



中等职业教育基础课教学改革规划教材

# 语言表达 与运用

◎ 王慧萍 主编

 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



中等职业教育基础课教学改革规划教材

# 语言表达与运用

主编 王慧萍

参编 刘金兰 魏红娟

图书在版编目(CIP)数据

语言表达与运用 / 王慧萍主编. —北京:机械工业出版社, 2003.8  
ISBN 978-7-111-03071-8  
I. ①语... II. ①王... III. ①语言—汉语—教材 IV. ①H14

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2003)第11823号

北京市版权局著作权登记号: 01-2003-1030  
ISBN 978-7-111-03071-8  
定价: 18.00元



机械工业出版社  
地址: 北京市西城区百万庄大街24号  
邮编: 100037  
电话: (010) 68254394  
网址: www.cmpbook.com

本书从中等职业学生的实际水平出发,为满足学生就业和发展的需要,以说、写为主,以听、读为辅;强化实训,兼顾基础。本书共有10个单元,分别是朗读、介绍、复述、解说、评述、演说、辩论、面试、主持和采访。每个单元包括单元达标标准、单元知识、课文及其实践与思考。单元达标标准分为初级、中级、高级三个标准,是本单元学习的目标。单元知识是本单元学习的主要内容,侧重于方法的介绍。课文由若干篇幅适中、针对性强和时代感强的例文组成,便于学生模仿训练。实践与思考包括对课文内容的理解、语文基础训练和口语训练。此外,本书还有:汉语拼音方案、朗读符号表、赛场辩论的四种模式及班级辩论会的组织、面试中的礼仪及着装要求等四个附录,主要为补充基础知识和便于组织学生活动之用。

本书既可作为中等职业学校学生的语文教材,亦可作为中学生或社会人员的参考读物。

## 图书在版编目(CIP)数据

语言表达与运用/王慧萍主编. —北京:机械工业出版社,2007.8  
中等职业教育基础课教学改革规划教材  
ISBN 978-7-111-22071-8

I. 语… II. 王… III. 汉语—表达(语言学) IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第119533号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)  
责任编辑:宋学敏 版式设计:霍永明 责任校对:李婷  
封面设计:王伟光 责任印制:杨曦  
北京富生印刷厂印刷  
2007年9月第1版第1次印刷  
169mm×239mm·6.75印张·171千字  
0001—3000册  
标准书号:ISBN 978-7-111-22071-8  
定价:18.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换  
销售服务热线电话:(010)68326294  
购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643  
编辑热线电话:(010)88379199  
封面防伪标均为盗版

## 前 言

随着职业教育的不断发展，中等职业学校的培养目标也随之发生了改变。由以前的培养中等专业技术人才转变为培养技能型的劳动者。如何让语文为专业课服务，既能满足学生今后就业和生活的实际需要，又能为今后学生的可持续发展打下一定的基础，就成为了中等职业学校广大语文教师共同关注的问题。我们在不断探索和实践的基础上，编写了此书。

本书编写的原则是：从中职学生的实际水平出发，满足学生就业和发展的需要，以说、写为主，以读、听为辅；强化实训，兼顾基础。

叶圣陶先生曾对语文下定义说：“语就是口头语言，文就是书面语言，把口头语言和书面语言连在一起，就是语文。”（《叶圣陶教育文集第三卷》）叶老用通俗的语言告诉了我们语文的核心和学习的范围。如果进一步理解的话；“语”是语言，主要体现为说和听。“文”是文字，主要体现为读和写，其中说写重在表达，听读重在理解。一般的语文教材编排多以读、写为顺序，侧重训练阅读和写作。本书则以说写为序，侧重表达能力的训练。我们认为口语表达能力是现代人才必备的一种生存和发展能力。在基本语文能力中，口语贯穿在听说读写等各方面，联系了全部的语文能力，它既是一个人外部形象的一部分，也是一个人综合素质的外在展现，更是中职学生就业前应具备的基本技能。这也是我们将本书命名为“语言表达与运用”的原因所在。

本书共有10个单元，分别是朗读、介绍、复述、解说、评述、演说、辩论、面试、主持和采访。每个单元的基本体例包括：单元达标标准、单元知识、课文及其实践与思考。单元达标标准

分为初级、中级、高级三个标准，是本单元学习的目标。之所以分为三个标准，是为满足不同水平学生的实际需要。单元知识是本单元学习的主要内容，侧重于方法的介绍。课文由若干篇幅适中、针对性强和时代感强的例文组成，便于学生模仿训练。课文后的实践与思考包括对课文内容的理解、语文基础训练和口语训练等。

此外，本书还有四个附录，主要为补充基础知识和便于组织学生活动之用。

由于编写的时间仓促，编者的水平有限，失误和不足在所难免，恳请各位同行和读者批评指正。

编者

# 目 录

## 前言

## 第一单元 朗读

单元知识 .....	( 1 )
第一课 让自己是最好的 .....	夏 子 ( 5 )
第二课 爷爷奶奶 .....	李建安 ( 9 )
第三课 成功为何迟迟不来 .....	王 梅 ( 13 )
第四课 地球之水天上来 .....	余 文 ( 17 )
第五课 绿 .....	朱自清 ( 21 )
第六课 现代诗歌二首	
再别康桥 .....	徐志摩 ( 26 )
致青年朋友 .....	佚 名 ( 27 )

## 第二单元 介绍

单元知识 .....	( 30 )
第七课 应届毕业生个人简历 .....	( 33 )
第八课 我 .....	谭 璐 ( 36 )
第九课 丑人自白 .....	韩静霆 ( 40 )
第十课 我的父亲母亲 .....	沐 阳 ( 45 )
第十一课 吴宇森个人小传 .....	佚 名 ( 49 )

## 第三单元 复述

单元知识 .....	( 55 )
第十二课 寻人启事 .....	金文吉 ( 58 )
第十三课 北京的春节 .....	老 舍 ( 61 )
第十四课 自卑、自负、自强 .....	李 群 ( 67 )

- 第十五课 为狼举行洗礼 ..... 佚名 (71)
- 第十六课 石壕吏 ..... 杜甫 (74)

#### 第四单元 解说

- 单元知识 ..... (77)
- 第十七课 天下第一楼 ..... 钟德山 (80)
- 第十八课 笔 ..... 马春红 (84)
- 第十九课 怎样使用《新华字典》 ..... 冯淑华 (88)
- 第二十课 透明骨骼标本的制作 ..... 洪涛 (91)
- 第二十一课 认识非典型肺炎 ..... 佚名 (95)

#### 第五单元 评述

- 单元知识 ..... (99)
- 第二十二课 招聘 ..... 贺丙晨 (103)
- 第二十三课 百元钞票 ..... 佚名 (106)
- 第二十四课 给自己树一面旗帜 ..... 佚名 (110)
- 第二十五课 我是党员 ..... 刘正文 (113)
- 第二十六课 假如没有王选 ..... 张田勘 (116)

#### 第六单元 演说

- 单元知识 ..... (121)
- 第二十七课 班干部竞选演说 ..... (127)
- 第二十八课 一只碗、一张纸、一颗心 ..... 孙玉刚 (131)
- 第二十九课 把握生命 ..... 王军锋 (134)
- 第三十课 凌峰在1990年中央电视台  
春节晚会上的即兴演说 ..... 凌峰 (139)

#### 第七单元 辩论

- 单元知识 ..... (142)
- 第三十一课 足球场上的辩论 ..... (148)
- 第三十二课 毕业生论文答辩 ..... (151)

第三十三课 愚公应该移山/愚公应该搬家 .....	(155)
---------------------------	-------

## 第八单元 面试

单元知识 .....	(160)
------------	-------

第三十四课 银行招聘文秘人员实例 .....	(164)
------------------------	-------

第三十五课 面试操练 .....	(169)
------------------	-------

## 第九单元 主持

单元知识 .....	(175)
------------	-------

第三十六课 班级迎新年联欢会主持实例 .....	(179)
--------------------------	-------

第三十七课 《因为有爱》班会主持实例 .....	(183)
--------------------------	-------

## 第十单元 采访

单元知识 .....	(186)
------------	-------

第三十八课 关于区域活动的采访实例 .....	(191)
-------------------------	-------

## 附录

附录 A 汉语拼音方案 .....	(195)
-------------------	-------

附录 B 朗读符号表 .....	(198)
------------------	-------

附录 C 赛场辩论的四种模式及班级辩论会的组织 .....	(200)
-------------------------------	-------

附录 D 面试中的礼仪及着装要求 .....	(205)
------------------------	-------





## 第一单元 朗 读

### 朗读达标标准

初 级	中 级	高 级
声音洪亮，口齿清楚，不读错字，不丢字，不添字，基本上能正确停顿，语调比较自然	发音准确、通顺、流畅，能把握重音、节奏、语调、停顿，准确读出陈述、疑问、感叹、祈使等语气	能读出文章的文体特征和思想感情，语气连贯，感情充沛，节奏鲜明，处理恰当

### 单 元 知 识

#### 一、什么是朗读

朗读是指用清晰响亮的声音把文章正确地念出来。这是一种应用型的朗声阅读，是读书的方式之一。朗读主要通过语言的规范、语句的完整和语意的精确，将原文字的主旨明晰准确地转换为相应的有声语言传送给听众。朗读不同于朗诵。朗诵是借助朗诵者丰富的感情、独特的感受、优美的嗓音、生动的语气，辅之以表情动作，把书面文字转换成有声语言的一种艺术形式。朗读是朗诵艺术的基础，朗诵是朗读的提高。

## 二、朗读的要求

### (一) 读得正确

指正确理解原文，用普通话读准每个音节的声、韵、调。做到不丢字、不多字、不读破句。在朗读不熟的文章时，可以先放声试读，以便及时发现丢字、添字、重复、结巴、语气不连贯以及其他影响朗读效果的现象。除此以外，平时还应常查字典，多识字，熟悉有关的语音知识，多做朗读练习。

### (二) 读得高低得体

高低得体，主要是指语调的高低变化要恰如其分。读准句子的语调，才能细致、准确地传达思想感情。语调的高低变化主要体现在句子最末一个音节上。句末音节的语调大致分为四种：高升调（“↗”）、降抑调（“↘”）、平直调（“→”）和曲折调（“〰”）。

高升调是声音由低到高，表示号召、鼓动、申斥、反问等感情。

降抑调是声音由高到低，表示坚决、赞扬、祝愿等感情。

平直调是语调平稳舒缓，无高低升降明显变化，用于叙述、说明，或表示悲痛、冷淡等感情。

曲折调是指语调升降起伏，曲折多变。表示惊讶、怀疑、讽刺等感情。

### (三) 读得轻重适宜

轻重适宜是就朗读发音强度而言的。朗读时，各个音节不能都读得一样轻重，要有轻有重，恰当交替。练习朗读，一般要先确定重音。重音有语法重音、逻辑重音和感情重音，用下面加“·”表示。

语法重音是根据句子的语法结构的特点在某些词语上读出的重音，并不表达特殊的思想感情。通常句子中的谓语，名词前的定语，动词、形容词前的状语，句子中的一些代词等都需要重读。

逻辑重音是为强调句子中某种含义而重读的音节。因说话的

具体环境、表达意思的不同，逻辑重音的位置也就不同。如“我不能去”这句话，其中的每一个词都可以重读。重读词不同，句子表达的意思也不同。

感情重音是表示强烈的爱憎、喜忧等感情所决定的重音，一般感情重音大多落在整个语句中。

重音的显示，可以用加强音量、重音慢读和重音轻读的方法。

加强音量是指加大重音的音量，非重音则较少用力。重音慢读是对重音词适当延长音节，有意慢读，采用一字一顿的方法读。重音轻读则是重音词语势减弱，用轻声来读，与非重音词的响亮形成反衬，从而突出重音词。

#### （四）读得停顿适当

停顿指词语和语句之间的间歇。适当安排停顿一方面是为适应换气的需要，但更重要的是为了准确表达语意，自然转换情绪。停顿分语法停顿、结构停顿、气息停顿、逻辑停顿和感情停顿几种，用“|”表示。

语法停顿是根据语法关系所作的停顿，能帮助我们分辨句子结构中的语法关系，正确了解文章意思。它主要依据标点符号来确定。

结构停顿是为了表示作品的段落、层次等结构所作的停顿。停顿时间的长短表现为层次长于段落，段落长于句子。

气息停顿指句子中调节气息的间歇。碰到长句子时，不可能一口气读完，应在句中作合适的调节气息的停顿。气息的停顿，应以不破坏词语的完整性为前提，应在不割裂词、短语或结构单位的地方停顿。

逻辑停顿是为了突出或强调某一特殊的意思所作的停顿。逻辑停顿可在语法停顿的基础上变化停顿的时间，还可以根据作品内容在没有标点符号的地方停顿。

感情停顿是为了感情上的特殊需要所作的停顿。感情停顿可以延长或缩短停顿的时间，有时还可以在没有任何标点符号的地方

停顿。

### (五) 读得快慢适度

这是指语速的快慢变化，是体现语言节奏、表达作品思想感情的重要手段。朗读的速度大体可以分为快速、慢速和中速三种。

快速是叙述比较紧张或急剧变化的场面；表现紧张、焦急、热切、惊愕的心情；刻画人物的豪放、活泼、机警、年轻及表达作者抨击、鄙视、斥责、雄辩的感情等。

慢速是叙述比较平静、庄重和追忆、沉思的场面；表现苦恼、悲愤、缅怀、悼念的心情；作品中发人深思的警句，庄严的号召以及老年人的语言描写等。

中速一般是记叙、说明的句子，过渡的地方和感情没有突出变化的地方用中速。





## 第一课 让自己是最好的<sup>①</sup>

夏子

### 导 读

经过中考的洗礼，同学们以不同的心态迈进了中职学校的大门，有的或许是失落；有的或许是抱怨；还有的或许是不情愿。但更多的应该是对新生活的憧憬和对未来的期盼。其实，上高中是一种选择，上中职也是一种选择，生活中总有适合自己的位置。只要自己不放弃，相信自己，我们每一个人都能成为最好的。

大千世界，芸芸众生，我们面对自己和他人，总有许多失意和感慨。他当了科学家，他做了文学家，他得了奥运会冠军，那么我呢？我能干出什么事业来？生活的路到底应该怎么走？机会在哪儿？

我不能告诉每个人他生命的答案，但我可以轻轻对你讲：请你试试，试试做最好的。

一棵小草，也许永远不能成为参天大树，但它可以做最绿最坚强的小草。

一滴水，也许永远不能像长江大河一样奔腾，但它可以成为

① 选自《诵读文选》（华夏出版社），略有改动。

所有水中最纯的那一滴。

一颗星星，也许永远不能成为太阳、月亮，但它可以做星星中最亮的那一颗。

问题不在于你做什么，而在于你要成为最好的。

我是学生，就要做最好的学生；我是工人，就要当技术最出色的工人；我是战士，就要当最优秀的战士；我是教师，就要成为最负责的教师。我也许不能成名成家，不能名垂青史，但我可以去做千千万万普通人里最好的那一个！

也许，实际上我并不是最好的，也许别人比我更出色，但只要我努力过，并且还在不断努力，谁能说以后的我不是最好的呢？为什么我不能做最努力的那一个呢？

我不是最美丽的，但我可以最可爱；我不是最聪明的，但我可以最勤奋；我不是最富有的，但我可以最有情趣；我不是最健壮的，但我可以最乐观……

让自己成为最好的！做最绿的小草，最纯的水滴，最亮的星星……

如果能让自己朝这个方向去做，那么你的生命已是一个最完美的生命了，你走过的路途上，留下的也一定是最辉煌脚印！多年后蓦然回首，你的心中将会充满怎样的欣喜呀！



### 实践与思考

#### 一、大声朗读这篇短文，看看谁读得最好。

声音洪亮，口齿清楚，出错在3个以下为及格；声音洪亮，口齿清楚，没有错误为良好；声音洪亮，口齿清楚，没有错误，有感情为优秀。

## 二、谈谈自己来到中职学校的感受和打算。

### 三、语文基础

(一) 为下列的形近字组词。

棵 ( ) 冠 ( ) 腾 ( )

颗 ( ) 寇 ( ) 滕 ( )

奥 ( ) 健 ( )

粤 ( ) 键 ( )

(二) 查字典, 解释下列的词语。

芸芸众生:

名垂青史:

蓦然回首:

(三) 判断下列各句使用了何种修辞方法。

1. 谁能说以后的我不是最好的呢? 为什么我不能做最努力的那一个呢? ( )

2. 我是学生, 就要做最好的学生; 我是工人, 就要当技术最出色的工人; 我是战士, 就要当最优秀的战士; 我是教师, 就要成为最负责的教师。( )

(四) 根据课文, 在空白处填上恰当的词语。

我不是最 ( ) 的, 但我可以最 ( ); 我不是最 ( ), 但我可以最 ( ); 我不是最 ( ), 但我可以最有 ( ); 我不是最 ( ), 但我可以最 ( ) ……

### 四、口语训练

(一) 读下面的绕口令。先慢读, 注意分辨声母, 发好字头音, 读准声调, 读几遍后再加速。

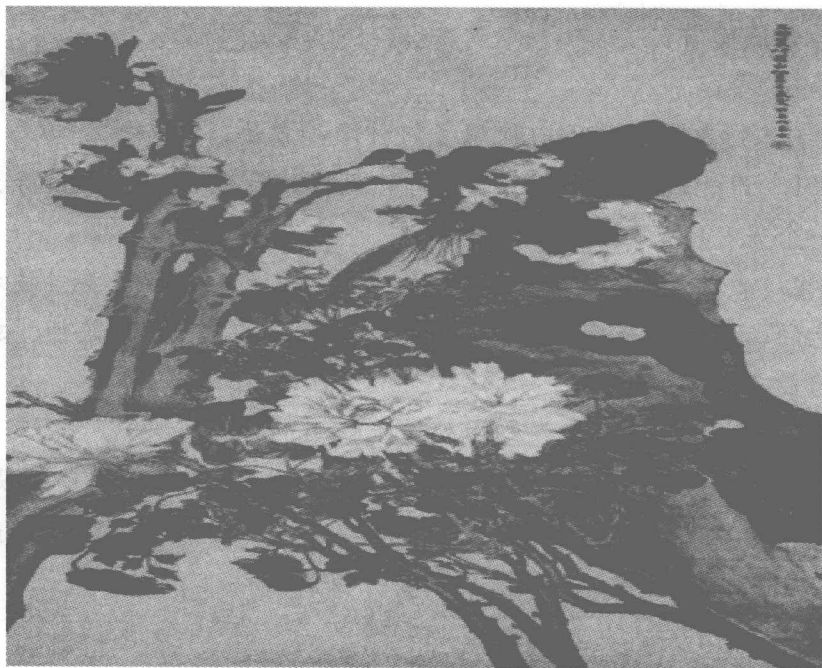
破皮袄破了个破皮窟窿，会补破皮袄的来补破皮窟窿，不会补破皮袄的别来补破皮窟窿。

(二) 反复读下面的绕口令，注意“n”和“ng”的收音。

梁家庄有个梁大娘，梁大娘家盖新房。大娘邻居大老梁，到梁大娘家看大娘，赶上梁大娘家上大梁，老梁帮着大娘扛大梁，大梁稳稳当当上了墙，大娘高高兴兴谢老梁。

(三) 反复读下面的绕口令，注意“g”和“k”的区别。

哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗，看怪狗，瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。







## 第二课 爷爷奶奶<sup>①</sup>

李建安

### 导 读

记叙文以记叙、描写为主要表达方式，语言自然活泼，接近口语。在朗诵这类文体时要用接近日常口语的语气和语速，读得亲切，有声有色，使听的人如身临其境。特别要注意两点：一是叙述事件的发生、发展时，要读得层次分明，显示出事件的来龙去脉。二是要把作者的叙述语言与文中人物的语言区别开来，突出作品人物的个性特点。要按人物不同的性别、年龄、性格和心境，选择不同的语气进行表达，让听者闻其声即可区别其人。

本文中的“爷爷奶奶”勤俭、朴实、善良，同时要强好胜。在朗读时要仔细体会。

爷爷嗜酒，但家贫，没喝过啥好酒，平时只喝本村酿的“一毛烧”，那是一种最便宜的散装酒，入口苦辣难咽。

父亲读中学后，供读的开支压得爷爷奶奶喘不过气来，奶奶想来想去，最后唯一的办法就是让爷爷戒酒。谁知，爷爷一听即火了，吼道：“戒什么呀！就喝个‘一毛烧’，能费几个钱！”

① 选自《黄冈语文读本》（长江文艺出版社），略有改动。