

◎ 主编

宋尔康
周启云

大学语文

河南大学出版社

H1
Z788:1

大学语文

(以下排名按姓氏笔画)

主 编	宋尔康	周启云
副主编	史瑞芬	孙书蝶
	刘凤山	李旭雨
	范 琦	郑笑平
	赵建伟	

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/宋尔康,周启云主编. —开封:河南大学出版社,2003.8

ISBN 7-81091-108-2

I. 大… II. ①宋…②周 III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073660 号

书 名 大学语文
主 编 宋尔康 周启云

责任编辑 董庆超
责任印制 苗 卉
装帧设计 生生书房

出 版	河南大学出版社	
	地址:河南省开封市明伦街 85 号	邮编:475001
	电话:0378-2864669(行管部)	0378-2825001(营销部)
	网址:www.hupress.com	E-mail: bangong@hupress.com
经 销	河南大学出版社	
排 版	开封日报激光照排室	
印 刷	开封日报印刷厂	
版 次	2003 年 8 月第 1 版	印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷
开 本	787mm×1092mm 1/16	印 张 16
字 数	410 千字	印 数 1-3000 册

ISBN 7-81091-108-2/G·658

定价:23.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

我国随着经济的发展和国际地位的提高,对外交流更加频繁。作为新时期的中国大学生在努力学习外语的同时,首先应学好本国语文,这已是人所共识。大学生要成为高素质的复合型人才,需要汲取全人类文化中的营养,尤其对中华民族悠久灿烂的历史文化要有广泛的积累和理解,努力提高文化素质,并在新的知识领域加以发扬光大。在高校开设“大学语文”课是对大学生进行文化素质教育行之有效的好方法。在校大学生对开设“大学语文”课有着强烈的愿望。在中学阶段他们虽然经过了语文学习(从某种意义上说大多是围绕应试),但对中国文化发展的优良传统、对中国文学发展的系统知识知之甚少,对中外文学名著的阅读不多,理解不深,尤其是审美鉴赏能力不高。有相当一部分大学生思维方式单一,形象思维能力较差,直接影响了他们的学业。高年级大学生不会写学术论文,参加社会实践活动不善与人交往,在激烈竞争中不能把握有利时机,不能充分阐明自己的观点,宣传自己的主张。他们迫切希望在大学期间能通过老师对中外经典名著的分析与导读,提高文化素质,打好宽厚的人文根基,以促进本专业的学习并便于向其他相关领域发展,以便适应改革开放和社会主义市场经济发展的需要。令人遗憾的是,“大学语文”至今并未列入我国高等教育教学计划,也未定为大学公共必修课。虽然全国普通高校约有半数以上开设了“大学语文”课,但在教材选用、师资配备、课时安排等方面,都有很大的随意性。因为全国(甚至全省)没有统一的教材,也没有统一的教学大纲,这样就很难保证这门课的教学质量。

为了推进高校素质教育的实施,使“大学语文”课切实成为提高大学生语言文学修养和人文素质的必修基础课,河南大学出版社组织河南大学、郑州大学、河南师范大学、河南财经学院、河南农业大学多年从事“大学语文”教学和研究工作的专家、教授精心编写了这本河南省“大学语文”通用教材。

本教材编写的原则是:

一、加强新型大学生创新能力的培养,以提高大学生语言文学修养和人文素质,把陶冶情操、提高道德修养放在首位。

二、所选作品多为历代名家、名篇、名著,均为思想性、艺术性双高的作品。选文以本国为主,中外兼顾,以期增大阅读量,拓宽学生的视野,扩大知识面。

三、所选作品体裁力求全面,篇幅简短。长篇小说介绍故事梗概,戏剧节选精彩片段,尽量照顾到不同院校、不同专业学生的需要与爱好,促进多学科知识的交叉、融汇,使学生拥有科学、合理的知识结构。教材力求体现知识的系统性、趣味性、实用性。

四、本教材按文学史的发展顺序选编作品,在文学发展的每一阶段前有文学史“概述”,以便学生对中外文学的发展有一个比较系统的了解。所选作家、作品有“简介”,选文

有“注释”、“提示”，最后还精心设计了“问题与思考”。课文“提示”力求简明扼要，概括课文要点，或对选文做简单点评；“问题与思考”根据课文内容，联系现实与学生的思想实际，提出带有审美思考的启发性问题，引起学生的关注与讨论，目的在于开发学生的智力，启发学生的思维，锻炼学生的语言表达能力，培养和提高学生的综合素质。

五、为培养和提高学生的写作技能，本教材还专门附有“实用文体写作”，目的在于帮助非中文专业的大学生掌握和提高日常应用文与科研论文的写作能力。

本教材是在河南大学出版社董庆超同志的精心组织下编写的。具体分工是：周启云（先秦文学），赵健伟（两汉魏晋南北朝文学），范琦（唐代文学），刘凤山（宋代文学），李旭雨（元明清文学），宋尔康（现当代文学），史瑞芬（外国文学），郑笑平（实用文体写作），文学史部分由宋尔康（中国古代文学、现当代文学）、史瑞芬（外国文学）执笔。全书由周启云、宋尔康、孙书蝶统稿。

从主观愿望上说，我们力求使该教材更全面、更符合教学实际。但由于教学时间的限制，不可能也没必要把古今中外浩如烟海的美文名篇全部包罗其中，也不可能将教材选文逐一讲析。使用本教材的教师可根据各专业不同情况有所选择：可精讲，可点评；可讨论，也可指导学生课外阅读。我们希望通过对本教材内容的讲解与阅读，能提高学生的学习兴趣，扩大学生的视野，举一反三，使其了解文化的多样性、丰富性，尤其是应当了解并继承我们中华民族的优秀文化传统，培养高尚的道德情操。

本书在编写过程中，我们借鉴和参考了国内专家、同行的最新研究成果，在此我们表示衷心感谢。尽管我们做了很大努力，但由于我们学识有限，教材中的错误、疏漏之处在所难免，恳请专家、同仁批评指正。

编者
2003年6月

目 录

前言	(1)
先秦文学	(1)
氓	《诗经》(4)
蒹葭	《诗经》(5)
七月	《诗经》(6)
山鬼	《楚辞》(8)
晋公子重耳之亡	《左传》(9)
召公谏厉王弭谤	《国语》(13)
触龙说赵太后	《战国策》(15)
冯谖客孟尝君	《战国策》(17)
子路曾晰冉有公西华侍坐章	《论语》(19)
寡人之于国也	孟轲(21)
齐桓晋文之事章	孟轲(22)
逍遥游(节选)	庄周(25)
秋水(节选)	庄周(28)
谏逐客书	李斯(29)
两汉魏晋南北朝文学	(32)
东门行(汉乐府)	(36)
战城南(汉乐府)	(36)
上邪(汉乐府)	(37)
上山采蘼芜	无名氏(38)
行行重行行	无名氏(38)
李将军列传	司马迁(39)
钜鹿之战	司马迁(44)
短歌行	曹操(46)
蒿里行	曹操(47)
咏史	左思(48)
归园田居	陶渊明(49)
咏荆轲	陶渊明(49)
干将莫邪	干宝(50)
王子猷居山阴	刘义庆(52)
周处	刘义庆(53)
西洲曲(南朝民歌)	(53)

唐宋文学	(55)
春江花月夜	张若虚(59)
送杜少府之任蜀川	王勃(60)
山居秋暝	王维(61)
燕歌行	高适(62)
白雪歌送武判官归京	岑参(63)
蜀道难	李白(64)
行路难(其一)	李白(66)
将进酒	李白(67)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(68)
兵车行	杜甫(68)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫(70)
无家别	杜甫(72)
登高	杜甫(73)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈(74)
张中丞传后叙	韩愈(75)
杂说(其四)	韩愈(77)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元(78)
三戒并序	柳宗元(79)
始得西山宴游记	柳宗元(81)
种树郭橐驼传	柳宗元(82)
杜陵叟	白居易(84)
长恨歌	白居易(85)
上阳白发人	白居易(88)
西塞山怀古	刘禹锡(89)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(90)
无题	李商隐(91)
夜雨寄北	李商隐(92)
过华清宫(其一)	杜牧(92)
江南春	杜牧(93)
虞美人	李煜(94)
乌夜啼	李煜(95)
望海潮	柳永(95)
八声甘州	柳永(96)
江城子(密州出猎)	苏轼(97)
江城子(记梦)	苏轼(98)
前赤壁赋	苏轼(99)
明妃曲	王安石(100)

桂枝香	王安石(101)
读《孟尝君传》	王安石(102)
声声慢	李清照(103)
武陵春	李清照(104)
关山月	陆游(105)
钗头凤	陆游(106)
青玉案(元夕)	辛弃疾(107)
摸鱼儿	辛弃疾(108)
元明清文学	(110)
越调·天净沙(秋思)	马致远(113)
窦娥冤(原名《感天动地窦娥冤》)	关汉卿(113)
救风尘(原名《赵盼儿风月救风尘》)	关汉卿(117)
西厢记(长亭送别)	王实甫(122)
报刘一丈书	宗臣(123)
牡丹亭(游园)	汤显祖(125)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙(127)
三国演义(故事梗概)	罗贯中(135)
水浒传(故事梗概)	施耐庵(136)
西游记(故事梗概)	吴承恩(137)
聊斋志异(青凤)	蒲松龄(138)
红楼梦(故事梗概)	曹雪芹(141)
中国现当代文学	(143)
阿Q正传(故事梗概)	鲁迅(149)
灯下漫笔	鲁迅(150)
炉中煤	郭沫若(154)
屈原(第五幕第二场)	郭沫若(155)
子夜(故事梗概)	茅盾(163)
家(故事梗概)	巴金(165)
爱尔克的灯光	巴金(166)
骆驼祥子(故事梗概)	老舍(168)
雷雨(剧情梗概)	曹禺(170)
雨巷	戴望舒(171)
七律	毛泽东(173)
蝶恋花	毛泽东(174)
蝴蝶(故事梗概)	王蒙(175)
致橡树	舒婷(176)
人生(故事梗概)	王路遥(177)
高山下的花环(故事梗概)	李存葆(179)

陈奂生上城(故事梗概)·····	高晓声(180)
· 犯人李铜钟的故事(故事梗概)·····	张一弓(181)
人到中年(故事梗概)·····	湛容(183)
三峡·····	余秋雨(184)
陈毅市长(第三场)·····	沙叶新(187)
冷也好热也好活着就好·····	池莉(195)
永远的尹雪艳·····	白先勇(205)
外国文学 ·····	(213)
钦差大臣(剧情梗概)·····	果戈里(216)
高老头(故事梗概)·····	巴尔扎克(217)
复活(故事梗概)·····	列夫·托尔斯泰(218)
哈姆莱特(剧情梗概)·····	莎士比亚(219)
羊脂球(故事梗概)·····	莫伯桑(225)
麦琪的礼物·····	欧·亨利(226)
附 实用文体写作 ·····	(231)

先秦文学

先秦文学,是指从上古到秦统一前(公元前 221 年)这一漫长历史时期的文学。这一时期是中国文学的发生期。先秦文学是包括原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史阶段的文学。

原始劳动歌谣和远古神话,是原始社会的文学。原始劳动歌谣的出现有力地说明:文学艺术起源于人类的生产劳动。远古神话产生于人类生产力极为低下的幼年时期,是原始人类想像和幻想的产物,是“用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”(《马克思恩格斯选集》第二卷)。远古神话按其内容大致可分为三类:第一,关于自然神的故事。这类故事不仅表现了原始人类对自然界的幼稚认识,而且也表露了原始人类探索自然奥秘的迫切愿望。第二,关于英雄神的故事。这类故事不仅是原始人类对劳动经验和智慧的总结,而且也是原始人类征服自然、战胜自然的强烈要求的反映。第三,关于异人异物的故事。这类故事不仅是原始人类减轻劳动强度、克服自然障碍的美好向往,而且也是推动人类进步和社会发展的强大动力。我国古代神话,主要保留在《山海经》、《淮南子》、《列子》、《楚辞·天问》等一些古籍中。它对我国后世文学的影响是十分巨大的。首先,从创作方法上看,它是我国浪漫主义文学的起源,对后世积极浪漫主义传统的形成和发展起到了示范和推动作用。其次,从美学方面看,它奠定了中华民族以“崇高美”和“悲壮美”为核心的美学价值和审美观念。再次,从文体上看,它不仅为后世的诗歌创作提供了大量的营养,而且也是小说和戏剧这两类文体的滥觞。

奴隶社会的文学是我国古代散文的开端。从商代的甲骨文和周代的青铜器铭文可以看到我国古代散文的萌芽。我国最早的成篇散文保存在《尚书》中。《尚书》是我国古代第一部记叙文和论说文的集子,分《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》四部分,其中《商书》和《周书》比较可靠。《商书》记录了殷商王朝的誓、命、训、诰,以《盘庚》三篇为其代表作;《周书》包括周初到春秋前期的散文,以《秦誓》为其代表作。我国古代散文在发展初期,虽造成以后言、文不能一致的现象,但也形成了它洗炼精审、言简意赅的特点。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录了西周初年到春秋中叶大约 500 年间的 305 篇诗歌;另有 6 篇有目无辞,称为“笙诗”。这部诗歌总集原只称为《诗》或《诗三百》。《诗经》是后世儒家学者把它尊为经典之后的称谓。

《诗经》汇集的渠道是多方面的,除官府对民间的“采诗”外,还有贵族文人的“献诗”和乐官的创制。根据当时音乐的特点,《诗经》按“风”、“雅”、“颂”三类编排。“风”有十五国风,共 160 篇;“雅”有“大雅”、“小雅”,共 105 篇;“颂”有“鲁颂”、“周颂”、“商颂”,共 40 篇。从内容上看,“风”为地方民歌歌辞,“雅”为贵族宴饮歌辞,“颂”为庙堂祭祀歌辞。

《诗经》的精华主要是优秀的民歌和进步的文人作品,这些作品广泛地反映了当时的

社会生活。优秀的民歌作品表现出它高度的思想性,形成了我国文学史上民歌、民谣的战斗传统;进步的文人作品开后世政治讽谕诗的先河,表现出中国知识分子一贯关心国家大事、忧国忧民的优良传统。

《诗经》的现实主义创作手法往往被视为我国现实主义文学作品创作的源头。其突出的艺术成就是:第一,朴素自然的艺术风格,表现了民歌的纯真之美、朴实之美,这是它区别于文人作品的显著特点。第二,赋、比、兴的表现手法,尤其是比、兴手法的运用,形成了我国诗歌创作的 tradition 和民族特色。第三,重章叠句是《诗经》民歌结构的显著特征。第四,《诗经》基本上是以四言为主,采用了许多双声、叠韵,形象鲜明,声调和谐。这种以偶数句末音节押韵的方式,奠定了我国后代诗歌押韵的基本形式。

封建社会初期的文学,表现为散文的勃兴和文人诗的兴盛。

我国封建社会的确立是在春秋、战国之交。铁器的普遍使用,大大提高了生产力。生产力的急剧发展必然促使生产关系的变化,“私田”的出现、“初税亩”的确认,形成了封建性的生产关系。经济基础的变化也必然导致上层建筑的革新。从文化制度上说,私人讲学风气的兴起,打破了官府对知识的垄断,使教育得到普及,人才得到培养,出现了“士”的阶层。“士”来自不同的阶级和阶层,代表着不同的阶级、阶层和社会集团的利益,在各国统治者的罗致下,他们纷纷走上政治、军事、外交的舞台,到处讲学、游说,围绕当时的重大社会问题,进行哲学的思辩,提出自己的思想观点和政治主张,形成不同的派别,互相论战。这种诸子蜂起、百家争鸣的局面,表现在文学上便是诸子散文的兴起。在诸子百家中有代表性的是儒、道、墨、法四家,它们总结了我国先秦时期的思想文化成果,成为我国传统文化的主干,是中华民族的根。我国传统文化中优秀的进步的部分,铸就了中华民族的优良传统;落后的腐朽的部分,则形成了国民性格的弱点。著名的诸子代表作品有《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》等。同时,社会制度的巨大变革对史学也提出了新的要求。如何总结历史经验、为当时的社会斗争服务,是摆在历史学家面前的重大课题。于是,一批新的历史著作便应运而生,表现在文学上便是历史散文的勃兴。其代表作品有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。

当然,从性质上说,诸子散文和历史散文还属于学术著作;而诸子散文在说理时,大量运用神话传说、寓言故事,将抽象的道理寄寓形象生动的描绘之中。历史散文在记叙历史事件时,情节生动曲折,具有故事性;在记叙历史人物时,注意刻画人物形象,具体描写历史场景。这样,诸子散文和历史散文就不仅仅是学术著作,而且还带有比较浓厚的文学色彩。

楚辞出现于战国后期,是继《诗经》之后产生于中国南部楚地的一种新诗体。楚辞的出现不仅使《诗经》之后沉寂了大约 300 年的诗坛重新活跃起来,而且开创了中国诗歌史上继《诗经》之后的第二个重要时期——文人诗的兴盛。它清楚地显示了我国诗歌从《诗经》到《楚辞》的发展线索:从群众性的集体的口头创作到封建文人的个人的文字创作;从现实主义到浪漫主义;从质朴的风格到绚丽的风格;从基本是四言的句式到长短参差的句式等。由此,我们可以得出这样的结论:在我国文学史上,尤其是诗歌发展史上,楚辞的产生是具有划时代意义的,它为诗歌的进一步发展和成熟开辟了广阔的道路。

汉成帝时,刘向把屈原、宋玉的作品及汉人的仿作汇编成集,称为《楚辞》,流传至今。

总之,从中国文学产生的那一天起,诗歌和散文这两种文学样式就表现出少有的成熟,并以其正统的身份雄踞于中国文坛之上,这正是中国文学与西方文学的不同之处。同时,也毋须讳言,先秦时期的文学还不是自觉的文学创作,尽管它是这个时期社会生活的真实反映,却与政治、经济、军事、外交、哲学、历史、音乐、舞蹈等不同的文化范畴紧密地结合在一起,所谓先秦时期文学的特点是“文史哲不分”,就扼要而生动地说明了这一点。

综上所述,先秦文学时期是中国古代文学的发生期。

氓

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。原称《诗》、《诗三百》，后世才称其为《诗经》。它收录周初到春秋中叶大约 500 多年间的诗歌 305 篇。全书按音乐分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，是采自 15 个地区的民歌，共 160 篇；“雅”是产生于王都附近的诗，其中《大雅》31 篇、《小雅》74 篇，共 105 篇，少量为民歌，多数是贵族、士大夫所作；“颂”包括《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇，共 40 篇，是用于宗庙祭祀的诗。

《诗经》从各个方面相当广泛地反映了当时的社会现实，像周代的政治、经济、生产发展状况，一些重大的历史事件，社会的各种矛盾，乃至人们的某些思想状态、风俗习尚等等，都得到相当真实的再现。其中有不少民歌生动地反映了下层人民的生活、情感，有力地揭露了剥削者、统治者的种种罪恶。《诗经》具有直抒胸臆的特点。在表现形式上以四言为主，多重章叠句，具有回环往复的特点。赋、比、兴是《诗经》最基本的表现手法，对后代文学影响深远。

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝^②。匪^③来贸丝，来即我谋^④。送子涉淇^⑤，至于顿丘^⑥。匪我愆期^⑦，子无良媒^⑧。将^⑨子无怒，秋以为期^⑩。

乘彼坳垣^⑪，以望复关^⑫。不见复关，泣涕涟涟^⑬。既^⑭见复关，载笑载言^⑮。尔卜尔筮^⑯，体无咎言^⑰。以尔车来，以我贿迁^⑱。

桑之未落，其叶沃若^⑲。于嗟^⑳鸠兮，无食桑葚^㉑。于嗟女兮，无与士耽^㉒。士之耽兮，犹可说^㉓也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉔。自我徂^㉕尔，三岁食贫^㉖。淇水汤汤^㉗，渐车帷裳^㉘。女也不爽^㉙，士贰其行^㉚。士也罔极^㉛，二三其德^㉜。

三岁为妇^㉝，靡室^㉞劳矣。夙兴^㉟夜寐，靡有朝矣^㊱。言既遂矣^㊲，至于暴^㊳矣。兄弟不知^㊴，咥其笑矣^㊵。静言^㊶思之，躬自悼矣^㊷。

及尔偕老^㊸，老^㊹使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㊺。总角之宴^㊻，言笑晏晏^㊼。信誓旦旦^㊽，不思其反^㊾。反是^㊿不思，亦已焉哉^㊽。

【注释】

①氓(mēng):民,指女主人公的丈夫。蚩(chī)蚩:笑嘻嘻的样子。 ②布:一说是布,一说是布币。贸:买卖,交易。 ③匪:通“非”,不是。 ④即:接近,前来。谋:商量。 ⑤子:您,对男子的尊称。涉:渡过。淇:淇水,卫国的一条河流,在今河南淇县东北。 ⑥顿丘:卫国地名。 ⑦愆(qiān)期:拖延时间。 ⑧良媒:好媒人。 ⑨将(qiāng):请,希望。 ⑩秋以为期:即“以秋为期”,把秋天作为婚期。 ⑪乘:登上。坳(guāi)垣(yuán):坍塌的墙。 ⑫复关:当时结婚迎娶的仪仗,车、轿之类。一说地名,氓的住处。 ⑬涟涟:泪流不止的样子。 ⑭既:已经。 ⑮载:则,又。 ⑯卜:用龟甲占卜。筮(shì):用蓍(shī)草占卜。 ⑰体:卦体,卦象,指占卜的结果。咎(jiù)言:不吉利的话。 ⑱贿(huì):财物,指女子陪

嫁物。⑱沃若:沃然,饱满润泽。⑲于嗟(jiē):同“吁嗟”,悲叹声。⑳桑葚(shèn):桑树的果实,成熟时颜色黑红,味道酸甜。据传说,斑鸠多吃桑葚会昏醉。㉑耽(dān):过分地迷恋欢乐。㉒说(tuō):通“脱”,解脱。㉓陨(yǔn):坠,落。㉔徂(cú):往,到,指女子嫁到男家。㉕三岁:指多年。食贫:吃苦受穷。㉖汤(shāng)汤:水势盛大的样子。㉗渐:浸湿。帷裳:车上围挂的幔帐。㉘爽:过错。㉙贰:数词作动词用。行:行为。㉚罔(wǎng):没有。极:准则。㉛二三:或二或三,易于变化。德:品行,行为。㉜妇:媳妇。㉝靡(mǐ):不,无。室:家,指家务事。㉞夙(sù):早。兴:起。㉟朝(zhāo):日,此句说没有一天不是这样。㊱言:句首语助词。既:已经。遂:顺心,随意。㊲暴:粗暴,暴虐。㊳兄弟:指同胞弟。不知:不知内情,不明事理。㊴咥(xì):大笑的样子。㊵言:句首语助词。㊶躬:身。悼:悲伤。㊷偕老:共同生活到老。㊸老:形容词用作动词,指到老年。㊹隰(xí):低湿的洼地。泮(pàn):通“畔”,边际。㊺总角:男女未成年时,把头发扎成左右两角,称总角。宴:欢乐。㊻宴宴:温和的样子。㊼信誓:诚恳的发誓。旦旦:是“旦恒”的假借字,即诚恳的样子。㊽反:违反。㊾是:指示代词“这”,指当初的誓言。㊿已:止。焉:语气词。哉:感叹词。此句表示了女子决断之心。

【提示】

本诗选自《诗经·卫风》,是一首“弃妇诗”,是中国文学史上最早反映妇女问题的名篇。主人公在婚姻问题上的不幸遭遇,反映了当时广大妇女在男尊女卑的社会制度下的悲惨命运,显示了男女社会地位的不平等,从而在客观上揭露和控诉了当时社会制度的不合理。全诗结构完整,层次清楚,叙事、抒情、议论有机结合,人物感情变化与故事情节发展互相照应。成功地运用了对比手法,用昔日的欢乐反衬今日的痛苦,增强了诗歌的悲剧色彩。

【问题与思考】

此诗与其说“弃妇”被弃,倒不如说“弃妇”的觉醒。诗中女主人公勇敢大胆地追求爱情,婚后勤勤恳恳操持家务,而氓却“二三其德”,态度粗暴。对此,女主人公不但没有乞怜,反而显得冷静、坚强,坚决与其断绝关系:“反是不思,亦已焉哉。”

结合课文,请你谈谈对“弃妇”的看法。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍^①,白露为霜。所谓伊人^②,在水一方。溯洄从之^③,道阻^④且长。溯游^⑤从之,宛^⑥在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞^⑦。所谓伊人,在水之湄^⑧。溯洄从之,道阻且跻^⑨。溯游从之,宛在水中坻^⑩。

蒹葭采采,白露未已^⑪。所谓伊人,在水之涘^⑫。溯洄从之,道阻且右^⑬。溯游从之,宛在水中沚^⑭。

【注释】

①蒹葭(jiān jiā):芦苇。苍苍:繁盛的样子。后两章中的“萋萋”、“采采”与此同义。②伊人:这个

人,指作者所追求的对象。③溯洄:逆流而上。从之:追寻他。④阻:高险,难走。⑤溯游:顺流而下。⑥宛:好像,仿佛。⑦晞(xī):干。⑧涘:岸边,水草交接处。⑨跻(jī):升,高。⑩坻(chí):水中小洲,小岛。⑪已:完,干。⑫浹(jiān):水边。⑬右:迂回曲折。⑭沚:水中的小沙滩。

【提示】

本篇选自《诗经·秦风》。这是一首历来备受赞赏的抒情诗。三章诗,每章的首两句都是借景抒情,制造气氛,后六句点明主旨:隔河企望,追寻“伊人”。诗歌细致地描写了作者对“伊人”的真诚向往、执着追求以及追寻不到的失望、惆怅的心情。

本诗最主要的特点是意境朦胧,含蕴不尽。诗人追寻的“伊人”虚无飘渺,飘忽不定,给人以扑朔迷离的美感和耐人寻味的情趣,其中包涵有深刻的人生哲理。另外,本诗所采用的重章叠句形式,不仅有回环往复、一唱三叹之妙,而且也有层层推进、步步深化诗歌意境的作用。

【问题与思考】

追求是幸福,距离产生美。诗中的“伊人”令作者朝思暮想。“伊人”到底是什么?这种可望而不可即的追寻是事业、理想、爱情,还是功德禅机?请谈谈你的看法。

七 月

《诗经》

七月流火^①,九月授衣^②。一之日觱发^③,二之日栗烈^④。无衣无褐^⑤,何以卒岁^⑥?三之日于耜^⑦,四之日举趾^⑧。同我妇子^⑨,饁^⑩彼南亩,田峻至喜^⑪。

七月流火,九月授衣。春日载阳^⑫,有鸣仓庚^⑬。女执懿筐^⑭,遵彼微行^⑮,爰求柔桑^⑯。春日迟迟^⑰,采芣苢^⑱。女心伤悲,殆及公子同归^⑲!

七月流火,八月萑苇^⑳。蚕月条桑^㉑,取彼斧斨^㉒,以伐远扬^㉓,猗彼女桑^㉔。七月鸣鵙^㉕,八月载绩^㉖。载玄载黄^㉗,我朱孔阳^㉘,为公子裳。

四月秀葚^㉙,五月鸣蜩^㉚。八月其获^㉛,十月陨萼^㉜。一之日于貉^㉝,取彼狐狸,为公子裘^㉞。二之日其同^㉟,载缁武功^㊱。言私其鞶^㊲,献豸于公^㊳。

五月斯螽动股^㊴,六月莎鸡振羽^㊵。七月在野^㊶,八月在宇^㊷,九月在户^㊸,十月蟋蟀入我床下。穹窒^㊹熏鼠,塞向瑾户^㊺。嗟^㊻我妇子,曰为改岁^㊼,入此室处^㊽。

六月食郁及薁^㊾,七月亨葵及菽^㊿。八月剥枣^㊽,十月获稻。为此春酒^㊾,以介眉寿^㊿。七月食瓜,八月断壶^㊽,九月叔苴^㊿。采荼薪樗^㊽,食^㊿我农夫。

九月筑场圃^㊽,十月纳禾稼^㊿。黍稷重穆^㊽,禾麻菽麦。嗟我农夫,我稼既同^㊿,上入执宫功^㊽。昼尔于茅^㊿,宵尔索綯^㊽。亟其乘屋^㊿,其始播百谷^㊽。

二之日凿冰冲冲^㊽,三之日纳于凌阴^㊿。四之日其蚤^㊽,献羔祭韭^㊿。九月肃霜^㊽,十月涤场^㊿。朋酒斯飨^㊽,曰^㊿杀羔羊。跻彼公堂^㊽,称彼兕觥^㊿,万寿无疆^㊽。

【注释】

①七月:夏历七月。本诗兼用夏历与周历,凡言某月,即夏历;凡言某之日,即周历。流:下行。火:

星名,又称“大火”。这句是说七月里大火星向西下流。 ②授衣:将缝制寒衣的工作交给女奴做。 ③一之日:周历一月里的日子,周历较夏历早两个月,周历一之日相当于夏历十一月。霤发(bì bō):象声词,寒风呼啸声。 ④栗烈(lǐ liè):同“凛冽”,寒气刺骨的样子。 ⑤褐(hè):粗毛或粗麻织的短衣。 ⑥何以:以何,拿什么。卒岁:终岁,过完这一年。 ⑦于:作动词,当修理讲。耜(sì):古代耕田的一种农具。 ⑧举趾:举步,抬脚,此指下地耕种。 ⑨同:会同,偕同。妇子:老婆孩子。 ⑩饁(yè):馈食,送饭。 ⑪田峻:奴隶主所设的管理农夫的田官,类似后世的监工。至:极,非常。 ⑫春日:指夏历三月。载:乃,此处有开始的意思。阳:温煦,暖和。 ⑬有:句首语气词。仓庚:鸟名,即黄鹌、黄莺。 ⑭执:拿着。懿(yì)筐:深筐。 ⑮遵:循,沿着。微行(háng):小路。 ⑯爰:乃,于是,即在这里。求:寻找。柔桑:嫩桑叶。 ⑰迟迟:缓慢,这里是说春季天长。 ⑱纂:白蒿。祁祁:众多,指采的纂多。一说采纂的人众多。 ⑲殆(dài):怕。公子:贵族奴隶主的子弟。同归:一同回家,指奴隶主子弟强行把女奴带到家中侮辱。 ⑳萑(huán)苇:芦荻。此处“萑”、“苇”皆用作动词,即收割芦荻、芦苇。 ㉑蚕月:夏历三月。条桑:修剪桑树。 ㉒斧斤(qiāng):泛指斧头。柄孔圆的叫斧,柄孔方的叫斤。 ㉓远扬:高扬,此指桑树上长而高扬的枝条。 ㉔猗(yī):攀引,即用手牵拉着枝条采桑叶。女桑:同“柔桑”,嫩桑叶。 ㉕鸕(jué):鸟名,又叫伯劳。 ㉖绩:纺麻。 ㉗载:又。玄:黑色。是说给纺的丝麻染色。 ㉘朱:正红。孔:大,引申为非常、很。阳:明丽,鲜亮。 ㉙秀:植物吐穗。蓼(yǎo):植物名,即远志。 ㉚蜩(tiáo):蝉,又叫知了。 ㉛获:收割庄稼。 ㉜陨箨(yǐn tuò):草木的叶子脱落。 ㉝于貉(hè):打猎。于:用作动词,打。貉:一种小兽,似狐狸,毛皮很珍贵。 ㉞裘(qiú):皮袄。 ㉟同:会同、会集,指奴隶们集体出猎。 ㊱缙(zuǎn):继续。武功:武事。古代大规模的田猎,含有军事演习的性质,所以叫武功。 ㊲私:作动词,归己。豮(zōng):本义是一岁的小猪,此指小兽。 ㊳豮(jiān):本义是三岁的猪,此指大兽。公:作动词,归奴隶主。 ㊴斯螽(zhōng):又叫螽斯,蝗类鸣虫。 ㊵莎(suō)鸡:一种鸣虫,即纺织娘。 ㊶野:野外。 ㊷宇:屋檐。 ㊸户:门,此指门内。 ㊹穹室:即室穹。穹(qiōng):孔、洞,此指墙上的洞隙。室(zhì):堵塞。 ㊺向:朝北的窗子。瑾(jìn):抹泥。户:门,此指门扇上的缝隙。 ㊻嗟:叹息声。 ㊼曰:语气词。为:表示时间的副词,将。改岁:换岁,过年。 ㊽处:住。 ㊾郁:植物名,此指其果实,即郁李,又叫棠梨。萹(yù):植物名,即野葡萄,一说酸李。 ㊿亨(pēng):“烹”的本字,煮。葵:菜名,冬葵。菽(shū):豆。 ①剥枣:敲击枣子使之落。剥(pū):“扑”的假借字。 ②为:做,此指酿造。春酒:冬季酿造,春季始成,所以叫春酒。 ③介:乞求。眉寿:长寿。人老时眉中有长毛,称“寿眉”或“豪眉”,所以称长寿为眉寿。 ④断:摘取。壶:“瓠”的假借字,即葫芦。 ⑤叔:拾,捡。苴(jū):麻子,可以食用。 ⑥荼(tú):苦菜。薪:柴,此处用作动词,烧。樗(shū):臭椿。 ⑦食(sì):动词,给……吃,此处作“养活”讲。 ⑧筑场圃:秋后把菜园修筑成打谷场。 ⑨纳:收。禾稼:泛指打好的粮食。 ⑩黍:谷物,即黍子。稷(jì):谷物,即稷子。重(tóng):同“種”,一种早种晚熟的谷子。穆(lù):一种晚种早熟的谷子。 ⑪既同:已经会集,此指已经结束。 ⑫上:同“尚”,尚且、还得。执:执行,干。宫功:修建房屋的活。以上两句是说,庄稼活干完,还得到奴隶主家里去修建房屋。 ⑬尔:语气词。于茅:割茅草。于:作动词,当“割”讲。 ⑭索綯(táo):搓绳。以上两句是说,白天里打茅草,夜晚搓草绳。 ⑮亟(jì):同“急”,赶快。乘屋:登上屋顶去修缮。 ⑯其始:将要开始。其:表示时间的副词,将。播:播种。百谷:泛指各种农作物。 ⑰冲冲:象声词,凿冰的声音。 ⑱凌阴:冰室,冰窖。 ⑲蚤(zǎo):“早”的假借字,此处是“早朝”的省略。早朝是古代的一种祭祀仪式,每年夏历二月初一举行。 ⑳羔:羔羊。祭韭:祭祀用的韭菜。“羔”、“韭”都是“早朝”所用的祭品。 ㉑肃霜:同“肃爽”,指天高气爽,气象肃杀。 ㉒涤场(dí dǎng):同“涤荡”,指万物摇落无余,一片空旷。 ㉓朋酒:两樽或两壶酒。斯:是,指示代词,复指朋酒。飧(xiāng):以酒食款待人。 ㉔曰:语气词。 ㉕跻(jì):登上。公堂:奴隶主家的厅堂。 ㉖称:举起,端起。兕(sì)觥:兕牛角制的大酒杯。兕:犀牛一类的动物。 ㉗万寿:长寿,多寿。无疆:无穷无尽。

【提示】

本篇选自《诗经·豳风》，是《国风》中最长的一篇诗歌。它反映了周代早期的农业生产情况，及当时人民的艰苦生活，是现存反映我国农业生产情况的最古老详细的文字记录。诗以白描手法，具体而详尽地叙述了西周早期农奴一年到头紧张繁重的艰苦劳动和饥寒交迫的悲惨生活，既揭露了当时社会剥削与压迫的残酷，也反映了我国古代劳动人民的勤劳与智慧。

全篇以赋为主要表现方式，首先着力铺陈农奴的艰辛和痛苦，并处处同奴隶主们的享乐生活相对照。其次，叙事清楚，用一连串的物候特征来显示节令变化，把自然景物与人的活动结合起来，使诗歌具有浓厚的生活气息和乡土味。第三，语言朴素，多用联绵词形声状物，加强了诗歌的音乐感，丰富了艺术表现力。

【问题与思考】

这是一首饱含血泪的奴隶之歌。诗中写了哪些人物？请根据诗中的描述，展开联想，能否以故事或戏剧小品的形式把古代人民的生活遭遇再现出来？

山 鬼^①

《楚辞》

《楚辞》是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌总集。汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品及汉人的摹仿之作编辑成书并定名。

屈原（约公元前340～约公元前278年），名平，字原，战国后期楚国人。据《史记·屈原贾生列传》记载，屈原博闻强记，娴于辞令，明于治乱，最初很得楚怀王信任，曾任左徒要职。他起草“宪令”，限制旧贵族利益；举贤授能，刷新政治；联合齐国，合纵抗秦。后遭旧贵族的诬陷和迫害，曾两次被放逐。公元前278年秦将白起攻破郢都，楚国灭亡在即，屈原悲愤地投汨罗江而死。

屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，他的代表作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。他的诗洋溢着强烈的爱国主义热情，充满了为坚持伟大理想而不惜英勇献身的高尚情操，激荡着震撼人心的积极浪漫主义精神，是我国古代文学史上思想性与艺术性高度结合的典范。

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝^②。即含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕^③。乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗^④。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思^⑤。余处幽篁^⑥兮终不见天，路险难兮独后来。

表^⑦独立兮山之上，云容容兮而在下。杳冥冥兮羌昼晦^⑧，东风飘兮神灵雨^⑨。留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予^⑩？采三秀^⑪兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子^⑫兮怅忘归，君思我兮不得闲。

山中兮芳杜若^⑬，饮石泉兮荫松柏。君思我兮然疑作^⑭。雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖^⑮夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧^⑯。