

读书的方法学

东方桥◎著

东方桥读经典



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



读书的方法学

东方桥◎著

东方桥读经典



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

读老子的方法学 / 东方桥著. —上海: 上海书店出版社,
2007. 10

(东方桥读经典)

ISBN 978-7-80678-768-7

I. 读... II. 东... III. ①道家②老子—通俗读物
IV. B223. 1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144577 号

责任编辑 沈佳茹

装帧设计 张志全

技术编辑 张伟群 丁 多

读老子的方法学

东方桥 著

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.25 字数 140 千

2007 年 10 月第一版 2007 年 10 月第一次印刷

印数 1—5 000 册

ISBN 978-7-80678-768-7/B·38

定价: 18.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制
本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题, 请向承印厂联系调换

走近东方桥

周 山

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后，才知道东方桥的。

001

二十世纪八十年代初，图书馆新进了一批港台书，其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》，唐华博士著。当时，我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写，而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点，想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这名字，以及书中风格独特的作者照片，深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合，十年之后的一天，上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读，作者的姓名竟然是“唐华”。不久，又接海关通知，有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库，速取。连忙拉了几位同事，借了一辆卡车，前往吴淞，果然取到了一个硕大的木箱，装了满满一车。千百年来，关于《易经》的注疏汗牛充栋，这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看，才知是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大全》，每套一纸箱，共二百套。如此豪气的手笔，着实让我

大开眼界。以前经常听人说,台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲,台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书,使我看到了另一类大气的台湾同胞,他们像海峡的浪涛一样,胸襟宽阔,富有激情。

二

翌年春,《易经变化原理》出版,唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日,一辆普桑出租车缓缓驶进社科院,从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语,不用介绍,我认定就是唐华!

中午,社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王森洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡,唐华拿出几幅水墨画,有山水,有鱼虫,让大家随意挑选。我于画一窍不通,只感觉这些画的风格与众不同,画的山似山非山,画的鱼似鱼非鱼,但又感觉那确实是山,确实是鱼,有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾,隐隐约约能揣摩得到画的一些意思,一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上,都署名“东方桥”,且有二、三枚鲜红色的印。询之,才晓得这“东方桥”并非别人,正是唐华本人。其中一幅,画有一大一小两尾鱼,大鱼的头转向小鱼,两眼炯然有神,不知是在向小鱼传道,还是解惑;一旁小鱼,一副全神贯注的样子,憨厚可爱,不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩,这一大一小两尾鱼的形象,又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通,相忘江湖,何况同源同根的中国人!于是,我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名,但是他孜孜以求台

湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动，不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗？这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了！

三

两个月之后，我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间，抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访，才知道东方桥先生的画作还有一个名堂：“哲学慧镜。”他送我一本装帧精美的十六开本书画集《哲学慧镜翰墨铭》，当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言，早在一九八〇年的时候，就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作，也读过他的书”，“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操，让人观之则有怆然而泪下之感！激发我们要打心坎里奋斗到底，争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价：“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇，是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者，他的‘翰墨、见意’，是有承先启后的作用，他承伏羲氏的八卦，贯诸子百家，集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世，永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来，画出‘见意’来。创古人之未曾有，启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛，气盖百川名山。开天地之未形，立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感，那么，下面这段文字，则是冯先生对东方桥书画的具体评判了：“他随心所欲而不欲，不画而画，不写而写。写于道，画于道；写于空，画于空。空道相忘，不成篇而成篇，不成画而成画。”东方桥的哲画，也只有像冯友兰这样的哲学大家，才能着墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中,有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏,而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏,其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》,美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画,华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民,实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义,又多了一层理解。

四

在《哲学慧镜翰墨铭》中,还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文,有引经阐微,也有自我独白;文字明快,意蕴高远,非哲界中人,一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间,一画一文,相映成趣。还有两组文字,篇幅稍长,初读不以为意,再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里,我约略知道了唐先生的身世经历,懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”,才理解了冯友兰先生为什么“观之则有怆然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世,家遭变故,父蒙冤入狱。五岁时,母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活,幼小的他居然“逃到城里,做了叫花子,后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅,使人见了生敬”,还教他“说外国话,教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上,那里“人人有工作,人人受教育;他们的生活可以自足,有夫妻,也有家庭。他们耕耘的方法,还是保持着极古老的法子,日出而作,日没而息”。那里的自然环境,荒凉而有野趣:“孤岛上,四境荒凉。偶或见之,似无甚生物;然而沿溪而入,攀登而上,亦有豁然开朗。四季分明,红绿间映,

鸟啼燕语，垂杨柳絮，楚楚有韵，神采怡然，往来其间，鸡犬相闻，夜不闭户；日月相照，天地连璧，万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里，他渐渐长大成人。

二十岁以前，唐华先生接受的是中国传统文化的教育；二十一岁以后，他开始了梦幻式的游学生涯，徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门，构筑起融会各家哲理的基础，也造就了“大义沛然，气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》，我更走近了东方桥。

五

从一九九九年开始，络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著；至二〇〇一年四月底，又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间，著书十五种共数百万字，笔耕之勤，收获之丰，且出自古稀之年，实在叹为观止，令我壮年之人汗颜。

这十五种冠之以“方法论丛书”的著作，不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底，而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔，将那些古奥艰深的典籍，深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言，讲解佛经；他又用佛家的语言，解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍，置于同一语言环境之中，给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作，真是“功德无量”。读着这十几本书，我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍，看作为生养自己的土壤，他是要把自己的生命根系，深扎在这片沃土里。他在给我寄完十五种

书后的一封信中深情地写道：“我会回去的，我的家，就在上海、杭州等地，我一定会回去的！”捧读这封信，不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那一幅《怀故乡》。寥寥数笔，道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底，我又收到他的信，说是已经从市区迁居乡间：“此乡间面对观音山，后为大海。有时静观白鹭齐飞，闻金蝉狂鸣，真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来，我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前，浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者，在山间小道上漫步；他正眼观白鹭齐飞，耳听金蝉狂鸣，心中涌动着不竭的禅思，梦幻与天地为一……

六

有一天，在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题，设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下，抚掌称快：“我们设想的正是这样一类书！”于是，在征询东方桥先生同意之后，上海书店出版社便从中选出四种，作为“东方桥读经典”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时，“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信，这些富有智慧、通俗生动的现代读本，同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱；源远流长、底蕴充沛的华夏文化，通过这些富有时代气息的现代读本，必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

（二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓）

目 录

走近东方桥	周 山 001
-------------	---------

第一章 理想社会的设计

第一节 老子是谁	003
一 谁是老子	003
二 大名人访老子	004
三 沉默中的《道德经》	006
四 《道德经》三字的由来及其意义	008
五 哲学家眼中的老子	009

001——

第二节 《道德经》中的宇宙观	011
一 宇宙变化的通则	011
二 物极必反的逻辑	013
三 风雨中自然变化的法则	016
四 人类社会处世接物的现象	018
五 人类历史进化的正反合逻辑	022

第三节 有为无为治理的天下	024
一 有为的社会政治的相反现象	024
二 无为的圣人治理的天下	025
三 人类对欲望上的认知	027

四 人类对知识上的认知	030
五 婴儿与愚人的知识的认知	032
六 小国寡民的认知	034

第二章 《道德经》上篇内容归纳分析

第一节 形而上的大设计

一 老子是位大设计师	037
二 美丑善恶的相对概念的产生	040
三 无为政治的五大原则	043
四 道的体用无所不在	046
五 刍狗与风箱的比喻	047
六 谷神不死的比喻	050
七 天地大师为苍生服务	051
八 上善像水一样的比喻	053
九 功成身退的比喻	055

第二节 修身治世的大道

一 婴儿赤子的比喻	058
二 车轮器具门窗的比喻	060
三 五色五音五味使人发狂	062
四 领导者超越宠辱的概念	065
五 道的比喻	067
六 古代有道之士的现象	069
七 长存不朽的比喻	072
八 四种不同的政治体制	075
九 两个时代的政治制度	077

第三节 绝三学

一	绝圣绝仁绝巧	079
二	绝学无忧学大海	081
三	道是创造万物之父	084
四	生态变化自然的现象	086
五	效法自然大师	088
六	不要争胜逞强	091
七	宇宙中有四大法则	093
八	戒急戒躁	095
九	怎样做才是人类的好导师	096
第四节 用刚用柔之道		100
一	刚则摧毁柔则生存	100
二	去甚去奢去泰顺其自然	103
三	善于用兵者的大描写	105
四	用兵在于不得已	107
五	道的比喻是朴	109
六	自胜者强的人生观	111
七	大道无所不在	114
八	道是淡而无味的比喻	115
九	柔弱胜刚强的比喻	116
十	道常无为无不为	118

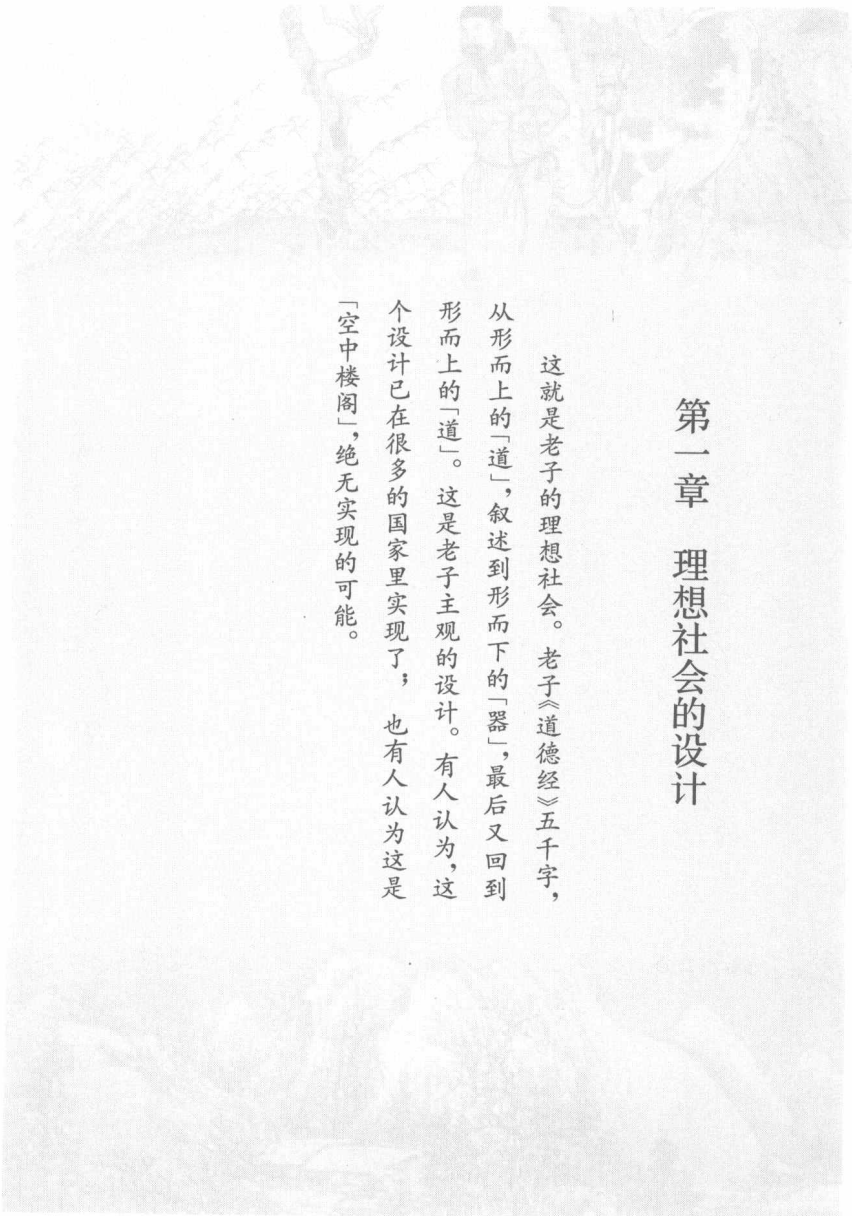
第三章 《道德经》下篇内容归纳分析

第一节 形而上的德	123
一 上德不德的德	123
二 “道生一”的大概念	126
三 有生于无的大原理	129
四 大器晚成的大器	132

五	历史就是教父	135
六	不言之教的比喻	137
七	知足不辱的比喻	139
八	清静的比喻	140
九	知足与不知足的天下	142
第二节 道的领悟		145
一	道在心灵中	145
二	为学与为道的益损	146
三	圣人常无心的心	148
四	不善养生与善养生的分类	150
五	道生德畜的大概念	152
六	母子明光的大道	154
七	大盗之行也	157
八	内圣外王的道与德	158
九	德厚与婴儿的比喻	160
第三节 国家学		164
一	成道的方法是没有方法	164
二	治国用兵与天下大乱的原因	166
三	政治家的胸襟	169
四	治理民众与事奉上天之道	171
五	治国与煎小鱼一样的比喻	173
六	大国与小国相交之道	175
七	求道可以赦免一切罪	177
八	政治家与政治哲学	179
九	无为的政治哲学	182
第四节 教育学		186
一	纯朴敦厚的教育哲学	186

二	人类要向大江大海学习	188
三	老子三宝是众多学术流派的 导师	190
四	学习真的勇士真的战士	193
五	用兵之道	194
六	得其人而传焉	196
七	我真是一个不知的人	198
八	人民要革命了	199
九	天网恢恢的比喻	200

第五节	小国寡民的理想社会	203
一	人民已经不怕死了	203
二	税太多人民不能活	205
三	活人软死人硬的教训	207
四	宇宙大道像一把弓的比喻	208
五	向水学习	210
六	学习天道无亲的精神	212
七	小国寡民的理想社会	214
八	民众领袖的本色	217
九	结论	219



第一章 理想社会的设计

这就是老子的理想社会。老子《道德经》五千字，从形而上的「道」，叙述到形而下的「器」，最后又回到形而上的「道」。这是老子主观的设计。有人认为，这个设计已在很多的国家里实现了；也有人认为这是「空中楼阁」，绝无实现的可能。

第一节 老子是谁

一 谁是老子

老子是谁,谁是老子?到今天,两千多年了,几乎没有人确实知道。为什么?因为他只代表一个生命的存在,他是动物中的“人”。人,才可以观察宇宙的生态,理解宇宙的生态,老子是第一人。

所谓“生命的存在”者,就是所谓“道”的化身。老子,是道体的化身。他没有父亲,也没有母亲。古代的历史学家,也不知道他的生父和生母是谁。他究竟什么时代生,什么时代死,也没有确定记载。若根据中国历史哲学之父亲司马迁(公元前一四五~公元前八六)所编的《史记·列传》记载:

老子者,楚苦县厉乡曲仁里人。姓李氏,名耳,字聃。周守藏室之史也。

圣人处无为之事,行不言之教。

这三个字,说明中国在春秋、战国时代(公元前七七