散文，更坚定了我的这一看法。《秋韵集》中的《自序（一）——我的小传》、《父亲的笑容》、《依然布履青衫似当年》、《顶天立地一将军》、《不尽情思滚滚来》等，都是用真情实感写就的、让人过目难忘的好篇章。这类文章的感人之处，依我看，首先不在于技巧，不在于谋篇布局，不在于辞藻华丽，而



在于情感的真挚，人生况味的醇厚。读那些平实质朴的文字，总能引发我们的人生感慨，让人冷静，让人思索，让我们怀念美好的事物，并对他人、对生活满怀感激之情。这样的文字，也启示我们，在各种诱惑面前，如何能保持一份清醒，一种不以物喜、不以己悲的平常心。特别是读他那篇小传，我始终被一种严于律己、宽以待人的情怀，一种重情重义、认真做好每一件事的品德和不事雕饰、朴素无华的文风所感动，这才是一种散文应该努力追求的境界。

济民的散文，还有一个特点，就是亲切，字里行间洋溢着一种来自普通百姓的情感。他笔下的人物，既有高干，也有平民，但写来均亲切平等，就像我们的父兄姐弟、亲戚朋友一样。那大情大义的老父亲，勤廉可敬的老部长，顶天立地的老将军，才华出众的老记者，天真可爱的小运动员，都是那么可亲又可信。他散文中的人生况味，正是通过这种平凡亲切的人和事，在不经意间一点点酿造出来的。

济民有着很好的中国传统文化的功底。他喜爱中国古典诗词散文，常从中汲取营养。



表现在笔法上,他得古典优秀散文重白描之真谛。写人状物,能从细微处发现闪光点,有时寥寥数笔,却力透纸背,比那些辞藻掩饰下的长篇大论能给人留下更深刻的印象。特别是他笔下的人物,虽大都白描式地勾勒几笔,却音容笑貌,跃然纸上。比如那篇《父亲的笑容》,在表现当儿子就要离别前的依恋之情时,只用了一句话:“公家的人,不由人啊!”就把这位饱经沧桑的可敬老人爱子情深又深明大义的形象活脱脱地立在了我们面前,真是闻其声,如见其人。

读《秋韵集》,给我的另一个突出印象是,作者严于解剖自我,不断反省自我。他始终把自己放在一个平常人的位置,从各种角度省察自己。事过三十多年了,他在《不尽情思滚滚来》中,仍能对青年时代的“我”,做出直率、真诚的剖析和总结,并对那些曾经帮助过自己的人,寄予了如此深情的怀念。他多年政务在身,仍然孜孜不倦地刻苦学习,勤于思考,时时反省自己,努力保持一份难得的冷静和从容。从他的自传,从他怀念亲人、朋友、首长的文章中,我们可以真切地感受到他对人生,对事业,



对亲人，对友人，真挚而深厚的热爱。他为人
为文，认真踏实，不敷衍塞责，不文过饰非，认
真做好每一件工作，认真写好每一篇文章。他
从不强求于人，总是诚恳待人，总能从别人身
上发现长处以补自己的不足，因此，这部作品
集，我既把它看成作者进行散文小品写作的一
次可贵尝试，也把它看成用新笔法对他几十年
从政生涯的一次充满深情的回顾和小结。从
这些文字中，我不仅得到了美的享受，还获得
了许多有益的启示。我相信，不同年龄，不同
阅历的读者朋友，都会从中得到启迪和收获。

我期待着，济民同志能有更多的给人以教
益的好文章问世。

2001年3月



目 录

自序(一)

——我的小传 (1)

自序(二)

——逆境是财富 (17)

散文 杂文篇

父亲的笑容 (23)

顶天立地一将军

——读《陈沂家书》有感 (33)

依然青衫布履似当年

——忆朱荣同志 (42)

桃李无言，下自成蹊

——记江阴著名中医郁祖祺 (50)



- 我的爱尔兰朋友高尔文 (55)
- 画之所至情亦随焉
- 祝贺梁溪周文彬、周安生、周震三代人画展 ... (63)
- 魂梦萦绕北大荒 (66)
- 不尽情思滚滚来
- 山西日报实习散记 (72)
- 如听仙乐耳暂明
- 听纳西古乐有感 (87)
- 江南无所有，聊赠一枝春
- 祝贺《中国花卉园艺》创刊 (93)
- 别有清风扑面来
- 点评第一期《中国花卉园艺》 (96)
- 悠然心会，妙处难与君说
- 感觉太湖 (100)
- 策勒小住
- 访问德国见闻 (104)
- 白云无语漫迷留
- 送永正、文勤定居加拿大 (111)
- 邂逅网球小星星 (115)
- 中医手法医师薛长青小记 (123)
- 发扬特别能吃苦的精神
- 《清水河县志》序 (128)
- 南北联手，再造辉煌
- 关于无锡市柴油机厂的一段往事 (132)