

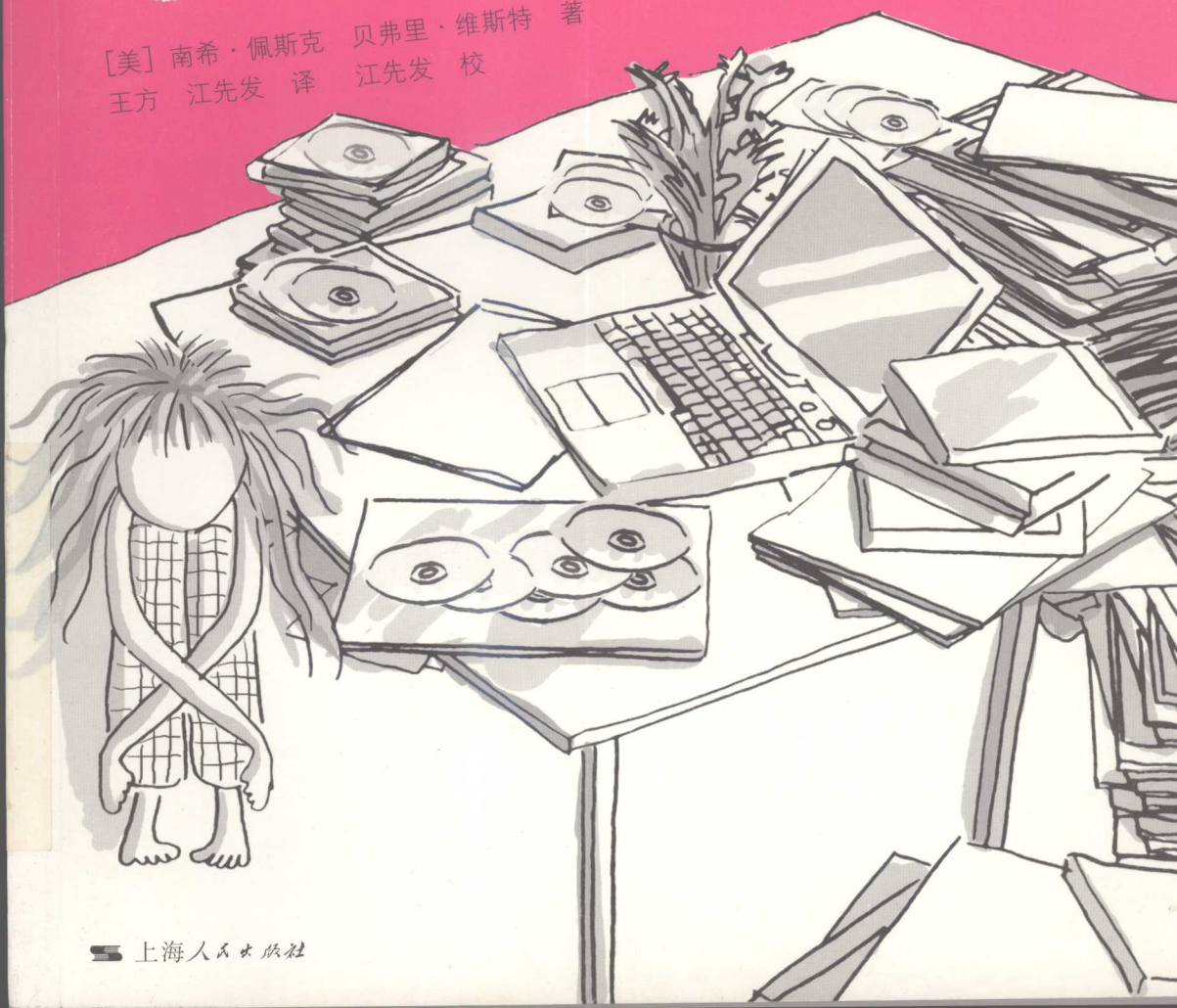
全美最畅销女性电影指南！

让所有忧愁、烦恼、怒火抑或喜悦，

甜蜜、柔情都有一部电影温柔相伴

电影拯救女孩

[美] 南希·佩斯克 贝弗里·维斯特 著
王方 江先发 译 江先发 校



电影拯救女孩

[美] 南希·佩斯克 贝弗里·维斯特 著
王方 江先发 译 江先发 校



图书在版编目(CIP)数据

电影拯救女孩/(美)佩斯克(Peske, N.), (美)维斯特(West, B.)著;王方, 江先发译.

—上海:上海人民出版社, 2007

书名原文:Cinematherapy

ISBN 978-7-208-06546-8

I. 电... II. ①佩...②维...③王...④江...

III. ①电影—鉴赏—世界②情感—青少年读物

IV. ①J905.1②B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第120156号

责任编辑 吴书勇

装帧设计 胡 枫

封面插图 柴昊洲

电影拯救女孩

[美] 南希·佩斯克 著
贝弗里·维斯特

王 方 江先发 译

江先发 校

世纪出版集团
上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 17 插页 4 字数 245,000

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印数 1-6,000

ISBN 978-7-208-06546-8/B·549

定价 25.00 元

谨以此书献给我们的祖母，拉维尔娜·安德森·佩斯克，
以及贝弗里的母亲亦即南希的姨妈，玛丽莲·诺克斯，
是她们让我们知道了在雨天看日场电影的美妙感受，
以及在家手握遥控器看电影的那种快乐。

- 感谢萨莉·鲍威尔、南希·卡尔、海丽·纽曼、卡罗尔·佩斯克、拜瑞·内维尔、帕姆·康威·埃瑟曼，以及“音像快递”公司设在第一大街的“沙发土豆”^①和纽约市的“国际音像”分店的工作人员。特别感谢我们的编辑凯瑟琳·杰厄斯，她慧眼识珠，并且幽默感十足。我们还要感谢南希·H·兰道，以及我们的代理人尼迪·麦当，在我们自己的这个女子影院中，他是一颗最闪亮的新星。
- 最后，还要特别感谢南希的丈夫乔治·戴洛，他是唯一一个能耐着性子看完《卿何遵命》^②的男性。

① 原文为“couch potato”，直译为“沙发土豆”，指浪费太多时间看电视的人。

② *All This, and Heaven Too* 是1940年首映的美国爱情片，由 Anatole Litvak 导演。

前言

对于女人来说,电影不仅仅是一种娱乐,还是一种自我治疗的方法。只要处理得当,一部好的影片就像一剂抚慰心灵的良药,再加上人们与生俱来的惰性和一些高脂肪的零食,能够治愈从“身份危机”、“头发蓬乱日”到“工作厌烦症”等各种心病。

当然,药物治疗是一门精确的科学。你必须依据你的心情选择合适的电影,否则不会有治疗效果。当你正与你的母亲闹矛盾,并且试图证明问题是出在她而不是你身上时,那你不妨看看《母女情深》(*Terms of Endearment*, 1983)这部电影,你的心情就会很快好起来;但是假如你上午必须去医院参加体检,而你又是那个有着“医生恐惧症”的人,因此倍感自怜、无助和绝望,这种心境下你去观看《母女情深》,电影就起不到上述的治疗作用了。

选择影片要“对症下药”,这就有点难了,不是吗?当然,男人不会遭遇此类问题,因为他们往往只有两种心情:好或者坏。而女人的情绪则纷乱复杂,她们往往有着不同的情感历程,心理感觉微妙,同时又渴求精神共鸣。因此,女人为了寻找那些能解开心结的电影,不得不在音像店货架间来回搜寻,转得头晕目眩。那女人该怎么办呢?

《电影拯救女孩》这本书能帮你渡过这些难关。当你只想飞奔回家,撕开一袋薯片,蜷卧在舒适的沙发里观看一部自己喜爱的电影时,你再也不用在音像店里耗费大量时间,细细地阅读女性电影的片介,在影片《终结者》和《第一滴血》之间取舍不定。现在你只需在本书中找到与你的心情相对应的章节,在我们为你列出的影片目录中选出一部来,就是这么简单。

当你觉得自己就像那首老歌唱的,没人喜欢你,人人都讨厌你,而你只能默默忍受。请在“我再也无法忍受了:‘受难综合症’电影”那一章里选出一部影片来,沉醉于受虐狂的快乐体验中。男朋友又兽性大发了?那你就翻到“对,没错,他是个笨蛋,但他是如此可爱:‘机能紊乱性’浪漫电影”这一章,你会发现世上不只是你会爱上那种眼神愤恨、发型极酷并善于编造一些靠不住的借口的家伙。假如你适逢月中经期,情绪激烈地波动,可从“情绪剧烈地波动,心中升腾起一股杀人般的狂怒,很想大哭一场”一章中找到“经前期综合症”电影目录。

如果你无法确定自己处在什么样的情绪之中——“我到底是陷入了绝望还是重新燃起了希望之火?”那就试着随意翻看一下书中的几则影评,或者参考书后的索引,在那里你可以依据片名查找电影。你也可以带着这本选片指南去音像店,或是对照它在最新的“计件付费片”、优选频道以及电影频道所提供的片源里查找影片。(我们奉劝你千万别去看那些充斥了商业广告和普通频道所播放的电影。一个姑娘怎能忍受那些中途插播的广告?正如我们一再对身边的朋友强调的,这里有一个看电影的原动力问题。)

我们还要提醒你远离那些表面看起来是女性电影而实际上名不副实的東西(并且你也知道它会多么令人失望):比如《莫负有情人》(*Crossing Delancey*)(忘了你对男人的品味吧,只有你奶奶才是可以信任的);《编织恋爱梦》(充满了你对未婚夫的疑虑,而且好像只是为了一个关于缝被子联谊会的甜美故事才嫁给他);还有《我最好朋友的婚礼》(做个好人——让你的大男子主义的旧情人去毁掉另一个好姑娘的生活)。

读了书中的影评你大概会问,他们怎能遗漏我钟爱的那些影片?那部人们茶余饭后都在谈论的影片为什么也未入选呢?这里有三个原因:一个就是你所

提到的影片可能是作为女性电影上市的(比如,一部浪漫喜剧),而细看一下则发现它还是集中反映男性的生活经验——是一部披上了女性电影伪装的男性电影。其次,本书所能回顾的影片数目有限,而且有时候我们觉得,与其跟读者谈论一些广为人知的电影,还不如利用有限的篇幅介绍一些为人忽视的经典影片。还有就是,我们都讨厌那些如同糟粕的影片,但它们确实存在。

这就像现实生活中有些人爱吃牛肉、而有些人爱吃奶酪一样,正是人们不尽相同的兴趣爱好才使生活变得绚丽多彩。不过幸运的是,我们两位作者对电影的口味截然不同。南希倾向于艾伦·瑞克曼的西冷牛排禁欲论,而贝弗里则可能被归入盖瑞·欧德曼的坎贝尔熟干酪过量症。所以当我们两个分别花掉很多录像带租借费想要证明对方的错误时,我们发现这正是对当前女性影片进行梳理的绝好机会。

假如你想要向我们指出某部绝妙的女性电影被我们忽视了,或者对我们的选片有何异议,或者您只是想告诉我们艾伦·瑞克曼(或是盖瑞·欧德曼)的家庭住址,敬请通过电子邮件与我们联系,我们的邮箱是:Nakape@aol.com,也可以写信到以下地址:纽约百老汇大街1540号戴尔图书公司,邮编:10036。

我们期待着你在观看本书推介的电影时,能享受更多的富有疗效的快乐时光。当你独自蜷曲在一个舒适地方观看一部能让你更加了解自己心情的影片,这是对自己最好的关爱。因此,下次当你把双脚伸进毛绒绒的拖鞋里,准备好好欣赏自己钟爱的影片时,千万别急着按动播放键,先体味一下手握遥控器的那种美妙感觉。

001	前 言	
001	第 1 章	
		情绪剧烈地波动,心中升腾起一股杀人般的狂怒,很想大哭一场: “经前期综合症”电影
021	第 2 章	
		对,没错,他是个笨蛋,但他是如此可爱: “机能紊乱性”浪漫电影
042	第 3 章	
		我讨厌现在的生活,我要找寻另一片天空: “追求更好生活”电影
057	第 4 章	
		我知道她是我妈,但是她快把我逼疯了: “母亲问题”电影
068	第 5 章	
		但他很有潜力,我相信他会有所改变: “大地母亲”电影
078	第 6 章	
		不如人意的工作条件和待遇 ^① : “上班女郎忧郁症”电影
097	第 7 章	
		我刚洗过头,头发凌乱,什么事也干不了: “乱发日”电影

① 原文为“going postal”,美国邮局的劳动强度大,条件差。1991 年发生一邮局工人因劳动待遇差又被解雇而枪杀他人的事件。此后就有 going postal 的说法,表示对于工作条件和待遇极度不满。

110	第 8 章	最毒妇人心： “女人报复负心汉”电影
122	第 9 章	时日来去，而我的白马王子却始终没有出现： “此后过上幸福生活”电影
138	第 10 章	我是女人，听我放声歌唱： “努力聆听你的心声”电影
155	第 11 章	我再也无法忍受了： “受难综合症”电影
171	第 12 章	从没人像你这么理解我，我的女友： 女性夜场电影
189	第 13 章	女人本色，男人紧张不安： “好男人”电影
210	第 14 章	男人本分，女人邪恶： “坏女人”电影
226	第 15 章	我的心属于爸爸： “父亲问题”电影
243	第 16 章	女孩子无法抗拒的 “异色电影”
256	片名索引	

情绪剧烈地波动，心中升腾起一股杀人般的狂怒，很想大哭一场：

“经前期综合症”电影

在每个月的那几天，你是不是感到浑身胀痛，特别渴望得到关爱？的确，如果你眼中含着的泪水足以灌溉小沙漠，你是很难积极地面对生活的。而当像维苏威火山似的怒火在你前额正中爆发时，你又怎能微笑着面对世界。但是他无法理解你的感受，且永远也不会理解，因为他是个男人！

假如你总想大哭一场，且时常伴有一种莫名其妙的杀人般的狂怒，那就赶紧打开一盒美味可口的泡芙甜点，不过小心它会让你动脉堵塞，腰围变粗，再看一部我们为你推荐的经前期综合症电影，保证可以平息你内心的怒气。

处方

■ 第一步：评定你的情绪

现在就开始评定你的情绪。你感觉如何？是悲伤还是生气？这里有一个测试。假如你看到一则关于棉花的外观和手感的广告，你将：

- ☐ (A) 想到你混乱如麻的生活而眼眶有点湿润？
- ☐ (B) 见到第一个男人就想拍打他头发稠密的脑袋？

■ 第二步:选择你的抑制剂

如果你选择(A),那说明你正处在悲伤的情绪中。在专为那些想大哭一场的人列举的电影目录中挑出一部来,在接下来的几个小时你就边一边吃着彻丽·加西亚牌冰淇淋,一边放声大哭。

如果你选择的是(B),那就在为暴怒者列出的电影目录中选一部片子,将家中的易碎品锁起来,抛开你从影片中间感受到的焦虑,因为你很好,而且已经够烦的了!

当然,没人敢保证五分钟之后你的心情不会又发生变化。所以,鉴于你反复无常的情绪,你最好依据每部电影的双重功效将目录中的电影排个序……以防万一。

■ 第三步:服 药

能够调节心情的电影也是一种药力强劲的药物。因而,就像所有药物治疗一样,必须谨慎服药。不可超过规定剂量,也不要忘了阅读注意事项。

哭 泣 者

■ 《生而自由》(Born Free)1966 年

主演:弗吉尼亚·麦肯娜,比尔·查韦斯

导演:詹姆斯·希尔

编剧:乔伊·亚当森和杰拉德·L·C·考普利

乔伊·亚当森正在考虑把自己一手养大的狮子埃尔沙送回非洲草原,但她内心却经历着母性情感与道德良知的斗争。她是将埃尔沙留下来做宠物,让它远离残酷的自然环境,还是不计个人的得失,将埃尔沙送回大草原,让她回复到

原初的生而自由的状态？乔伊踌躇不决。（泪腺开始胀大）

这部催人泪下的电影寓意深刻，真爱是无私的。乔伊将埃尔沙放归自然后那种发自内心的痛楚定会让观众泪如雨下。你不仅哭了个痛快，还有利于降低体内的水位。事实上，当看到埃尔沙最后带着自己的孩子——几头小狮子来看望乔伊的那一幕，你的男朋友，如果还没被你赶出房间的话，情感的阀门也会被击破，感动得至少掉下一两滴莫名的眼泪。只要他不是那种像西部牛仔那样压抑自己的情感、直来直去的、毫无感情的大男子主义男人！



注意事项：建议补充盐分，以免体内严重脱水。

■《夜未眠生死恋》(To Gillian on Her 37th Birthday)1996 年

主演：彼得·加拉赫饰，迈克尔·菲弗，克莱尔·丹尼斯

导演：迈克尔·普莱斯曼

编剧：迈克尔·布莱迪和戴维·E·凯利

在楠塔基特岛附近海域发生的一起航海事故让戴维·刘易斯(彼得·加拉赫饰)失去了爱妻，这本身就是一件极其不幸的事。而这部悲情故事令观众一次次间接地体验那种失去亲人的痛苦之处在于，每天晚上戴维都会去海滩和他已故的爱妻吉莲(迈克尔·菲弗饰)度过一段快乐、轻松的时光，分别时他们依依不舍，一遍又一遍地道别。当然，我们知道她已经死了，他也知道她已经死了，女主人公也知道自己已经死了(两年后，在她 35 岁生日那天她从帆船的桅杆上跌落身亡)。但这是一种多么甜美的悲伤，戴维不断地提醒着自己，没有吉莲和她那激荡着生命力的(或充满着死神诱惑的)特技表演的日子毫无意义。此外，令人伤感的是戴维一直沉湎于过去，无法面对现实，这已经影响到他跟小女儿的关系(女儿由堪称忧郁小公主的克莱尔·丹尼斯出演)。每次当她想到妈妈再也不会回来，而爸爸却可能永远陷入他虚幻的世界时，她的脸都会因痛苦而扭曲，眼

圈渐渐红润。

是的，这个超越死亡的爱情故事真的会打开人们的泪腺。这部影片让人体验了“失爱”之痛和“真爱”之美，是高纯度的情感清洗剂。



注意事项：别忘了在身边放一只水桶。

■《爱情故事》(Love Story)1970 年

主演：艾莉·迈克格洛，瑞安·奥尼尔

导演：阿瑟·希勒

编剧：艾里希·西格

对于这样一个已经去世的女孩你会作何感想？她喜爱莫扎特、巴赫、甲壳虫乐队和瑞安·奥尼尔（他正处演艺事业的高峰，那时他的脸型非常可爱，还没有像现在这么胖）。她出身贫寒，凭着自己的勇敢、智慧和良好的身体素质赢得了哈佛大学拉德克里夫学院的奖学金。她穿着齐膝筒袜时特别迷人，俘获了学院里最受欢迎的男生的心。婚后为了支持丈夫继续攻读法学博士，她放弃了去巴黎学习的机会，默默地在塔克豪营地做儿童合唱团的老师。生活渐渐好转，她开始想要跟她的出身名门的丈夫生一个孩子。她的丈夫感情丰富，下雪天会像个孩子似的堆雪人天使，也能以同样的热情去寻找事业合伙人。他决定跟父亲重归于好，以确保继承更多的“波士顿共同基金”份额，并打算搬往曼哈顿东部居住。而此时她却患上了一种奇怪的急性绝症，在送到博格道夫医院 23 分钟后便离开人世，她甚至还没来得及在医院开个病人账号。

对于女主人公的命运你有何感想呢？只有两个字：唏嘘。以后当你感到自己像一只被命运之手操纵的木偶时，赶快看看这部催泪影片，将你的悲伤随泪水洒落在地球温暖舒适的地方。



注意事项：你最好叫你那位既不会在雪地里堆雪人天使，也无缘继承大笔“波士顿共同基金”的丈夫晚上安排些其他活动。在这种情况下，爱并不意味着永远不用说“对不起”。

■《蝴蝶是自由的》(Butterflies Are Free)1972年

主演：戈尔迪·霍恩，爱德华·阿尔伯特，保罗·迈克尔·格莱瑟

导演：米尔顿·凯特瑟拉斯

编剧：雷奥纳德·格什

还有什么爱情故事比这个更悲惨呢？戈尔迪·霍恩在片中扮演一个20世纪60年代的窈窕淑女，以她的独特理解演绎了这个美国式爱情道德剧。在剧中，她穿着一件敞开的农民工作服，顶着一头性感的金色卷发。面对盲人东尼大胆而又火辣的眼光，她把他错看成了一个偷窥狂。由爱德华·阿尔伯特扮演的东尼双目失明，终日沉溺于不切实际的空想中，嘴里常念叨着诸如“那些对身边的一切熟视无睹的人才是真正的瞎子”之类的玄奥警句。平日穿着一件“杰克与琼斯”牌大号衬衫，拄一根白手杖，看起来像极了某个时期的布拉德·皮特。

东尼在精神上为他的邻居提供了一个参照。吉尔是个喜欢四处流浪的女孩子，胃口特大却依然身材苗条。她与东尼关系亲密，但又渴望自由自在的生活，为此她困惑不已。当吉尔抛弃东尼而爱上性感的拉尔夫·桑托利（由曾主演过《警界双雄》的保罗·迈克尔·格莱瑟饰）——街那头前卫表演团体的意大利导演时，东尼的情感世界顿时一片漆黑。这个圣徒般的预言家一下子变成了一个失落、受惊的小盲孩，只是发型依旧优雅，眼神仍然性感。这肯定能激起你与生俱来的母性本能，顿生爱怜之心。

■《马文的房间》(Marvin's Room)1996 年

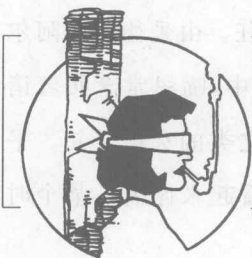
主演:戴安·基顿,梅丽尔·斯特里普,莱昂纳多·迪卡普里奥

导演:杰瑞·扎克斯

编剧:斯科特·麦克弗森

戴安·基顿扮演长相甜美的贝茜,她像个圣女般地倾心照顾她那几近痴呆但整天乐呵呵的父亲和疯疯癫癫但还不乏可爱的姨妈,姨妈的助听器跟车库的电子门锁总是相互干扰。贝茜这个只付出不计回报的当代弗洛伦斯·南丁格尔,在患上白血病后已经没有机会享受爱的回报了。她唯一的希望是去找她薄情寡义的姐姐利(梅丽尔·斯特里普饰),以及利的儿子、忧心忡忡的少年纵火狂汉克(莱昂纳多·迪卡普里奥饰),希望他们能捐献骨髓,挽救她的生命。

这是一部反映爱与被爱、付出与索取、牺牲与收获、生与死、成熟与回归……的电影。当然,片中任性而可爱的莱昂纳多·迪卡普里奥被人用皮带绑在床上的痛苦样子也让人难忘。



著名的遗言

■ 我们是这个世界上最幸运的混蛋,你知道吗?

★《泰坦尼克号》中的杰克·道森(莱昂纳多·迪卡普里奥扮演)所言

■《往日情怀》(The Way We Were)1973 年

主演:罗伯特·雷德福,芭芭拉·史翠珊

导演:西德尼·波拉克

编剧:亚瑟·劳伦兹

凯迪(芭芭拉·史翠珊饰)和赫贝尔(罗伯特·雷德福饰)就像石灰跟奶酪,根本不是一路人。赫贝尔富有,而凯迪很穷。他是个四肢发达的运动员,而她却是个头脑灵活的人。他是个斗士,她却是个煽风点火者。他是个坚定的保守派,她却是个热情高涨的革命派。巨大差异使他们相互间产生了强烈

的吸引力,尽管他们互相倾慕了将近半个世纪,这对命运不佳的爱侣却始终未能走到一起。

这是一个讲述时间流逝的电影,表现了错失机缘后无法再回到从前的那种无奈。看这部电影有点像交通高峰期开车行驶在洛杉矶高速公路上,由于那个糟糕的路标而错过了出口,而当你想找条路返回去时,你又错过了下一个出口。最后你会发现,三十年后你依然没能到达你的目的地——购物中心。这部影片会让你热泪盈眶。



注意事项: 这部电影被定为高挫败等级。如果你患有高血压或情绪过度紧张症,请慎重考虑。另外,开车转换车道时别忘了打开转向灯!

■ 《海滩》(Beaches)1988 年

主演:贝蒂·米德勒,芭芭拉·赫尔希,约翰·赫德

导演:加里·马歇尔

编剧:艾瑞斯·莱纳·达特和玛丽·艾格尼斯·唐纳古

纽约的童星塞西莉亚(由调皮的贝蒂·米德勒扮演)和瘦弱的富家小女孩希拉里(由乖巧的芭芭拉·赫尔希扮演)在大西洋城度假海滩的木板人行道上相遇。两个来自不同世界的小女孩在乡村海滩一见如故,从此开启了一生的友谊。镜头随即转到三十年后。塞西莉亚已经是一个生活极为放荡的明星。而希拉里成了一个律师和一个母亲。

这种极大的反差使她们交流起来极为困难,因为几乎所有的律师都想成为生活放荡不拘的明星,而所有的明星又都想成为律师和母亲。这种交流的障碍几乎让她们关系破裂,但在这两个女人遭受了一系列灾难后,再次走到了一起。这回又是在一个迷人的夏日海滩,她们重新发现了相互间的爱意,并认识到