

中国 历代 美学 文库

高
等
教
育
出
版
社

总主编

叶

朗

副总主编

朱良志

孙通海

杨扬



隋唐五代卷

下

本卷主编 王明居 卢永璘

本卷编注人员(以姓氏笔画为序)

王明居 王宜明 王南溟 王振德

卢永璘 史双元 皮朝纲 朱沐

刘天华 吴双 宋辉 汪裕雄

张皓 张虎昇 陈宪年 郁源

罗筠筠 郑苏淮 修海林 洪丕漠

高宝平 彭锋 熊良智

目 录

观张员外画松石序	符 载(1)
答徐州张尚书论文武书	柳 冕(3)
答荆南裴尚书论文书	柳 冕(5)
答杨中丞论文书	柳 冕(7)
与滑州卢大夫论文书	柳 冕(9)
释皎然杼山集序	于 颢(10)
通典·乐序	杜 佑(12)
文衡	韩 会(14)
无声乐赋	高 郢(15)
诗有六义赋	李 益(17)
补阙李君前集序	梁 肃(19)
中岳宗元先生吴尊师集序	权德舆(21)
醉说	权德舆(24)
寄李翱书	裴 度(25)
上韩昌黎书	张 籍(28)
送孟东野序	韩 愈(30)
答李翱书	韩 愈(32)
原道	韩 愈(34)
原性	韩 愈(37)
荆潭唱和诗序	韩 愈(39)
送穷文	韩 愈(40)
与冯宿论文书	韩 愈(42)
答尉迟生书	韩 愈(44)
答陈生书	韩 愈(45)
答刘正夫书	韩 愈(47)
进学解	韩 愈(49)
柳子厚墓志铭	韩 愈(51)
荐士	韩 愈(53)

调张籍	韩 愈(56)
送高闲上人序	韩 愈(58)
乐出虚赋	吕 温(60)
道州刺史厅后记	吕 温(62)
上杜司徒书	刘禹锡(63)
望赋	刘禹锡(69)
答柳子厚书	刘禹锡(71)
天论	刘禹锡(72)
天论(上)并序	(72)
天论(中)	(74)
天论(下)	(76)
董氏武陵集纪	刘禹锡(78)
竹枝词序	刘禹锡(80)
澈上人文集纪	刘禹锡(81)
秋日过鸿举法师寺院便送归	
江陵并引	刘禹锡(84)
答朱载言书	李 翱(86)
与元九书	白居易(90)
故京兆元少尹文集序	白居易(98)
教学者之失礼、乐、诗、书	白居易(100)
新乐府序	白居易(102)
效陶潜体诗十六首序	白居易(103)
刘白唱和集解	白居易(104)
序洛诗	白居易(105)
问杨琼	白居易(107)
好听琴	白居易(108)
议礼乐	白居易(109)
沿革礼乐	白居易(110)
采诗以补察时政	白居易(112)
法曲歌美列圣正华声也	白居易(113)
立部伎刺雅乐之替也	白居易(115)
废琴	白居易(116)

华原磬	白居易(117)
五弦弹	白居易(118)
清夜琴兴	白居易(120)
夜琴	白居易(121)
复乐古器古曲	白居易(122)
船夜援琴	白居易(123)
弹秋思	白居易(124)
画竹歌并引	白居易(125)
求玄珠赋	白居易(127)
大巧若拙赋	白居易(129)
赋赋	白居易(131)
动静交相养赋并序	白居易(133)
议文章	白居易(135)
采诗官	白居易(137)
草堂记	白居易(139)
池上篇序	白居易(141)
太湖石记(节录)	白居易(143)
画记	白居易(145)
文苑诗格	白居易(146)
金针诗格	白居易(150)
天说	柳宗元(152)
披沙拣金赋	柳宗元(154)
杨评事文集后序	柳宗元(157)
潭州东池戴氏堂记	柳宗元(159)
陪永州崔使君游宴南池序	柳宗元(161)
始得西山宴游记	柳宗元(162)
袁家渴记	柳宗元(164)
小石城山记	柳宗元(166)
钴鉅潭西小丘记	柳宗元(167)
至小丘西小石潭记	柳宗元(168)
序饮	柳宗元(169)
愚溪诗序	柳宗元(171)



娄二十四秀才花下对酒

唱和诗序	柳宗元(173)
邕州马退山茅亭记	柳宗元(174)
与杨海之第二书	柳宗元(176)
永州韦使君新堂记	柳宗元(182)
答韦中立论师道书	柳宗元(184)
零陵三亭记	柳宗元(187)
永州法华寺新作西亭记	柳宗元(189)
永州龙兴寺东丘记	柳宗元(190)
报崔黯秀才论为文书	柳宗元(191)
与友人论为文书	柳宗元(193)
桂州营家洲亭记	柳宗元(195)
复杜温夫书	柳宗元(197)
送李渭赴京师序	柳宗元(199)
柳宗直西汉文类序	柳宗元(200)
读韩愈所著毛颖传后题	柳宗元(202)
梓人传	柳宗元(205)
代人进瓷器状	柳宗元(208)
答李生书	皇甫湜(209)
第一书	(209)
第二书	(210)
第三书	(212)
谕业	皇甫湜(214)
韩文公墓志铭并序	皇甫湜(217)
绘事后素赋	张仲素(219)
目无全牛赋	王履真(222)
辩文	独孤郁(224)
叙诗寄乐天书	元 稹(226)
白氏长庆集序	元 稹(229)
乐府古题序	元 稹(231)
上令狐相公诗启	元 稹(233)
唐故工部员外郎杜君墓系铭并序	元 稹(235)

善歌如贯珠赋	元 稹(237)
二南密旨	贾 岛(239)
唐诗类选序	顾 陶(247)
唐朝名画录并序	朱景玄(249)
文章论	李德裕(264)
平泉山居戒子孙记	李德裕(266)
新集金刚经序	杨承和(268)
啸旨	孙 广(270)
上知己文章启	杜 牧(278)
答庄充书	杜 牧(280)
太常寺奉礼郎李贺歌诗集序	杜 牧(282)
献诗启	杜 牧(285)
留海曹师等诗	杜 牧(286)
樊川文集序	裴延翰(287)
樊南甲集序	李商隐(290)
容州经略使元结文集后序	李商隐(292)
上崔华州书	李商隐(294)
李贺小传	李商隐(295)
献相国京兆公启	李商隐(297)
献相国京兆公启	李商隐(299)
义山杂纂(选录)	李商隐(301)
历代名画记(选录)	张彦远(303)
叙画之源流	(303)
叙画之兴废	(305)
论画六法	(307)
论画山水树石	(308)
叙师资传授南北时代	(310)
论顾陆张吴用笔	(312)
论画体工用榻写	(313)
论名价品第	(314)
论鉴识收藏购求阅玩	(315)
叙自古跋尾押署	(318)



叙古今公私印记	(320)
论装背褙轴	(322)
记两京外州寺观画壁	(323)
述古之秘画珍图	(331)
叙历代能画人名	(335)
文蔚序	皮日休(382)
桃花赋并序	皮日休(384)
正乐府十篇序	皮日休(386)
松陵集序	皮日休(387)
十原系述(选录)	皮日休(390)
原化	(390)
原宝	(391)
原用	(392)
论白居易荐徐凝屈张枯	皮日休(394)
补周礼九夏系文并序	皮日休(395)
郢州孟亭记	皮日休(399)
通玄子栖宾亭记	皮日休(401)
刘枣强碑	皮日休(403)
复友生论文书	陆龟蒙(405)
又玄集序	韦 庄(408)
与李生论诗书	司空图(410)
与极浦书	司空图(413)
与王驾评诗书	司空图(415)
题柳柳州集后	司空图(417)
诗赋赞	司空图(419)
附录 诗品二十四则	(420)
与友人论文书	孙 樵(436)
香奁集序	韩 偓(438)
禅月集序	吴 融(440)
诗人主客图	张 为(442)
本事诗	孟 棻(468)
风骚旨格	齐 己(483)

乐府杂录(选录)	段安节(488)
驱傩	(488)
鼓架部	(489)
歌	(490)
琵琶	(491)
箜篌	(493)
羯鼓	(494)
拍板	(494)
安公子	(495)
雨霖铃	(495)
文叙子	(495)
与王雄书	黄滔(497)
答陈磻隐论诗书	黄滔(499)
旧唐书·文苑传序	刘昫(501)
才调集序	韦穀(504)
花间集序	欧阳炯(505)
八卦殿壁画奇异记	欧阳炯(507)
中华古今注	马縡(509)
中华古今注序	(509)
中华古今注总目	(509)
中华古今注(卷上)	(513)
中华古今注(卷中)	(529)
中华古今注(卷下)	(537)
笔法记	荆浩(551)
山水节要	荆浩(555)
山水诀	李成(557)
丑女缘起	佚名(559)
新集周公解梦书	佚名(570)

观张员外画松石序

符 载

符载(生卒年不详),字厚之,四川人。初隐庐山,后出仕任西川掌书记、监察御史等职,善诗能文,且精于绘画鉴赏。

《观张员外画松石序》原题为《江陵陆侍御宅宴集观张员外画松石图》,是唐代文学家符载论画名篇,也是介绍唐代著名画家张璪其人其艺的精妙奇文。

本文库所录文字据《全唐文》卷六九〇,参校《四部丛刊》影印本《唐文粹》。

六虚有精纯美粹之气,其注人也,为太和,为聪明,为英才,为绝艺。自肇有生人,至于我侪,不得则已,得之必腾凌复绝,独立今古,用虽大小,其神一贯。尚书祠部郎张璪,字文通,丹青之下,抱不世绝俦之妙。居长安中,好事者卿相大臣,既迫精诚,乃持权衡尺度之迹,输在贵室,他人不得诬妄而睹者也。居无何,滴官为武陵郡司马,官闲无事,士君子往往获其宝焉。荆州从事监察御史陆澧陈旆宇下^[1],华轩沉沉,尊俎静嘉,庭篁霁景,疏爽可爱。公天纵之思,数有所诣,暴请霜素,原搦奇踪^[2],主人奋裾,呜呼相和。是时座客声闻,士凡二十四人,在其左右,皆岑立注视而观之^[3]。员外居中,箕坐鼓气,神机始发。其骇人也,若流电激空,惊飙戾天,摧挫斡掣,拗霍瞥列,毫飞墨喷,捩掌如裂,离合倘恍,忽生怪状。及其终也,则松鳞皴,石巉岩,水湛湛,云窈眇。投笔而起,为之四顾,若雷雨之澄霁,见万物之情性。观夫张公之艺,非画也,真道也。当其有事,已知夫遗去机巧,意冥玄化,而物在灵府^[4],不在耳目。故得于心,应于手,

孤姿绝状，触毫而出，气交冲漠，与神为徒。若付短长于隘度，算妍蚩于陋目，凝觚舐墨，依违良久，乃绘物之赘疣也，宁置于齿牙间哉？呜呼，由基之弧矢，造父之车马，内史之笔札，员外之松石，使其术可授，虽执鞭之贱，吾亦师之。如不可求，从吾所学，则知夫道精艺极，当得之于玄悟，不得之于糟粕，众君子以为是事也，是会也，虽兰亭、金谷不能尚此。或阙歌颂，取羞前人，命鄙夫首叙，诸公得挥其宏思耳。

校注

[1] 燕：同“宴”。

[2] 搦：挥写。

[3] 岑立：如山丘那样伫立。

[4] 灵府：心灵。《庄子·德充符》：“不可入于灵府。”成玄英疏：“灵府者，精神之宅也，所谓心也。”

答徐州张尚书论文武书

柳 冕

柳冕(生卒不详),字敬叔,蒲州河东(今山西永济西)人。为韩愈、柳宗元古文运动先驱,主张文以载道,以道为重。其文长于说理,但缺乏文彩。撰有《笔语》,已佚。

本文库所录文字据《全唐文》卷五二七,参校《四部丛刊》影印本《唐文粹》。

辱前月十二日书问。文章之道,将帅之事,朋友之义,有君子之道三。甚善甚善。夫文章者,本于教化,发于情性。本于教化,尧舜之道也;发于情性,圣人之言也。自成康歿^[1],颂声寝,骚人作,淫丽兴,文与教分为二。不足者强而为之,则不知君子之道。知君子之道者,则耻为之。文而知道,二者兼难。兼之者大君子之事,上之尧舜周孔也,次之游夏荀孟也^[2],下之贾生董仲舒也。夫日月之丽,仰之愈明;金石之音,听之弥清。故圣人感之,而文章生焉,教化成焉,哀乐形焉。逮德下衰,文章教化,埽地尽矣^[3]。

噫!圣人之道,犹圣人之文也。学其道,不知其文,君子耻之。学其文,不知其教,君子亦耻之。老夫从君子久矣,虽欲学之,未能文之,不足以当君子之褒。然咏乎尧舜之道,舞乎沂泗之风^[4],庶乎与同也。

将帅三军之师,万人之命,子实为之矣。今国家之患,患在师老;足下之患,患在势分。且天下大势也,善为将者,乘天下之势,苟变化在人,则用之如神。彼势合者驱而盟之,使其扰从,桓文是也^[5]。势分者力以倾之,使其削弱,申商是也^[6]。则遇非常之时,不可以寻常之事,邀万代之勋明矣。今足下据亿丈之城,仗大顺之众,有桓文之志,苟不修其军政,合其大势,制其死命,则不足以辍东顾之忧。故老夫前书,开陈古义,以激壮心。



而猥辱远示，以为听道路之论，甚不然也。传曰：“诸侯有相灭亡者，桓公不能救，则桓公耻之。”今子为大将，实制东夏，为不义而强力不能制者，春秋亦耻之。国不富而昌，兵不教而强，敌不谋而亡，是管仲无功于齐，商君无能于秦，子房无谋于汉矣^[7]。盖求天下之智，尽天下之才，成天下之务，此将帅之本也。较短长，定曲直，乃匹夫之为尔。古者自天子至于庶人，未有不须友以相成者。仆虽老矣，辱君子之游，同君子之道，见君子之荣，三十年矣。子之善，犹仆之善也，得不相成乎？且百年之寿，人谁及之？岁月有穷，天地有终，惟立德立言立功，斯为不朽。彼圣贤救世，死而后已，气有所感也。故天下有乐，贤人乐之；天下有忧，贤人忧之。乐毅所以徇弱燕之急，复强齐之讎^[8]；韩信所以感推食之恩，申战胜之感^[9]。意气所感，天地相合，况于人乎？天方授子，子实为将，得不忧之乎？

噫！德与言，仆无望矣。立功立事，在吾子为之。璧可求也，时不可再也，是以古惜时之过已。昔者仲尼以大圣之德，不免为旅人之身，斯无时也；贾生以希世之才，而无佐命之勋，斯无位也。今足下遇非常之主，统桓文之师，时与位泰矣。苟功成于身，则义动天下，使天下之人受其赐，不亦休哉？既书慨然，心驰旗鼓之下。某顿首。

校注

[1] 成康：指西周。

[2] 游夏：子游(言偃)、子夏(卜商)，二人都是孔子学生。《论语·先进》：“文学子游、子夏。”

[3] 埽：《唐文粹》作“扫”。

[4] 舞乎句：意指追求自然、纯朴的风范。参见《论语·先进》。

[5] 桓文：齐桓公、晋文公，均为春秋五霸之一。

[6] 申商：申，申不害；商，商鞅。均为战国时法家。

[7] 子房：张良。为刘邦谋士。汉灭秦楚，论功封为留侯。

[8] 乐毅二句：参见《史记·乐毅列传》。

[9] 韩信二句：参见《史记·淮阴侯列传》。

答荆南裴尚书论文书

柳 冕

本文库所录文字据《全唐文》卷五二七，参校《四部丛刊》影印本《唐文粹》。

猥辱来问，旷然独见。以为齿发渐衰，人情所惜也。亲爱远道，人情不忘也。大哉君子之言，有以见天地之心。夫天生人，人生情。圣与贤，在有情之内久矣。苟忘情于仁义，是殆于学也；忘情于骨肉，是殆于恩也；忘情于朋友，是殆于义也。此圣人尽知于斯，立教于斯。今之儒者，苟持异论，以为圣人无情，误也。故无情者，圣人见天地之心，知性命之本，守穷达之分，故得以忘情。明仁义之道，斯须忘之，斯为过矣；骨肉之恩，斯须忘之，斯为乱矣；朋友之义，斯须忘之，斯为薄矣。此三者，发于情而为礼，由于礼而为教。故夫礼者，教人之情而已。丈人志于道，故来书尽于道，是合于情尽于礼至矣。昔颜回死，夫子曰：“天丧予^[1]。”子路死，夫子曰：“天丧予^[2]。”是圣人不忘情也久矣。丈人岂不谓然乎？如冕者，虽不得与君子同道，实与君子同心。相顾老大，重以离别，况在万里，邈无前期，斯得忘情乎？古人云：“一日不见，如三秋兮。”况十年乎？

前所寄拙文，不为文以言之，盖有谓而为之者。尧舜殁^[3]，雅颂作。雅颂寝，夫子作，未有不因于教化，为文章以成国风。是以君子之儒，学而为道，言而为径^[4]，行而为教，声而为律，和而为音，如日月丽乎天，无不照也；如草木丽乎地，无不章也；如圣人丽乎文，无不明也。故在心为志，发言为诗，谓之文，兼三才而名之曰儒。儒之用，文之谓也。言而不能文，君子耻之。及王泽竭而诗不作，骚人起而淫丽兴^[5]，文与教分而为二。以扬马

之才，则不知教化；以荀陈之道，则不知文章；以孔门之教评之，非君子之儒也。夫君子之儒，必有其道，有其道必有其文。道不及文则德胜，文不知道则气衰。文多道寡，斯为艺矣。语曰：“文质彬彬，然后君子^[6]。”兼之者斯为美矣。昔游夏之文章，与夫子之道通流，列于四科之末^[7]。此艺成而下也。苟言无文，斯不足征。小子志虽复古，力不足也。言虽近道，辞则不文。虽欲拯其将坠，末由也已。丈人儒之君子，曲垂见褒，反以自愧。冕再拜。

校注

[1] 昔颜回三句：见《史记·孔子世家》。

[2] 天丧予：《唐文粹》作“天祝予”。

[3] 尧舜殁：《唐文粹》作“昔尧舜殁”。

[4] 径：《唐文粹》作“经”。

[5] 及王泽二句：意为及至王道衰败时雅正纯朴的诗作也不再出现，追求辞藻的诗人兴起因而文学创作的雕饰之风盛行。

[6] 文质二句：《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

[7] 四科：儒家评论人物的分类。《论语·先进》：“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。”后世因有“四科”之称。

答杨中丞论文书

柳 冕

本文库所录文字据《全唐文》卷五二七，参校《四部丛刊》影印本《唐文粹》。

来书论文：尽养才之道，增作者之气，推而行之，可以复圣人之教，见天地之心，甚善。

嗟呼！天地养才而万物生焉，圣人养才而文章生焉，风俗养才而志气生焉。故才多而养之，可以鼓天下之气。天下之气生，则君子之风盛。古昔陈诗以观人风^[1]：君子之风，仁义是也；小人之风，邪佞是也。风生于文，文生于质，天地之性也；止于经，圣人之道也；感于心，哀乐之音也。故观乎志而知国风，逮德下衰，风雅不作^[2]。形似艳丽之文兴，而雅颂比兴之义废。艳丽而工，君子耻之，此文之病也。

嗟呼！天下之才少久矣，文章之气衰甚矣，风俗之不养才病矣。才少而气衰使然也。故当世君子，学其道，习其弊，不知其病也。所以其才日尽，其气益衰，其教不兴，故其人日野。如病者之气，从壮得衰，从衰得老，从老得死。沈绵而去，终身不悟，非良医孰能知之？

夫君子学文，所以行道。足下兄弟，今之才子。官虽不薄，道则未行，亦有才者之病。君子患不知之，既知之，则病不能无病。故无病则气生，气生则才勇，才勇则文壮，文壮然后可以鼓天下之动，此养才之道也在，足下他日行之。如老夫之文，不近于道；老夫之气，已至于衰；老夫之心，不复能勇。三者无矣，又安得见古人之文，论君子之道，近先王之教？斯不能必矣。冕白。