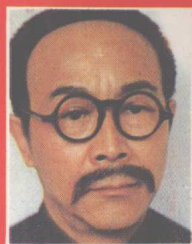
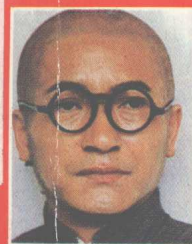


開天闢地

— 电影文学剧本及导演完成台本

黄亚洲 汪天云 李歇浦著



号301字登薄(中)

开天辟地

黄亚洲 汪天云 李歇浦著

——

电影文学剧本及导演完成台本

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：项纯丹

封面设计：朱展程

开天辟地

——电影文学剧本及导演完成台本

黄亚洲 汪天云 李歇浦著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12.25 插页 4 字数 273,000

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—1,200 册

ISBN7-5321-1017-6/J·83 定价：6.00 元









序

今年是伟大的中国共产党建党七十周年华诞。七十年前,中国革命的先驱和最早觉悟的共产主义战士,以“开天辟地”的气概和毅力,点燃了改变中国人民命运的星星之火,创建了光荣的中国共产党。光阴荏苒,沧海巨变。当风起云涌的二十世纪即将过去,社会主义中华大地正繁花似锦之际,抚今追昔,回顾党的伟大历程和丰功伟绩,亿万中国人民心潮如涛,对党充满了激情。

在迎接中国共产党诞生七十周年的喜庆日子里,上海的电影工作者以巨大的热忱和高度的责任感,拍摄了革命历史巨片《开天辟地》,首次把我党建立的这一伟大历史事件搬上银幕,真实地反映了中国共产党成立的全过

程，成功地塑造了一组叱咤风云、指点江山的党的创建者的艺术形象，深刻地揭示了中国共产党诞生的历史必然性。这部影片对广大党员、干部，对青年一代都具有深刻的教育意义。

七十年前在上海树德里召开的中国共产党第一次全国代表大会仅有十三位代表，代表着全国五十七位党员。但是，星火能够燎原。经过七十年的风风雨雨，大浪淘沙，经过英烈们前仆后继的浴血奋战，现在我们党已成为一个有五千零三十二万名党员的执政党。这一切是我们老一辈无产阶级革命家、共产主义先驱者们用鲜血和生命换来的，是我党坚持马克思主义普遍真理与中国革命实践相结合的结果。今天，我们在建设有中国特色的社会主义的进程中，必须继承革命先辈所开创的事业，发扬党的光荣传统，同心同德，发奋图强，开拓未来，为实现社会主义建设的宏伟战略目标，为振兴中华而努力奋斗。

共产主义运动是任何力量都不可抵御的。共产主义事业需要我们一代又一代人的不懈

努力,顽强奋斗。人类最壮丽最美好的理想必定能得以实现。

《开天辟地》的摄制成功是上海电影创作和电影事业的一件喜事,也是上海电影界繁荣社会主义文艺的又一个新起点。希望广大艺术家们再接再厉,为人民贡献更多的优秀艺术珍品。

谨向《开天辟地》全体创作人员表示衷心感谢和热烈祝贺!

陈至立

1991.5.5.

目 录

开天辟地(电影文学剧本)	1
开天辟地(导演完成台本)	103

· 电影文学剧本 ·

开 天 辟 地

黄亚洲

汪天云

上 集

1. 夜色浓黑的北京城 1919年5月2日深夜

一辆老式自行车的轮子几乎占据了整个画面。由于两只脚的疯狂踩动，自行车发出急骤而粗糙的嘶叫声：卡拉塔，卡拉塔，卡拉塔！

画面灰暗得可怖：宫墙、树木、城楼、琉璃瓦成了各种几何形状的黑色团块，模模糊糊地流过。

近乎惨叫的车轮。近乎疯狂的双脚。

卡拉塔！卡拉塔！卡拉塔！

2. 一组严峻的历史资料镜头

旁白：“自1840年鸦片战争以来，一部悲壮而沉重的中国近代史，负荷着中国人民在帝国主义、封建主义压榨下的无穷无尽的苦难，也载录着他们一次又一次的起自血泊的英勇抗

争。”

黑白资料镜头：林则徐虎门销烟。外国租界里的洋人马队。黄泛区一眼望不到头的难民。义和团焚烧教堂。饥童胸前的卖价草标。武昌城头飘落的黄龙旗。

旁白继续：“鸦片战争，太平天国战争，甲午战争，戊戌维新，义和团运动，为反抗外敌，为变革现状，占世界人口四分之一的这个东方民族，挣扎得如此惨烈而又如此悲壮。”

黑白资料镜头：“华人与狗不得入内”的中英文标牌。矿井下爬行的“煤黑子”。赤野千里的饿尸。巡弋于长江的帝国主义炮舰。

旁白继续：“当历史跨入 20 世纪的大门以后，中国人民的命运基调依旧是沉重和苦难的。中国向何处去？中华民族的希望在哪里？谁能救中国？一代又一代爱国知识分子和劳苦大众，面对混沌天宇发出无力补天的悲怆呐喊。”

黑白资料镜头：英、美、法、意首脑先后步入巴黎和会会场。日本舰只驶向渤海湾。中国政府官员在和会上正襟危坐。天安门民众集会，希冀“真理战胜强权”。报纸大字标题：《收回青岛建议案》。日军陆战队咄咄逼人地行进。

旁白继续：“1918 年 11 月，第一次世界大战结束以后，中国人民似乎感到了某种希望。1919 年 1 月 18 日，协约国首脑聚首巴黎召开和会，商讨战胜国利益分配。这次会议牵动了亿万中国人的心。人们祈求中国能从此走上逐步摆脱帝国主义阴影的道路。但是，希望依旧破灭了，巴黎和会不顾中国人民的再三呼号，于 4 月 30 日悍然议决，将德国在中国山东的权益转让给日本，从而使中国更深地陷入了半殖民地的凄惨深渊。四万万中国同胞的忍耐，在 1919 年的 5 月，看来，已经走到了尽头。”

上述资料镜头的闪现之间,均继续有那辆破旧自行车在1919年5月2日深夜狂奔的画面。自行车几次被沟坎绊倒,骑车青年都喘息着爬起来,抹一把额上的血污和汗水,继续踩车疾行。沿途,他猛敲着一个又一个在黑暗中沉睡的四合院。

四合院门一个又一个打开了,露出大学生们惊愕的脸。

所有画面都或强或弱地伴响着自行车那撞击人心的嘶喊:卡拉塔!卡拉塔!卡拉塔!

3. 北京大学第一院校园 凌晨

校园一片寂静。

浑身血迹和泥污的北大学生许德珩(29岁),蹬着自行车跌跌撞撞冲入校园,一把推倒自行车,踉跄几步,涕流满面,声嘶力竭:“青岛完啦!……山东完啦!……中国要亡啦!”

校园如遭雷击。北大师生们从四面八方涌来。

许德珩双拳痉挛:“中国不能亡呀!……”

情绪激昂的人群纷纷向他奔去,步声若万马奔腾。

4. 北京《每周评论》杂志社 1919年5月3日黎明

十几辆紧急召来的人力车齐候在大门口。满眼血丝的陈独秀(北大文科学长,《新青年》、《每周评论》主编,40岁)指挥着,将一捆捆新出版的《每周评论》杂志火速扔上各辆人力车:“天亮以前,必须送到各个学校!请快一点!”

5. 北京大学法科礼堂 1919年5月3日晚

千余学生在这里汇聚,激情如沸。

学生邓中夏(25岁):“我们天天盼着公理战胜强权,可是,那些背信弃义的帝国主义列强把我们中国出卖了!”

学生张国焘(22岁)慷慨陈词：“莘莘学子，岂容山河破碎？我们坚决不准政府签署卖国和约！”

学生张太雷(21岁)热泪双流：“中华古国，上下五千年，岂能在今日丧却？同学们，我们要以死抗争！”他泪如雨下，全场一片哭声。

法科学生谢绍敏当场撕断衣襟，啮破中指，血书“还我青岛”四字，全场震惊，而后，挥拳如林。

学生罗家伦高呼：“外争国权，内惩国贼！”

学生黄凌霜(21岁)：“同学们！游行去！示威去！抗议去！我们要直接行动啊！”

学生刘仁静(18岁)：“为筹备明日大游行，请同学们捐助！”

邓中夏手持托盘在人群中行走。银元、钞票、铜元、戒指、帽子、毛巾纷纷扔进托盘中。他噙住热泪：“谢谢！谢谢！谢谢！”

戴黑边眼镜的北大图书馆主任李大钊(30岁)走出人群，伸手入怀，掏出镀金怀表，放进托盘。

邓中夏忍不住泪水，鞠躬：“谢李先生！”

法科学生罗章龙(23岁)跃上主席台，高举一叠照片左右示众：“这是我们刚从廊房头条胡同照像馆翻来的卖国贼照片！看，这是曹汝霖！这是章宗祥！这是陆宗舆！明天讨贼，如若发现，严惩不贷！”全场沸腾，声浪翻卷。

6. 北大西斋 1919年5月3日夜

彻夜灯火通明。北大学生在灯下赶做游行用的旗帜标语，群情激昂。

7. 北大第一院校门 1919年5月4日上午10时

北大学生游行队伍浩浩荡荡地涌向校门，一位西装革履的长者迎面屹立于干道中央摊手拦阻。

队伍吃惊地暂停。

北大校长蔡元培(51岁)厉声疾呼：“同学们，万勿上街！万勿出校！同学们，你们的心情，我是体谅的！如要请愿，可以派代表，向政府据理力争。同学们，千万不要越轨！你们如强行出校，就从我身上踏过去！”

一学生忽然冲出队伍，跪倒在蔡元培面前：“蔡校长，我是山东学生，山东亡了，我等活着有何意义？……”又有刘仁静等四五个学生接连跪倒在蔡元培周围：“中国存亡，就此一举了！蔡校长！”

许德珩果断地一挥手，游行队伍轰然向前。

蔡元培和跪谏学生在大洪流之间，犹如一座孤岛。

8. 北京新华门总统府 1919年5月4日下午1时

装饰华贵的宴会厅门口，几个戎装副官站得笔直。透过他们的肩头，可以看到大总统徐世昌(65岁)正在宴请刚由日本归国的驻日公使章宗祥。应邀作陪的是交通总长曹汝霖。警察总监吴炳湘也在座。

徐世昌：“……尔出使日本，多有操劳，不仅大大改善中日关系，还为本政府谋取了新贷款之允诺，实为不易。望两位务以国家为重，勿听流言，照常供职，共济艰难！来来，举杯！”

有军警急步进入，耳语副官：“队伍已经到北池子，要不要禀报总统？”

副官：“不必。”

军警退走后，副官们窃窃私语：“这回要闹大了。”“总统也是两难呵，要了山东就得还日本二十二笔借款，哪来的钱？”

“学生闹一闹倒不怕，就怕直隶吴佩孚、曹锟他们趁火打劫！”
“还有奉天的张作霖！”

军警又来耳报：“队伍到天安门了……要不要报大总统？”

副官：“噻，大总统他……他心里全明白！”

宴桌上，徐世昌忽敛笑容，重重放下酒杯：“宁可十年不要学校，不可一日容此学风！”

9. 短促镜头

卡！一排雪亮的刺刀举起，寒光闪烁。

军警马队掠过画面。

狂奔的马蹄。全副武装的军警骑在马上。

10. 北京曹汝霖宅邸 1919年5月4日下午4时半

大火炽烈。隐约间，可见箱笼如炬，帐帏成烬，并传来梁柱倾倒的动人心魂的摧裂声。烈火前，时有北大学生掠过画面，晃动雀跃。

曹宅门外，火光映照下，曹汝霖的小老婆苏佩秋衣衫不整，泪流满面。一位手执“废除二十一条”小旗的大学生手指苏佩秋，厉声痛斥：“你男人是卖国贼！卖我山东青岛，割我中华国土！他躲得了今天躲不了明天！你转告他，中国是四万万同胞的中国，不是他曹汝霖的中国！”

画外突然传来枪声和马蹄声，学生一呆。一张张被火光映红的年轻脸庞，在惊愕之中接连抬起。

许德珩悲愤呼喊：“爱国无罪——！”

马蹄、军靴和刺刀纷纷杂杂掠过画面，惨叫、咒骂和鲜血顿时搅成一团。

许德珩被军警抓住，五花大绑，押出画面。