

MAJIA MIN

马嘉珉

水粉画作品集

辽宁美术出版社



马嘉珉 MA JIA MIN

水粉画作品集

SHUI FEN HUA ZUO PIN JI

辽宁美术出版社

封面设计: 王健勇 余金松

版式设计: 王健勇 余金松

摄影: 饶 勇

图书在版编目 (CIP) 数据

马嘉珉水粉画作品集 / 马嘉珉著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5314-4066-6

I. 马… II. 马… III. 水粉画—作品集—中国—现代

IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第040006号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 3

字数: 5千字

出版时间: 2008年5月第1版

印刷时间: 2008年5月第1次印刷

责任编辑: 刘 时 申虹霓

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4066-6

定 价: 46.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: Lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

前言

上世纪80年代初，贵州民族学院恢复重建艺术系，一批“新三届”及稍后由全国各艺术院校毕业的年轻人汇集花溪，搭建了师资班底，接着又从省外调来一些专业教师。1986年，马嘉珉从生活了二十六年的云南昆明回到家乡，就职于贵州民族艺术系。嘉珉老师真诚爽朗，对生活有深刻的体悟，对艺术有独到的见解，深得同事和学生的敬重，在工作接触中，我和他成了“忘年交”。

1957年，嘉珉老师考入西南美术专科学校（四川美院前身），当时学校实行的是现实主义艺术思想和教学体系，重视基本功训练，也注重艺术素质的培养。学校聚集许多具有创作实力和教学经验的良师，水粉画一代宗师李有行教授的师德操守、人格风范和深厚的专业学养，使他受益匪浅，并影响他的一生。“三步之内，必有芳草”，他总是主动向其他课任老师和同学学习。凡其长处、绝活都广收博采，择善而从。在这样良好的学习环境中，他自身的艺术天赋被激活，艺术潜力被充分的发掘，自此，对水粉画艺术的挚爱，与恩师的情缘融入了他的整个生活中，伴随他直到现在，并最终成就了他的艺术人生。

嘉珉老师历数十年心血积累而成的一幅幅笔触潇洒、色彩斑斓、素描关系协调的作品深深触动了我，我感受到他是用心去熨贴、去描绘自己生活、工作和亲近过的西南大地的自然山川、风土人情。面对自然天成的万象物类，他丢弃那些僵硬的技法和法则，用挚爱焕发创作激情，启动灵感和睿智，进入自由的创作境界，用真情书写着他心目中的自然、造化。作品背后，我们分明读到了作者情感的洋溢和对美的呼唤以及对生命对大自然的赞美。

嘉珉老师已过古稀之年，他没有停歇，“一日不作，一日不食”是他退休后的生活状态。他运用油画材料来研究探寻水粉画表现手法的无限可能，乐此不疲，潜心十余年，创作了大批实验性的油画作品。美是永恒的，美的探索是无止境的，祝愿嘉珉老师艺术生命长青，创作取得新的成绩。

贵州民族学院美术学院院长、贵州省美术家协会副主席 王建山

2008年3月于花溪河畔

学画述记

我于1936年出生在贵阳市南门大田坝。从小喜欢画画，十五六岁开始入学，但没有老师教导，只能是根据一些市面印售的画片和画册学习。水彩画是照着张眉荪、张充仁等先生的作品临摹，一知半解，不甚了了。1956年，居然冒失地以水彩画《牛群》参加贵州省青年美术作品展览会，并幸运地获得三等奖。

1957年，我考入西南美术专科学校。当时是“两院四校”时期。“美专”算得是西南地区美术专业学校的最高学府，负责在四省五市招收学生，培养美术专业人才。校址设在重庆市黄角坪。入校后，我被分配在工艺美术系染织美术设计专业学习。专业的基础课中有水粉画，学习伊始，我由一无所知起步，到略知一二再到有所觉有所悟，并进而爱之好之，以至于终身与其结下了不解之缘。

其间，我班水粉画课的指导教师是水粉画一代宗师——教授李有行先生，讲师万常佩先生与助教李宝琴女士，负责指导我和同学们的学习。从最基本的水粉作画理论与技法开始，谆谆教诲，孜孜不倦。几年下来，老师的传法奠定了我水粉画理论与技法的基本观点与基本功夫，为之后一生一世的深入学习锻炼和发展开启了一条良好的路子。

“文人相轻，自古而然”，即使是在当代，也还或多或少地存在着这种病态心理。但李先生的学养所给予我的感受却是与之大相径庭的。有一次，我拿着几张关广志先生的美术彩印明信片去请教李先生。只因觉得关先生的水粉画风格与川美本校所广见的风格无论是形和色的哪个方面，在形态构成的总体审美观念上都不一样，想讨个说法。李先生看了看画片，问：“你喜欢他的画？”接着又笑着说了句与主题无关的闲语，“他是个老好人”！“来！我把他的画法告诉你……”讲话的内容概要大抵是这样：从认真、细微、不潦草地起稿开始，一步一步地把物象构成中的各种关系分离出来，又再按构成的形式原理组织之，也就是说把描绘对象“一块一块地分开，再一块一块地合拢”。先素后彩，先薄后厚地从明暗两极画起，次画中间，再由中间画向两极，反复琢磨，趋向完整。在颜料色的使用方面，强调注意白颜料色的尽量少用，避开“白粉味”当慎之又慎……这些道理在我学画几十年的实践中感受多有。在其指导下的形式美效应，是不轻飘不虚浮，稳重沉着。更值得一记的是李先生在讲话时，不用什么玄奥的词汇，平平淡淡的，听起来亲切悦耳。这种大家风范影响着我的一生，知道了应该以怎样的态度为人和治学。直到我晚年从事教育工作的岁月，李先生“师德”操守的那种笑貌音容，仍会显现脑际，在教学中的，形成的我的指导思想是毫无保留地把己之所知和所把握的技能，倾其所有地传授给学生。但却不以己为准绳，要求学生亦步亦趋。而是以“三人行必有我师”的精神，鼓励学生向周围的人，向本课主讲老师和其他课任老师，向高班级、别班级的同学以及本班级的同学“择其善者而从之”地谦逊地学习，广收博采，认知“每个人身上都会有一些好的东西，其长处实为己之所短，不要以己之长去轻人之短”的道理。

1960年参加工作后的若干年，由于所在单位是工厂，担负的任务庞杂，没有较好的作画条件，只能利用休假日及完成好各种内容的工作任务的空暇，挤出一点点时间来作画。故作品不多。有一次，李先生自重庆赴西双版纳写生作画途中路过昆明时，到我居住的简陋棚舍来看我的画。在看过不多的三十余幅作品后说，“虽然少了点，但少而精嘛！”与李先生同来的黄维一，一位在我学业上对我颇多帮助的，我心里尊为“老大哥”的同班同学，对我耳语“先生的话要会听！少而精说的是少，不是精，是批评，不是表扬”，这是他怕我产生骄傲心里，着意提醒！其实我哪里敢。不过，在那段时间，我还是有一些作品在省、市美术作品展览会、画册和专业杂志上展览和刊出。1964年我被吸收为云南省美术家协会会员。

1980年前后数年间,李先生客居昆明,我不时去拜访问安.交谈中,李先生总要问一句:“近来画了些什么?”我则总是以工作忙,没有时间作画为答.可这样的搪塞次数多了,再厚的脸皮也要红了!无奈!我只有努力地作画.每逢休假日,一天里,从早上六时出家门到晚上八时回家门,中间跑这跑那地选材,寻找可入画之景写生,像规格54×40厘米幅面大小的,要作三至四幅之多,累得腰酸背痛,可算得是拼命了!也就在差不多同期,我出任昆明市工艺美术研究所所长.依据上级部门当时的政策规定:每周安排专业人员半天业务进修时间,且可以集中使用.在得到上级领导同志的理解和支持后,每年一次到云南省各地:大理、丽江、中甸、西双版纳和滇南采风,写生作画.其他条件也相当的好,如时间的充足保证和经费的适量补贴等.每次采风归来,我总是兴高采烈地抱着画到李先生居处,向李先生汇报,接受指点.那段日子实在是我学画路程上难于忘怀、进步有成的岁月.有一次,李先生受省展览馆委托,要作两幅规格为300×400厘米见方的水粉画作品.经李先生研究稿本,决定其中一幅用我的《洱海渔村》.在作画的几天里,指定我在一旁照拂杂务,其实是没有一点事的杂务,只是在一旁看着李先生作画.对于斯,我深深地感受着李先生教诲传法的用意,其情分终生难忘,于心铭刻.

“仁者乐山,智者乐水”,大自然中的万象物类,从草卉到林莽,从溪涧到江河,从土丘到山峦,从湖泊到海洋……形形色色的一切,我都爱.“万物齐一”、“众生平等”!此间没有大小、高低、贵贱的区分,孰为轻孰为重.尤其是爱他们那由种种纯朴的相貌所构成的图像,以及那无一些许人为造作,自然天成的形式美.李先生常言,在面对着这一切时,应该随时随地地作着“心画”.等到作画时,便用不着去思考那些人为的审美法则和技艺,应该这样,应该那样,只需怀着一颗真挚的心,就能感受到那妙在其中的意味.作品的产生,不过是这种心的物化而已,或者说作品便是这种爱的结晶.我一生爱画风景,缘由即在于斯.

1986年,我从昆明市调到贵阳市,到省贵州民族学院担任教职.在开初的几年里结合教学需要,又重抄起“西南美专时代”学来的基本功,用水粉画技法教授学生画静物、画人体习作,同时也组织学生到省内有特色的地方写生.由于我上课时多采用与学生一起作业的方式,教学相长,在示范的同时也锻炼了自己.学校的工作,从整体上说来是比较单纯的,教师除了上课及与上课有关的备课之外,时间多由教师自己掌握,用在进修专业上.这对于一个长期在轻工系统工作的人来说,那感觉上的好,真是只有用“如鱼得水”来表述了.快哉!幸甚!

1996年,我的水粉画《春雨》入选《中国现代美术全集·水粉》卷册.同年“到点退休”,本着“活到老,学到老”的治学理念,我没有把学业荒废,而是选择采用油画材料在作画技法上的长处,借用以反复切磋那历年在水粉画写生过程中感受到而又没有表达尽意的东西,那些随着空间和时间的变化而变化着的因素,去求索追踪那形和色的种种化身.十余年间,不断操劳的结果是创作出三十余幅油画.“一日不作,一日不食”,虽古稀之年已过,也理应如此.

“知之不如好之,好之不如乐之”,从少年朦胧之时到耄耋之年的几十年间,在我学画的历程中,确实是经历了这样的“三部曲”.开初,是在学习中求“知”,获“知”便是主轴.之后,又在获“知”的堆砌中滋生喜悦的情愫,产生了“好”的心态.年复一年,这种获“知”和获“好”的心步步升华,进入到一种“乐在其中”的境界里,并渐进而超脱.到了这个时节,作画已不再是为作画而作画,追求其物化成果为目标的行为,实质是在感受作画过程中所蕴涵着的乐趣,那随心之所欲使的情怀.“乐”于学画,“乐”于作画.

这本集子的产出,因缘只有一个:报答我一生学画行程中那些关爱过我的、国家的、社会的、老师的、同学的、亲人的恩情!致以我衷心的感谢!请他们观看一下我的劳动成果.

画作的编排顺序是:贵州各地、重庆、成都、云南各地、贵州学校课堂.

马嘉珉

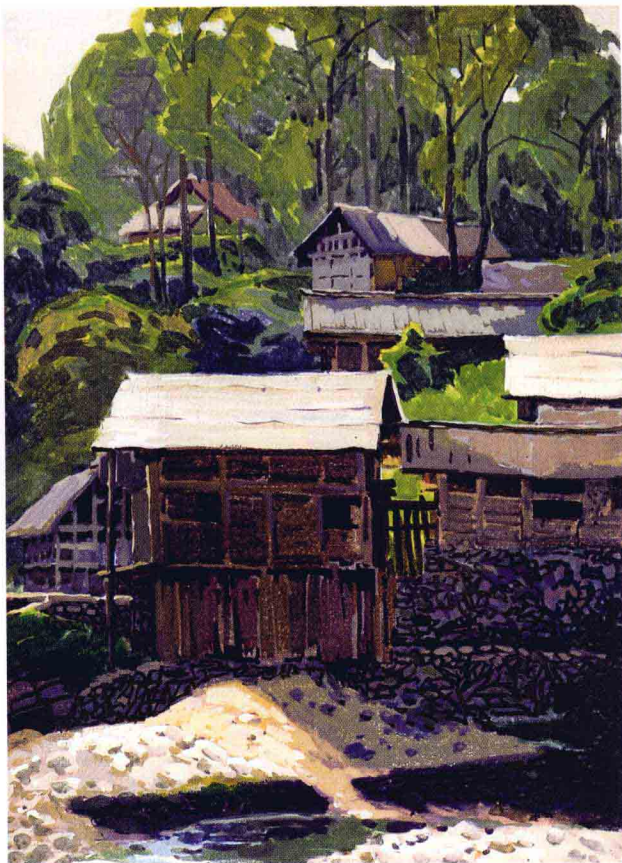
2007年11月



春雨 54cm x 40cm 1991年



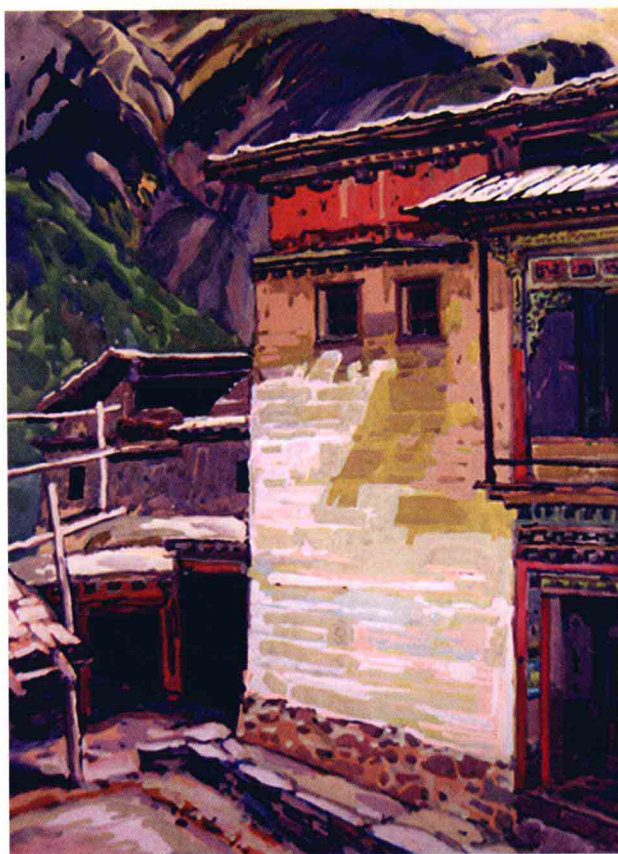
苗家寨子 54cm × 40cm 1990年



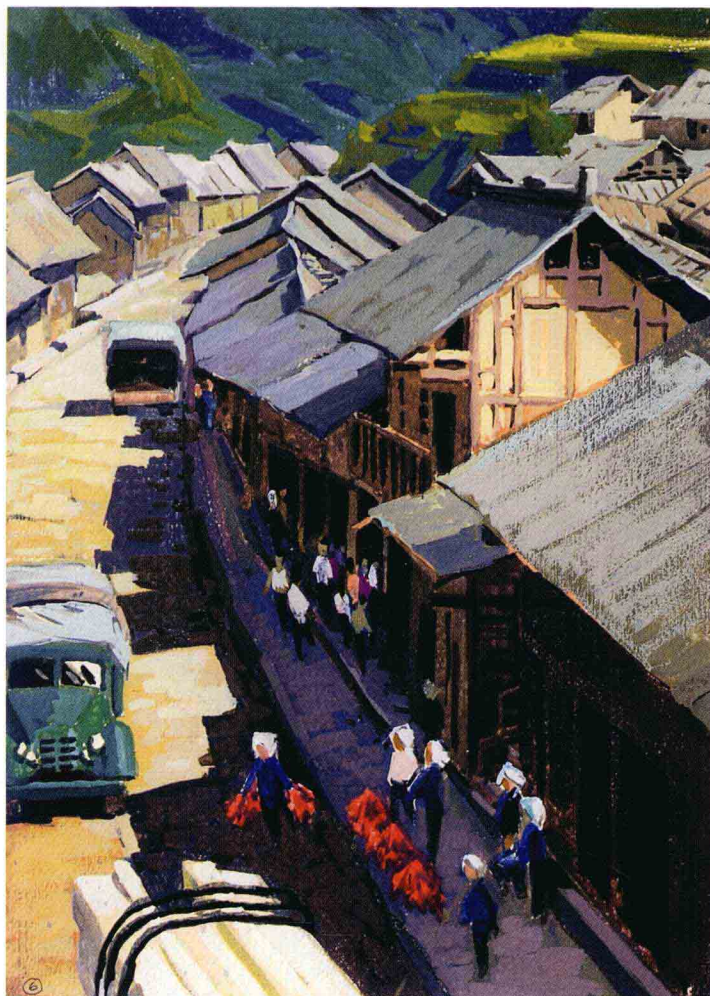
伐木工人之家 54cm x 40cm 1987年



雪域高原 30cm x 40cm 1984年

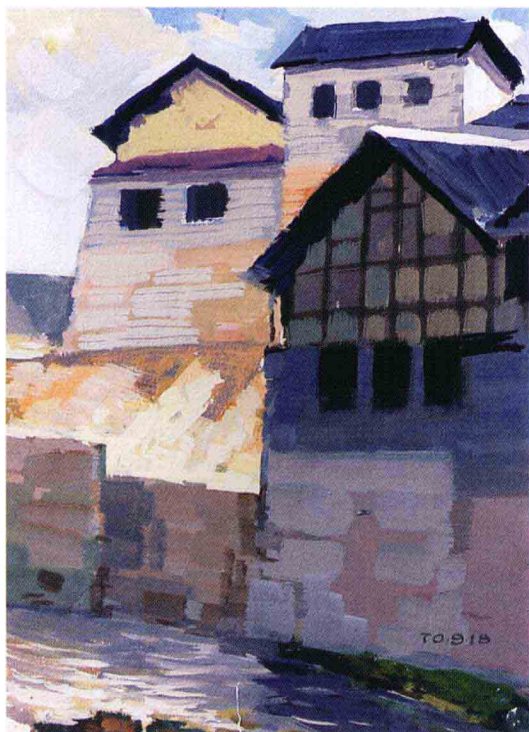


喇嘛寺遗址 54cm x 40cm 1984年

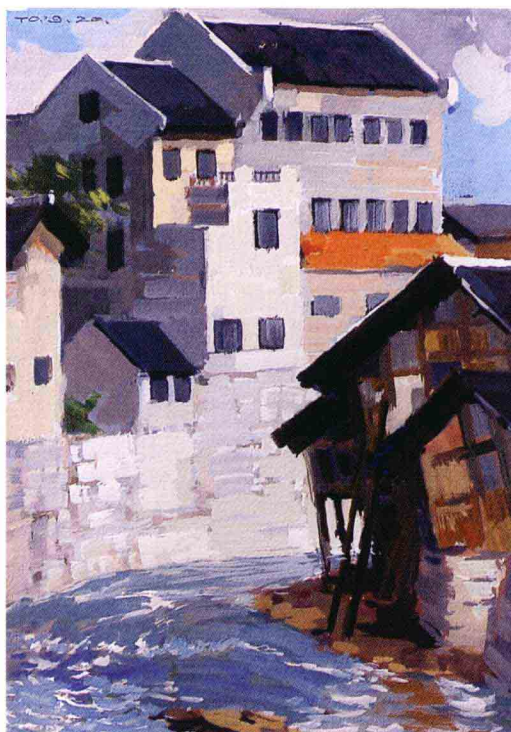


黔南街子 54cm x 40cm 1986年

贵阳旧貌 20cm x 27cm 1960年



贯城河 18cm x 26cm 1960年





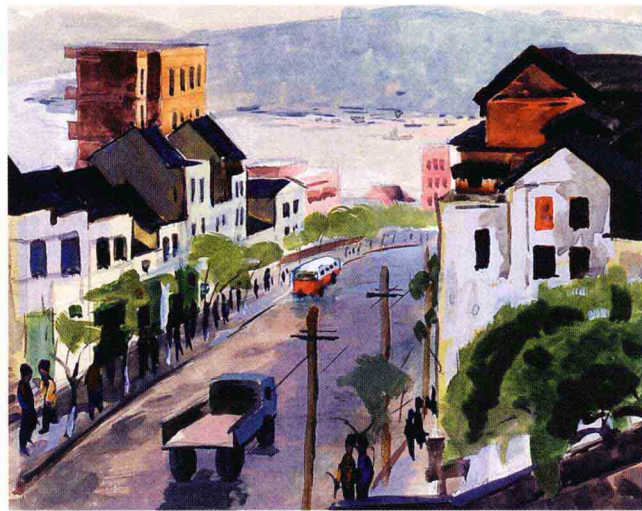
嘉陵江边 29cm x 22cm 1958年



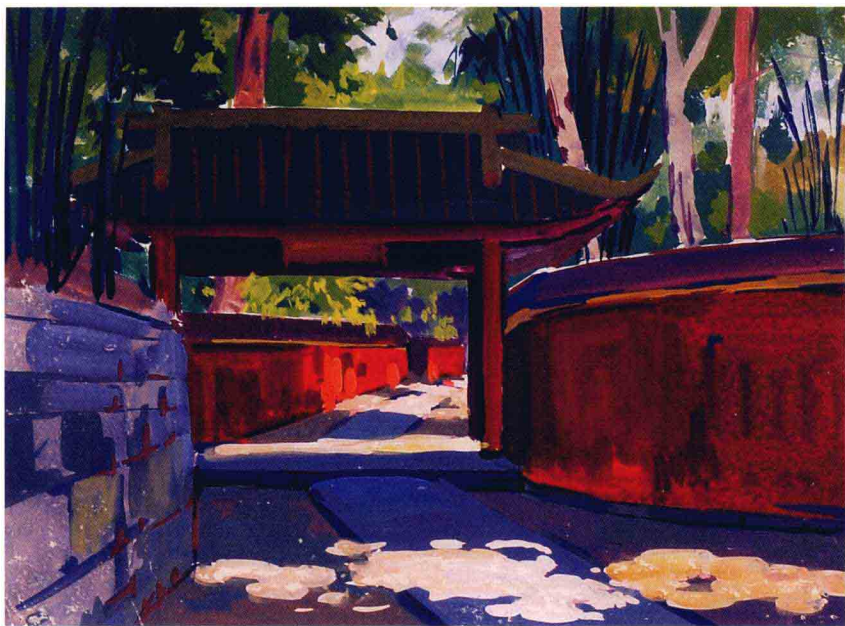
南岸集市 29cm x 22cm 1958年



山城人家 29cm x 22cm 1959年



长江远影 29cm x 22cm 1958年



杜甫草堂长廊 25cm x 23cm 1958年

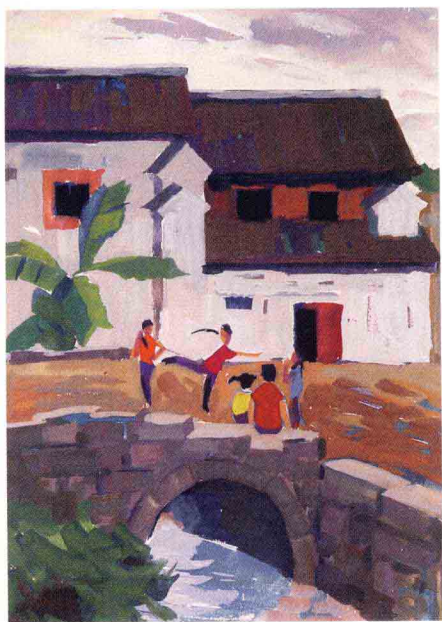


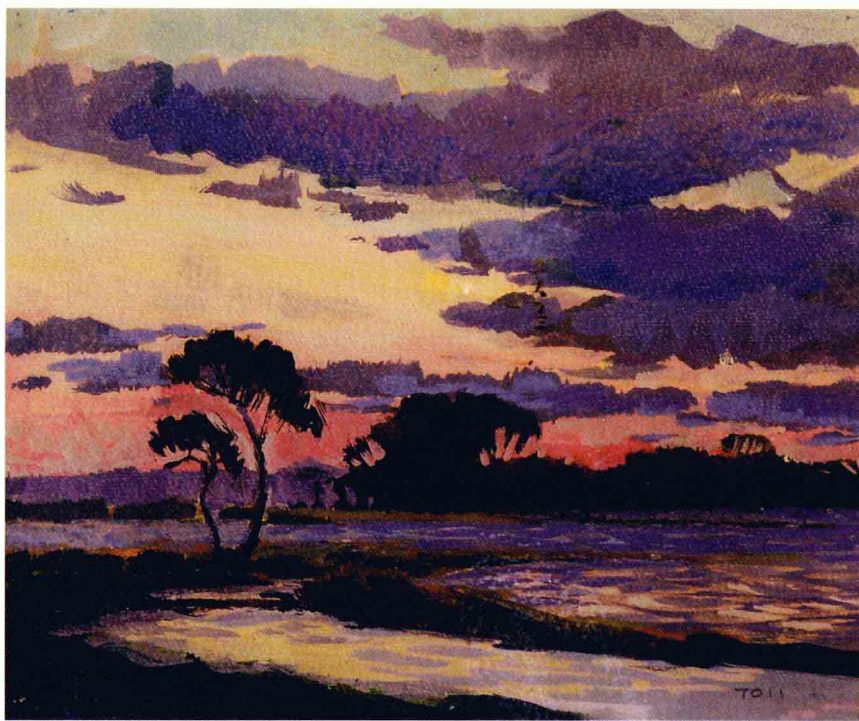
成都草堂寺 25cm x 34cm 1958年



昆明小巷 53cm x 38cm 1964年

小街童趣 28cm x 19cm 1962年





滇池《云南的云》 20cm x 26cm 1968年



滇池的早晨 20cm x 26cm 1971年



西山《睡美人》 20cm x 26cm 1972年



傍晚 20cm x 23cm 1971年



滇池秋色 20cm x 26cm 1973年



池畔田园 20cm x 26cm 1974年



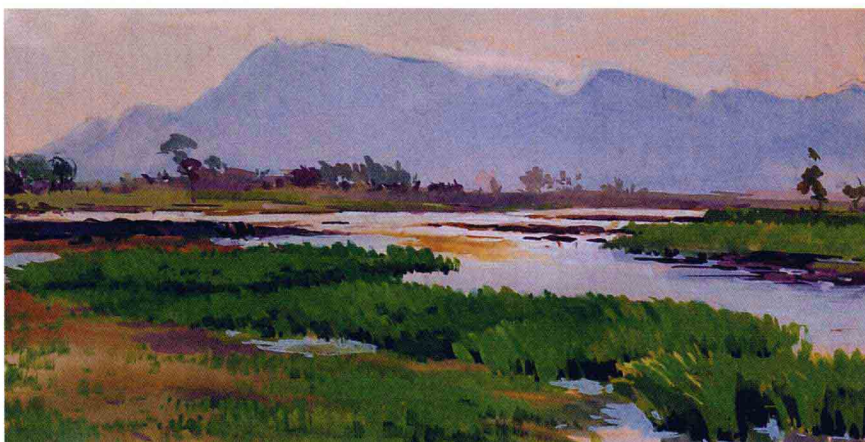
彩云池上 20cm x 26cm 1970年



池边小路 20cm x 26cm 1970年



晨曦 54cm x 38cm 1981年



早春 38cm x 22cm 1961年



渔家 54cm x 38cm 1979年



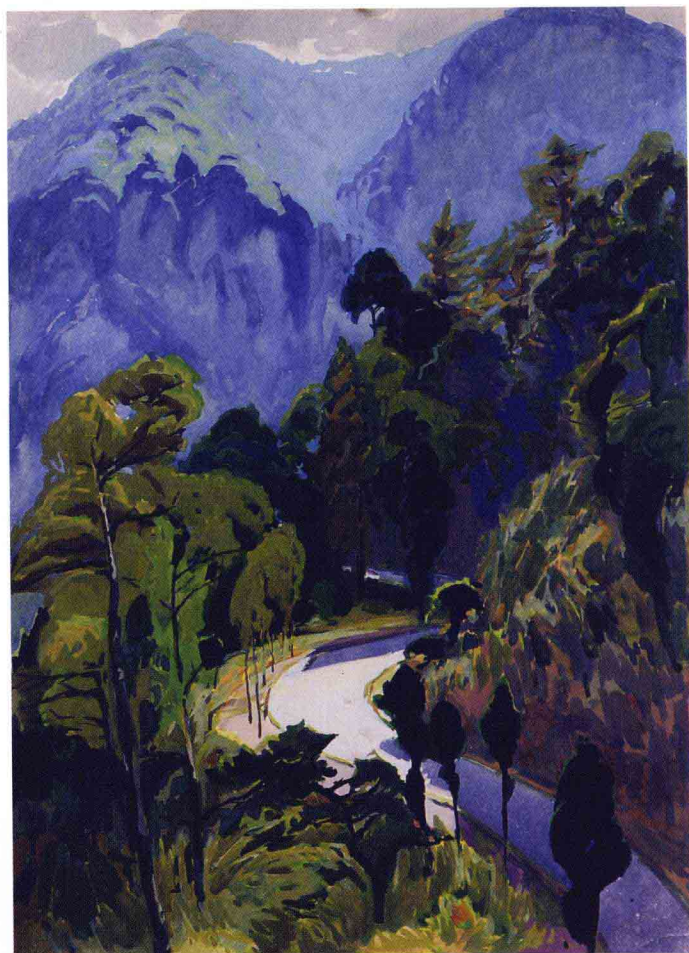
《围海造田》 38cm x 54cm 1969年



滇池《海埂》 38cm x 54cm 1964年



古银杏 38cm x 54cm (传说为明永历帝种植) 1982年



上西山 38cm x 54cm 1982年



古柏 38cm x 54cm 1982年