

本书编写组 编

DAXUEYUWENDAXUEYUWEN

高等教育自学考试应用专科 · 公共课

 大学语文自学
考试自测题集

大学语文自学考试自测题集

高等教育自学考试应用专科·公共课

本书编写组 编

华东师范大学出版社

大学语文自学考试自测题集

本书编写组 编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 8363 号)

邮政编码: 200062

新华书店上海发行所经销

上海市印刷四厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.25 字数: 190 千字

1995 年 12 月第一版

1996 年 3 月第三次印刷

印数: 44,001—66,000 本

ISBN 7-5617-1382-7/G·637

定 价: 6.60 元

编写说明

本书是为帮助自学“应用专科大学语文”应考者而编写的，编写方法是紧密配合教材和《考试大纲》，把课文的学习要点与《考试大纲》规定的考试内容，设计成考题。书中汇集的三十份模拟试卷，基本上涵盖了所有的考核要点。附录《作文指导》一文，力求简明实用地说明各种文体的写作要求。写作水平的提高非一朝一夕之功，关键在明了基本写作知识后多动笔练习。

毫无疑问，自学者首先应该攻读钻研教材，参考每篇课文后的“提示”和《考试大纲》，达到透彻理解课文的目的。这是根本的自学方法，否则便是舍本逐末。但弄懂弄通课文后，还有个应考的方法技巧问题。这里说的方法技巧，不是猜题与押题，而是老老实实的大量训练。实践早已证明，通过反复解题训练，能不断强化记忆，并加深对课文的理解。有些自学者可能囿于见闻，或者工作忙，时间有限，对试卷的形式、题型、出题的角度、答题的方法等问题，了解不够。那么，本书设计的模拟试卷，就不仅能帮助这部分自学者熟悉试卷的基本形式，更主要的是给他们提供了反复练习的材料。

我们相信，自学者在熟研教材和“考试大纲”的基础上，通过反复练习，一定能取得很好的成绩。

编写者

1995年8月

目 录

编写说明

卷 一	1
卷 二	5
卷 三	10
卷 四	14
卷 五	19
卷 六	24
卷 七	29
卷 八	34
卷 九	39
卷 十	44
卷 十 一	49
卷 十 二	54
卷 十 三	59
卷 十 四	64
卷 十 五	69
卷 十 六	74

卷 十 七	79
卷 十 八	84
卷 十 九	89
卷 二 十	94
卷 二 十 一	99
卷 二 十 二	104
卷 二 十 三	109
卷 二 十 四	114
卷 二 十 五	119
卷 二 十 六	124
卷 二 十 七	129
卷 二 十 八	134
卷 二 十 九	138
卷 三 十	143
作文指导	148
参考答案	182

卷 一

一、单项选择题（在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，并将正确答案的序号填入题中的括号内）

1. 杜牧的《江南春》在描绘江南春景同时，还寄寓了（ ）。
A. 离情别意 B. 历史感慨
C. 追忆爱情 D. 个人抱负
2. 《柳敬亭说书》中的柳敬亭生活在（ ）
A. 宋代 B. 明初
C. 明末 D. 清中叶
3. 毛泽东《沁园春·雪》里的比拟句有（ ）
A. 大河上下，顿失滔滔。 B. 山舞银蛇，原驰蜡象。
C. 看红装素裹，分外妖娆。
D. 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
4. 《我们肚子上的食客》这篇说明文所使用的说明方法是（ ）
A. 引用法 B. 诠释法
C. 比喻法 D. 举例法
5. 《秋夜》的开篇与结尾，是（ ）
A. 记人寄情 B. 说理言情
C. 写景寓情 D. 状物抒情
6. 所谓基础知识，大致是指相当于中学的（ ）两科的知识。
A. 文理 B. 语数
C. 史地 D. 理化
7. 文学技巧是有广泛内涵的。这里面最重要的是（ ）
A. 情节的构思 B. 结构的安排

C. 语言的运用 D. 主题的提炼

8. 《咬文嚼字》的作者是()

A. 郭沫若 B. 朱光潜

C. 周培源 D. 朱自清

二、多项选择题(在每小题五个备选答案中选出二至五个正确答案,并将正确答案的序号分别填入题中的括号内,错选、多选、漏选均不得分)

1. 下列作家中属于“唐宋八大家”的有()

A. 刘禹锡 B. 韩愈

C. 欧阳修 D. 苏轼 D: 陆游

2. 《有为神农之言者许行》一文所用的论据主要是()

A. 名人名言 B. 黄老学说 C. 事实材料

D. 小生产者生活方式 E. 大同社会

3. 在下列作家中,生于北京的汉族作家是()

A. 老舍 B. 史铁生

C. 王蒙 D. 宗璞 E. 巴金

4. 语言表达方式有()

A. 记叙 B. 描写

C. 抒情 D. 议论 E. 说明

三、填空题

1. _____, 不教胡马度阴山。

2. 望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, _____。

3. 总为浮云能蔽日, _____。

4. 中唐古文运动的主要倡导者是_____。

5. 李煜《虞美人》中最有名的比喻句是结句_____。

6. 在《谏太宗十思疏》中, 可见出魏征善用_____对举的方法进行对比论证。

7. 苏轼《水调歌头》: “_____, 月有阴晴圆缺, _____。”

8. “一查履历, 长城还只是它的后辈。”“它”指_____。

9. “谦虚谨慎,不骄不躁”这是创业者应有的_____。

四、词语解释题(解释下列句中划线的词语)

1. 何必劳神苦思,代百司之职役哉!

劳神苦思:

2. 罚所及则思无因怒而滥刑。

滥:

3. 有洪洞令杜君者,作而言曰:“此疫作也。”

作:

4. 兽蹄鸟迹之道,交于中国。

中国:

5. 其倡曰:“汝善游最也,今何后为?”

今何后为:

6. 直与王月生同其婉娈,故其行情正等。

婉娈:

7. 我攀登了万仞的高冈。

仞:

8. 可是革命终于起来了,一群臭架子的绅士们,便立刻皇皇然若丧家之狗。

皇皇然:

9. 疏密相间,摇曳多姿。

摇曳:

五、简答题

1. 概括柳宗元《哀溺文序》、《螭蜥传》两则寓言共同的主题思想。
2. 《追悼志摩》一文的第二部分、第三部分,主要通过什么来抒情写人?
3. 《我们肚子上的食客》一文开头,写了犹太人的宗教传说,希腊神话和中国人的古老观念,三者共同之处是什么?
4. 什么叫说明文?

六、简答题

1. 阅读《论语》：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”请对下列二题作答：

(1) 这段话主要是对什么身份的人而发的？

(2) 你认为此说有何现实意义？

2. 阅读下面一段文字，并回答问题：

唐代以前的文学里，间或也有拿菊花比人坚贞不移的品格的，但主要还是歌颂它能助人长寿的一方面。唐代以后，诗词里常常提到菊花，都是把菊花人格化了作为有骨气的文人的象征的。唐代司空图的《诗品》里面有这样一句“人淡如菊”，可以作为一个例子。在唐代，菊花虽常见于诗文，但在一般市民中间菊花还不是很被重视的；从唐诗里看来，当时菊花已经有黄色的、紫色的和白色的几种，种类还不是很多的。唐代人很喜欢养花，但最重视的却是牡丹；其次大概是梅花、桃花等；菊花只是被一些诗人用来寄托怀抱，还未成为多数人欣赏的花种。菊花品类的培植，大概总是唐宋之间开始的。

(1) “人淡如菊”的“淡”字如何解释？

(2) 这段文字的说明是依照哪一种顺序？

(3) 其中又包含了由什么到什么的发展变化过程？

3. 阅读下面这段话，并回答问题：

一个民族需要民族精神，一个时代需要时代精神，创业精神应当成为我们的民族精神，成为我们的时代精神。精神可以变物质，物质可以变精神，两个文明建设互相依存，互相促进。过去 14 年，我们发扬创业精神，取得了举世瞩目的伟大成就；今后更好地发扬这些精神，就一定能抓住机遇，用好机遇，完成党的十四大和八届全国人大一次会议提出的各项任务，取得更大的成就。

(1) 这段话可分几个层次？概括各层的内容。

(2) 这段话的语言有何特点？

卷 二

一、单项选择题（在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，并将正确答案的序号填入题中的括号内）

1. 《春江花月夜》这首诗的最大特点是（ ）
A. 直抒胸臆 B. 借景抒情
C. 通过议论抒情 D. 通过叙事抒情
2. 最以《无题》诗称著的诗人是（ ）
A. 张若虚 B. 李白
C. 李商隐 D. 李煜
3. 《我们肚子上的食客》一文中，说明过程带有（ ）
A. 夸张性 B. 故事性
C. 艺术性 D. 科学性
4. “不管窗外天空漆黑，只要他抬起眼睛，整个房间就马上亮起来，他的眼光仿佛会看透你的心，你在他面前想撒谎也不可能。”这里的“你”是（ ）
A. 第二人称 B. 指鲁迅自己
C. 指巴金一人 D. “我”和任何人
5. 《迢迢牵牛星》通篇用的艺术手法是（ ）
A. 象征 B. 比兴
C. 夸张 D. 用典
6. 《桥的运动》一文采取的结构方式是（ ）
A. 总一分 B. 总一分一总
C. 并列 D. 分一总
7. 《统筹方法平话引子》一文的作者是（ ）

- A. 茅以升 B. 钱学森
C. 华罗庚 D. 周培源

8. 在《谈〈水浒〉的人物和结构》一文中,作者着重分析了《水浒》的()

- A. 人物和情节 B. 情节和结构
C. 结构和语言 D. 人物和结构

二、多项选择题(在每小题五个备选答案中选出二至五个正确答案,并将正确答案的序号分别填入题中的括号内,错选、多选、漏选均不得分)

1. 李白《登金陵凤凰台》诗运用的抒情方法有()

- A. 借凤凰台传说抒情 B. 借凭吊历史抒情
C. 借描写景物抒情 D. 借象征手法抒情
E. 借叙事抒情

2. 《谏太宗十思疏》采用的修辞手法有()

- A. 比喻 B. 夸张
C. 对偶 D. 排比 E. 借代

3. 《追悼志摩》一文,在描写人物时,侧重于人物的()

- A. 肖像 B. 语言
C. 行动 D. 心理 E. 细节

4. 《沙漠里的奇怪现象》的作者竺可桢是现代著名的()

- A. 数学家 B. 地理学家
C. 气象学家 D. 物理学家 E. 科普作家

三、填空题

1. 出师未捷身先死,_____。

2. _____,一水中分白鹭洲。

3. 终日不成章,_____。

4. 魏征进呈《谏太宗十思疏》,力劝君王必须努力积聚_____。

5. 在《乌衣巷》诗中,诗人不发议论,只以野草、_____、燕子三种景物寄托人事沧桑之感。

6. 柳永《望海潮》：“东南形胜，三吴都会，_____。”
7. 李清照《武陵春》下片：“_____，也拟泛轻舟。”
8. _____，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
9. “秦始皇筑长城的指令，雄壮、蛮吓、残忍；他筑堰的指令，智慧、仁慈、透明。”这里运用了_____修辞手法。
10. 说明文有两个显著的特点：一是知识的科学性；二是_____。

四、词语解释题(解释下列句中划线的词语)

1. 窃计欲亡走燕。
亡走：
2. 吾腰千钱，重，是以后。
是以后：
3. 悠悠忽忽，土木形骸。
悠悠忽忽：
4. 当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也。
党引：
5. 从许子之道，则市贾不贰，国本无伪。
市贾：
6. 臣闻求木之长者，必固其根本。
固其根本：
7. 《礼记·月令》提到“菊有黄华”。
华：
8. 我们利用这种方法来考虑问题，也是不无裨益的。
裨：
9. 这百余字直是简洁遒劲，十分形象地写出了林冲武艺的高强。
遒劲：

五、简答题

1. 《柳敬亭说书》是写柳敬亭的，为什么把他与当时风流妍美的名歌妓王月生相提并论？
2. 作者为什么在《我与地坛》这篇文章中用整整一节来写“母亲”？

3、在引用古人教鹤舞蹈典故这一段，作者是如何体现科学小品这类说明文的特征的？

4. 什么叫类比论证法？

六、简析题

1. 阅读《朋党论》：《书》曰：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣，三千人为一大朋，而周用以兴。请就以下三题作答：

(1) 这里用什么作对比？

(2) 纣亡的关键不在朋党而在什么？

(3) 引述《商书》之语，目的何在？

2. 阅读下面的两段文字，并回答问题：

“恋爱神圣为今之少年所乐道。……兹事盖可遇而不可求。……所梦想之神圣境界恐终不可得，徒以烦恼终其身已耳。”

“我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣；得之，我幸；不得，我命，如此而已。……我尝奋我灵魂之精髓，以凝成一理想之明珠，涵之以热满之心血，朗照我深奥之灵府。……”

(1) 这两段话分别出自谁的手笔？

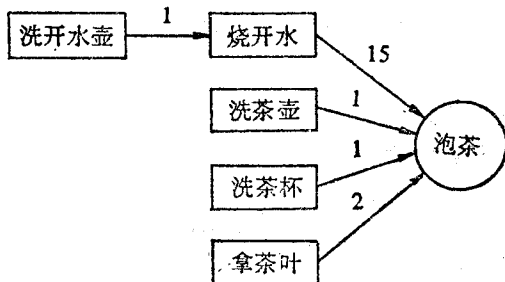
(2) 在课文中是作为什么来使用的？

(3) 这样是否违背记叙文写作的要求？为什么？

(4) 两段话各自体现怎样的人生态度？

(5) 后者所追求的，由前者一言道破，请在这种侧面证明的有关文字下划一条横线。

(6) “得之，我幸；不得，我命，如此而已。”分析这句话是否具有宿命论倾向？



仔细看上图,并回答问题:

(1) 这个图表见于哪篇课文?

(2) 这是一种什么说明方法?

(3) 从图中看出,如果要缩短工时提高工作效率,主要抓哪一个环节?

卷 三

一、单项选择题（在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，并将正确答案的序号填入题中的括号内）

1. 下面文章中寄托作者对自身坎坷命运感慨的有（ ）

- A. 韩愈《毛颖传》 B. 柳宗元《寓言二则》
C. 方苞《狱中杂记》 D. 巴金《秋夜》

2. 以下诗题属乐府古题的是（ ）

- A. 《迢迢牵牛星》 B. 《春江花月夜》
C. 《游子吟》 D. 《江南春》

3. “岁寒，然后知松柏之后彫也。”一语出于（ ）

- A. 周公 B. 老子
C. 孔子 D. 墨子

4. 《论气节》一文的作者是（ ）

- A. 冯雪峰 B. 林语堂
C. 鲁迅 D. 朱自清

5. 采用先总说后分述方式的说明文是（ ）

- A. 《苏州园林》 B. 《桥的运动》
C. 《菊花》 D. 《白丝翎羽丹砂顶》

6. 童年的“我”是（ ）文中的主人公。

- A. 《北京的春节》 B. 《都江堰》
C. 《我与地坛》 D. 《拣麦穗》

7. “尽信书，不如无书”这句话，含有（ ）成份。

- A. 唯心主义 B. 唯物主义
C. 辩证唯物主义 D. 朴素唯物主义

8. 王蒙在《论“费厄泼赖”应该实行》一文中所提倡的“费厄泼赖”精神是指()

- A. 凡事以游戏态度对待 B. 平等讨论, 民主宽容
C. 最大限度地孤立敌人 D. 百花齐放, 百家争鸣

二、多项选择题(在每小题五个备选答案中选出二至五个正确答案, 并将正确答案的序号分别填入题中的括号内, 错选、多选、漏选均不得分)

1. 下列作家中, 中唐诗人有()

- A. 王昌龄 B. 杜甫
C. 张继 D. 孟郊 E. 刘禹锡

2. 下列作家中, 列入“唐宋八大家”的有()

- A. 韩愈 B. 李商隐
C. 欧阳修 D. 王安石 E. 辛弃疾

3. 巴金是()

- A. 小说家 B. 戏剧家
C. 教育家 D. 散文家 E. 理论家

4. 郭沫若是现当代著名的()

- A. 作家 B. 数学家
C. 学者 D. 语言学家 E. 社会活动家

三、填空题

1. 我国第一部纪传体通史是_____。

2. 王昌龄《出塞》(其一)主要运用借景抒情和_____直接抒情两种方法。

3. 柳宗元《螭传》的文体是_____。

4. _____, 报得三春晖。

5. 李商隐《夜雨寄北》的后二句是: “_____, _____。”

6. 陆游《书愤》: “出师一表真名世, _____。”

7. 《谏太宗十思疏》是一本_____, 属议论文体。

8. 《哭小弟》一文的第一部分, 采用的叙述方式是_____。

9. 我们在西方国家产业革命以后变得落后了, 一个重要原因就是_____。

四、词语解释题(解释下列句中划线的词语)

1. 奸民久于狱, 与胥卒表里, 颇有奇羨。

奇羨:

2. 虽其形魁然大孝, 其名人也, 而智则小虫也。

其名人也:

3. 衣褐之徒, 缺口而长须。

衣:

4. 悦周公, 仲尼之道, 北学于中国。

北:

5. 如曰今日当一切不事事, 守前所为而已, 则非某之所敢知。

守前所为:

6. 或利尽而交疏, 则反相贼害。

贼害:

7. 《庄子》: “鳧胫虽短, 续之则忧; 鹤胫虽长, 断之则悲。”

鳧:

8. 我们决不自卑自馁, 更不仰人鼻息。

仰人鼻息:

9. 桥是个固定建筑物, 一经造成, 便屹立大地, 可以千载不移。

屹立:

五、简答题

1. 方苞《狱中杂记》记事最大特点是什么?

2. 《菊花》、《白丝翎羽丹砂顶》两篇说明文在说明方法上的最大共同点是什么?

3. 人们为什么至今仍用各种方式纪念李冰?

4. 《自学成才要有文史知识》一文的中心论点是什么?

六、简答题

1. 阅读《答司马谏议书》的一段文字, 并回答问题: