

室内设计表现技法

编著 丁 斌



TU238/277

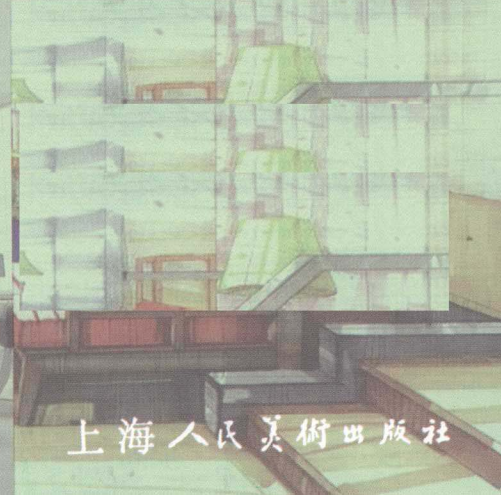
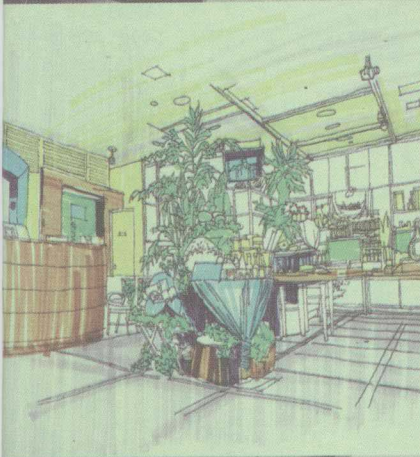
2008



高等院校艺术设计表现技法辅导系列教材

室内设计表现技法

编著 丁斌



上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室内设计表现技法 / 丁斌编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2008.2

(高等院校艺术设计表现技法辅导系列教材)

ISBN 978-7-5322-5455-2

I.室... II.丁... III.室内设计-高等学校-教材
IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 180968 号

高等院校艺术设计表现技法辅导系列教材

室内设计表现技法

编 著: 丁 斌

策 划: 薛建华

责任编辑: 薛建华

封面设计: 姚 旻

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1020 1/16 8印张

版 次: 2008年2月第1版

印 次: 2008年2月第1次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5455-2

定 价: 38.00 元

序

现在，中国的设计教学正以前所未有的速度发展，各种设计院校如雨后春笋，出现在全国各地。但与此同时，设计院校中的设计教学的改革却没有随之同步前进，在课程设置、教学内容与教学方法等许多方面存在着需要大力改进的地方。

和国外的学生相比，中国的学生在素描、色彩画等绘画性基础方面还是很扎实的。大多数学生花了二三年甚至更多的时间，来学习绘画。因而就此来讲，我们的学生要比很多国外设计院校里的学生强。我在德国、美国设计院校学习进修时已经注意到了这一点。但是我也注意到另一方面：到了四年级的时候，国外学生在专业设计方面的能力，特别是对专业设计中各种视觉表达要素的处理、把握能力常常要明显强于中国的学生。究其原因，我的分析是：一个重要的原因是他们的专业基础课程要比我们的强。拿平面设计（视觉传达）专业来讲，图形设计、插图设计、字体设计、编排设计等课程已经成为专业基础的主要课程，在课程的量与质等方面都保持了高水准。反观我国设计院校这方面的教学，却显得比较薄弱。有的课程甚至还停留在20年以前的框架内。

因此，强化各设计专业的专业基础课程，完善各类相关的教材，从而全面提高专业基础教学水平，成为当前设计教学改革与发展的一个重要课题。本套高等院校艺术设计表现技法辅导系列教材就是根据这个需求而编写制定的。

编写本套教材的教师都具有一定的教学经验，他们根据国内外设计教学的最新发展状况，结合自己的教学经验，汇集了很多学生的相关作业，几易其稿，编写而成。

作为第一版的教材，本书肯定还有很多的不足，希望编者再接再厉，在今后对其进一步完善，使本书真正地成为设计教材里的一份精品之作！

华东师范大学设计学院教授



前言

室内设计表现技法作为室内设计专业基础必修课程，是通过室内设计一般性概念的了解和理论知识的掌握，将设计思考过程中的抽象思维、概念转换成具有视觉特征的可视形式。对于室内设计师来说，熟练掌握各种效果图的表现技法，是一种非常重要的专业技能。它能够最真实地描绘所设计的空间构造、陈设、材料、色彩和质地，是设计师借以展现其设计思想的一种直观的视觉表现形式，是与客户交流沟通设计方案、说明设计意图的有效手段。

本书的最大特点是从实用角度出发，通过不同章节的表现技法讲授与课程实践训练，综合学院教师长期从事设计教学的探索成果和实践积累的经验，凭借完整、系统的理论阐述，并与当前设计领域的发展需求相结合。旨在培养学生掌握充分而翔实、准确而生动的效果图表现技能，以及轻松快速地将创意构思化为具有强烈艺术感染力的、直观的设计表现图的能力。

书中依据室内创意效果图的特点，从介绍表现工具的用途和基础训练方法开始，到透视原理、构图技法和色彩的应用；从光影、质感的表现技巧，到陪衬景物的手绘练习方法；从理论讲述到图解说明，深入浅出，详略得当。书中还通过大量丰富的效果图实例、技法步骤分解图示等形式，从室内设计师开始创意设计概念草图阶段，到室内设计效果图的方案表现，将整个过程介绍给读者。此外，本书还提供了若干室内设计师的实际设计案例和专业评估给读者作为参考，从中得以一窥室内设计师的创意灵感，是如何转化为实际的空间形式的。

这里特别需要说明的是，专业的设计表现技法种类有很多，不是每一种技法都适合每一个人。掌握一种表现技法，首先要掌握正确的方法，同时进行量的积累，没有量的积累就没有质的飞跃。对于一个初学者来说，只有通过几十乃至上百张图的磨炼，不断提高自己的水平，逐步找到适合自己运用的画法，形成自己的表现风格；另外，作为一个专业设计师，还需要不断提高和丰富自己的艺术修养，开阔自己的眼界，学习广博的知识，才能使自己的技艺水平更上一层楼，古人语“工夫在诗外”，说的就是这个道理。





目 录

第一章 室内设计表现技法概论 \1

室内设计效果图的表现特征与构成要素 \2

1 室内设计效果图的具体表现特征 \2

2 室内设计效果图的构成要素 \3

各类室内空间的表现特点 \4

1 人居环境室内设计的表现特点 \4

2 限定性公共环境室内设计的表现特点 \4

3 非限定性公共环境室内设计的表现特点 \5

室内设计的流派与风格 \6

1 常见的几种室内设计风格介绍 \6

2 室内设计流派的介绍 \8

室内设计的材料与应用 \11

1 木材 \11

2 金属 \11

3 砖材 \11

4 装饰用石材 \12

5 玻璃 \12

6 建筑装饰用陶瓷制品 \12

第二章 室内设计表现技法基础 \15

绘制工具的使用与选择 \16

1 常用表现工具的分类 \16

2 表现工具与材料的使用 \16

表现技法的基础训练 \20

1 纸张的选择与裱纸的方法 \20

2 界尺工具的使用方法 \21

3 线条的练习 \22

4 速写的练习 \23

室内设计的透视原理 \24

1 一点透视(平行透视)原理和应用 \25

2 两点透视(成角透视)原理和应用 \25

3 三点透视原理和应用 \27

4 轴测图的原理及应用 \28

5 圆形的透视原理及应用 \28

室内设计表现的构图技法 \29

1 构图的基本概念 \29

2 室内设计效果图的构图特征与应用 \29

3 取舍和虚实手法在构图中的运用

室内设计表现的色彩原理 \34

1 色彩的基本原理 \34

2 色彩对人的生理和心理影响 \37

3 室内设计的色彩应用 \40

第三章 室内效果图表现的光影与质感 \51

室内设计表现技法中的光影处理 \52

1 室内光线与明暗的产生规律 \52

2 光线明暗的表达 \53

不同质感效果的表现技法 \54

1 砖石、木材类的表现 \54

2 金属、玻璃、陶瓷类材质的表现 \56

3 皮革、布面、地毯类的表现 \57

室内效果图陪衬景物的表现技法 \59

1 室内植物的衬景表现 \59

2 室内装饰、陈设品的衬景表现 \61

3 室内人物的衬景表现 \62

手绘陪衬景物的练习方法 \63

第四章 室内设计的手绘表现技法与步骤 \65

手绘草图——快速表现技法 \66

1 单色表现: 铅笔素描与钢笔画表现技法 \66

2 线条与色彩结合表现 \69

深入表现——透视效果图技法 \76

1 水彩渲染表现技法 \76

2 水粉表现技法 \78

3 喷绘表现技法 \80

作品赏析 \83

第五章 计算机辅助表现室内设计 \101

电脑效果图概述 \102

CAD 软件介绍 \104

1 二维绘图与编辑功能 \104

2 尺寸标注功能 \104

3 视图显示方式设置 \104

4 绘图实用工具 \104

5 图形的输入、输出功能 \104

3D 软件介绍 \106

1 3D 软件的发展 \106

2 3D 软件的种类 \106

3 制作 3D 效果图的得力工具—3DSMAX \108

4 电脑效果图的渲染利器—Lightscape \110

电脑效果图的后期处理 \113

作品赏析——电脑效果图 \115

现代室内设计的表现技法，指的是设计者将其设计思考（创意）过程中的抽象思维、概念转换成具有视觉特征的可视形式。通常这种可视形式被称为效果图或设计表现图。

室内设计效果图具有的直观性、真实性、说明性和艺术性的特点，使其在设计表达上享有独特的地位和价值。它作为表达和叙述设计意图的工具，是专业人员与非专业人员沟通的桥梁。在商业领域里，室内设计效果图，其优劣直接关系到竞争的成败。

1

室内设计表现技法概论

本章通过介绍室内设计表现的特征、构成要素、室内空间的表现特点，到关于室内设计风格、流派的简述，以及对室内设计材料与应用所作的介绍，使读者对室内设计的整体专业面貌有一个大致了解。在学习室内设计的表现技法时，对于室内空间、色彩应用和材料质感等方面有一个感性的认识与直观依据。

一 室内设计效果图的表现特征与构成要素

室内设计的项目实施程序,一般是由以下几个步骤组成:

1. 设计任务书的制订;
2. 项目设计内容的社会调研;
3. 项目概念设计与专业协调;
4. 确定方案与施工图设计;
5. 材料选择与施工监理。

从中可以看出,室内设计师的工作成果,主要是通过设计方案来体现的,而室内设计师的设计方案,可以通过工程制图、模型、文字说明及效果图等形式表达出来。其中,工程制图虽表现得最为确切,但由于其专业性太强而使一般未经专业训练的人很难读懂图纸;模型,因直观性强,并可以从不同角度进行观察,在国内外设计领域内被广泛应用,但它却很难准确地模拟出室内空间的色彩环境、光影气氛和材料质感,故而显得美中不足;文字说明是设计师设计的辅助手段,仅可以作为视觉形象的补充说明。因此,对设计方案的有效沟通与信息传达等方面来说,上述三者都不如效果图来得真实直观,具有说服力。

室内设计效果图是基于其他绘画形式基础之上的,但又区别于其他画种的绘画形式,其表现手法多种多样,有铅笔素描表现、水粉表现、水彩表现、钢笔淡彩表现、马克笔表现、喷绘表现、电脑辅助设计表现等等。它模拟待建设中的室内空间尺度、物体造型、环境气氛、材质肌理等等,因此,绘制室内设计效果图应以绘画理论知识为依据,运用绘画的基本观



图 1-1 室内设计效果图——客厅(电脑建模、渲染)

察方法所观察到的物体在不同色光照射下物体产生的形象、色彩等因素,使画面中表现的含建筑空间具有实际空间所显现出来的形、色。这是一个从认识、描摹到记忆再到再现的过程。因此,要掌握效果图技法,就必须有很强的专业观察能力和绘画表达能力。

1 室内设计效果图的具体表现特征

1) 准确性

是指效果图表现出来的效果,必须符合建筑装饰设计的造型要求,符合建筑空间体量的比例、尺度、结构、构造等。准确性是表现图的生命线,绝不能脱离实际的尺寸而随心所欲地改变形体和空间的限定;或者完全背离客观的设计内容而主观片面地追求画面的某种“艺术趣味”;或者错误地理解设计意图,表现出的效果与原设计相去甚远。所以定要在理解设计意图,把握好空间准确性的基础上来进行表现。

2) 真实性

是指造型表现要素符合自然规律、空间气氛营造、形体光影的处理等,遵从透视学和色彩学的基本规律与规范。室内装饰景物的点缀也都必须符合室内环境气氛。

3) 说明性

俗话说:“眼见为实”,室内效果图的表现便是起到了这样的作用,它能明确表现设计方案中室内空间形态的营造、采光与照明的效果、建筑与装饰材料的质感、色彩的运用、装饰特点、家具风格、灯具位置和造型及细节部分的处理等,对于设计师的创意作出直观的阐述说明。

4) 艺术性

一幅室内设计效果图的艺术魅力必须建立在真实性和科学性的基础之上,也必须建立在造型艺术严格的基本功训练的基础上。绘画方面的素描、色彩训练,构图知识,质感、光感调子的表现,空间气氛的营造,点、线、面构成规律的运用,视觉图形的感受等方法与技巧必然增强室内设计效果图的艺术感染力。在真实的前提下合理地适度夸张、概括与取舍也是必要的。罗列出所有的细节只会给人以繁杂的感觉,不分主次的印象,面面俱到地表现结果只能是平淡。选择最佳的表现角度、最佳的光线配置、最佳的环境气氛,

本身就是一种创造,也是设计自身的进一步深化。

室内设计效果图艺术性的强弱,取决于画者本人的艺术素养与气质。不同手法、技巧与风格的室内设计效果图能充分展示作者的个性,每个画者都以自己的灵性、感受去认读所有的设计图纸,然后用自己的艺术语言去阐释、表现设计的效果,这是程式化的施工图纸所不能取代的。

2 室内设计效果图的构成要素

1) 表达创意和构思是效果图的本质

设计是表现的目的,表现为设计所派生,脱离设计谈表现,表现便成了无源之水、无本之木。但同时,成熟的设计也伴随着表现而产生,两者相辅相成互为因果。画者无论采用何种技法和手段,无论运用哪种绘画形式,画面所塑造的空间、形态、色彩、光影和气氛效果都是围绕设计的立意与构思所进行的。正确地把握设计的立意与构思,在画面上尽可能地表达出设计的目的、效果,创造出符合设计本意的最佳情趣,是学习效果图技法的首要着眼点。室内设计效果图所发挥的作用,是判断把握环境物象的空间、形态、材质、色彩特征的心理体验过程,是感受形态的尺度与比例、材质的特征与表象、色彩的统一与丰富的有效方法,是在设计

理性、直觉感悟、艺术表现的嬗变过程中对创意方案的美学释义。

2) 正确的透视比例是效果图的基础

设计构思是通过画面艺术形象来体现的,而形象在画面上的位置、大小、比例、方向的表现都是建立在科学的透视规律基础之上的。违背透视规律的形体与人的视觉平衡,画面就会失真,也就失去了美感的基础。因而,必须掌握透视规律,并应用其法则处理好各种形象,使画面的形体结构准确、真实、严谨、稳定。

3) 把握空间形态的结构是效果图的核心

除了对透视法则的熟练与运用之外,还必须学会用结构分析的方法来对待每个形体的内在构成关系和各个形体之间的空间联系,这种联系就是构成画面骨骼的纽带和筋腱。学习结构分析的方法主要依赖于结构素描(也称设计素描)的训练,特别要以正方体作感性的速写练习,以便更加准确、快捷地组合起这副骨骼。

4) 明暗、色彩的表达是效果图的关键

室内效果图最讲究的就是画面的层次,在透视关系准确的骨骼上赋予恰当的明暗与色彩,可完整地体现一个具有灵魂和有血有肉的空间形体。人们就是从这些外表肌肤的色光中感受到形的存在,感受到生命的灵气。一位画师必须在色与光的处理上施展所有的技能和手

段,以极大的热情去塑造理想中的形态。作为训练的课题,要注重“色彩构成”基础知识的学习和掌握;注重色彩感觉与心理感受之间的关系;注重各种上色技巧以及绘图材料、工具和笔法的运用。

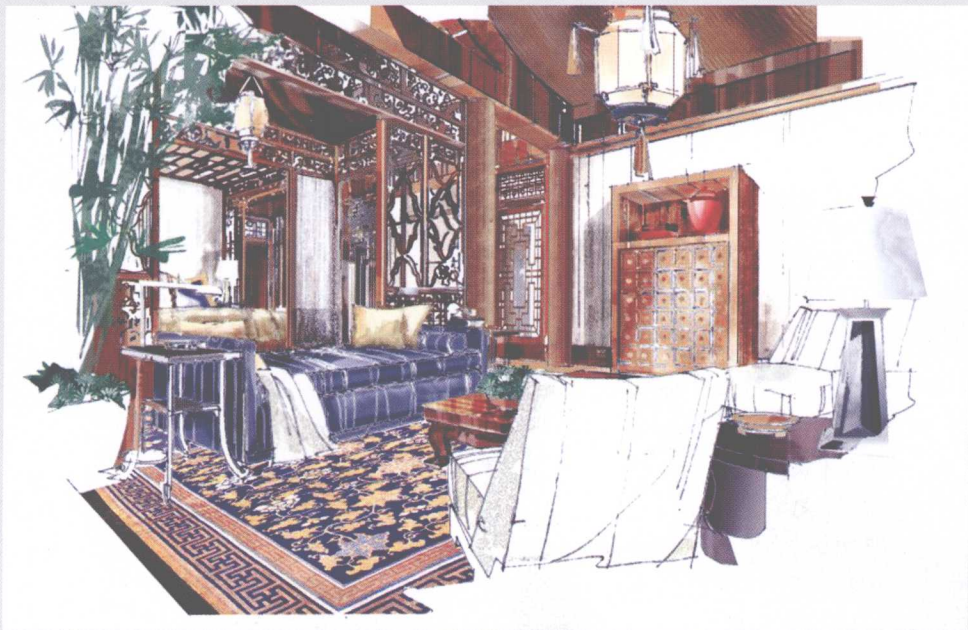


图1-2 室内设计效果图——中式客厅
(钢笔、透明水彩混合表现)

二 各类室内空间的表现特点

室内设计从功能类别上大体可以分为三类：

人居环境室内设计

限定性公共环境室内设计

非限定性公共环境室内设计

室内空间环境按建筑类型及其功能的设计分类，其意义主要在于：使设计者在接受室内设计任务时，首先应该明确所设计的室内空间的使用性质，也即是所谓设计的“功能定位”，这是由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用，无不与所设计的室内空间的使用性质、设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。

各类不同类型的建筑之间，室内空间的规模、标准和相应的使用要求会有不少差异，需要具体分析。例如住宅建筑的室内，即使经济上有可能，也不适宜在造型、用色、用材方面使“居住装饰宾馆化”，因为住宅的居室和宾馆大堂、游乐场所之间的基本功能和要求的环境氛围有很大的不同。因此从表现技法上来说，对待其中的区别，也应该选择不同的表现风格 and 不同材料、工具等技术手段来加以体现。

1 人居环境室内设计的表现特点

人居环境也称为住宅室内空间，主要指住宅、各式公寓以及集体宿舍等居住环境。住宅室内空间依照建筑空间理论可分为七类空间：会客起居空间、休息就寝空间、储藏空间、生活操作空间、卫浴空间、模糊空间与第四空间（比如：室外的光线照射在室内形



图 1-3 室内人居环境——客厅

成的阴影变化)。不同的生活空间对于区域封闭性、空间流动性、通风、采光、室温、隔音及局部照明等方面的要求都有不同侧重。例如：休息就寝空间（主卧室），需要视觉形式上的空间封闭以保证主人的隐私，其色彩环境通常以暖色调为主，光线稍暗以表现温馨舒适的气氛。与之不同的是，家庭会客及起居空间（客厅）则需要突出其共享空间的特点，表现出一定的空间流动性、愉悦性和参与性，在画面表现中光线相对明亮、色调明朗欢快。

总体来说，现有的住宅室内空间视觉表达以丰腴为主，通常以住宅墙面作为可见的面和线来限定空间，转折处理要平缓，以局部照明来突出设计主题，技法上多以马克笔、彩色铅笔、钢笔淡彩等轻松明快的表现手法混合使用。

另外，住宅家具的表现，对于家居环境来说也至关重要。住宅家具根据室内区域空间的限定进行平面布置，即可成为建筑空间的组成部分，能更好地把建



图 1-4 室内人居环境——卧室

筑空间的魅力展示出来，在效果图的表现上也可以成为视点中心。家具的外形轮廓是舒展是雄劲还是流畅，材料质感与颜色是质朴，华丽还是柔软坚硬，对人的情感和空间环境的表现都会产生不同的影响。家具不但可以限定空间还可以定义家居风格，比如营造欧式传统风格的家居装饰，由其生活方式和建筑空间决定，常用的装饰元素有罗马柱、护墙板、欧式家具的狮子腿、层层推进的吊顶及多枝的仿古吊灯等，都具有相应的文化象征意义。

2 限定性公共环境室内设计的表现特点

主要指学校、幼儿园、办公楼以及教堂等建筑的

内部空间环境设计,这一类公共建筑的功能性较强,要求功能区域分布合理,设施配套齐全。此外,由于室内空间使用功能的性质和特点不同,该类建筑的室内设计对文化艺术和工艺过程等方面的要求,也各自有所侧重。例如对纪念性建筑和宗教建筑等有特殊功能要求的主厅,对纪念性、艺术性、文化内涵等精神功能的设计方面要求就比较突出;而用于工业、农业等生产性建筑的车间和用房,相对地对生产工艺流程以及室内物理环境的创造方面要求较为严密。

在表现这一类公共空间的效果图画面中,通过天花、墙体、地坪等面与线的构成来限定适合功能主题的空间形式,通常把室内空间的体量在视觉上表现得较大,并且在空间感上要求体现功能区域相对独立、封闭等特性,在技法上常常使用水粉、水彩或者结合喷绘的手法来表现,色调比较明亮并偏冷或者中性。

3 非限定性公共环境室内设计的表现特点

非限定性公共环境主要指旅馆饭店、影视院、娱乐空间、展览空间、图书馆、体育馆、火车站、航站楼、商店以及综合商业设施的内部空间环境设计。

该类建筑空间环境的特点是空间体量大、空间功能复杂化、多样化,人口相对密集,流量大。因此对这类空间的徒手表现技法,需要体现空间的流动性,室内空间结构的层次感要分明;注意突出主体部分,画面内容的布局不要太散;色调明亮,富丽堂皇,重点在于对环境气氛的渲染。表现手段多采用水粉、水彩结合喷绘技法。



图 1-6 非限定性公共室内环境——楼宇大堂



图 1-5 限定性公共室内环境——会议室



图 1-7 非限定性公共室内环境——候车厅

三 室内设计的流派与风格

室内设计风格的形成,通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关,是不同的时代思潮和地区特点,通过设计师的创作、构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。了解不同的室内设计风格与流派,有助于我们更好地认识和把握表现对象的特点,选择最适合的表现技法和手段。

1 常见的几种室内设计风格介绍

1) 传统风格

传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以



图1-8 欧洲古典主义风格

古典主义设计风格继承了巴洛克风格中豪华、动感、多变的视觉效果,也吸取了洛可可风格中唯美、律动的细节处理元素,在设计时强调空间的独立性,在材料选择、施工、配饰方面的投入比较高,在古典主义风格中,深沉里显露尊贵、典雅,浸透着豪华的设计哲学。



图1-9 欧洲巴洛克风格

17世纪为欧洲的巴洛克样式盛行的时代,是对文艺复兴样式的变形时期。其艺术特征为打破文艺复兴时代整体的造型形式而进行改变形态,在运用直线的时候也强调线型流动变化的造型特点,具有过多的装饰和华美厚重的效果。在室内,将绘画、雕刻、工艺集中于装饰和陈设艺术上,墙面装饰多以展示精美的法国壁毯为主,以及镶有大型镜面或大理石,线脚重叠的贵重木材镶边板装饰墙面等。色彩华丽且用金色予以协调,以直线与曲线协调处理的猫脚家具和其他各种装饰工艺手段的使用,构成室内庄重、豪华的气氛。

及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”“神”的特征。例如我国传统中式风格、西方传统风格——罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等。此外,还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等。

2) 现代主义

现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派,该学派处于当时的历史背景,强调突破旧传统,

创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构构成本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了以功能布局为依据的不对称的构图手法。通常情况下,广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖,具有当今时代感的建筑形象和室内环境。

3) 后现代主义

后现代主义风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判,后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,提倡探索创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券,或把古典构件的抽象形式以新的手法结合在一起,即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段,以期创造出一种融感性 with 理性、传统与现代、大众与行家于一体的建筑形象与室内环境。



图 1-10 欧洲哥特样式——米兰大教堂

欧洲哥特样式产生于 12 至 13 世纪初,当时的新宗教建筑室内以竖向排列的柱子和柱间向上的细花格拱形洞口、窗口上部火焰形线脚装饰、卷蔓、亚麻布、螺形等纹样装饰来创造宗教至高无上的严肃神秘气氛。

14 世纪末,欧洲经济发展富裕起来,一般室内装饰向造型华丽,色彩丰富明亮发展,英国富裕者增多,一般市民的住宅也追求华美、鲜艳的效果和讲究的装修,再配以模仿拱形线脚的家具为典型作法。



图 1-11 中式传统风格室内设计

中国传统的建筑室内设计,一般来讲是以木结构为主,其特点是梁柱承重,墙体起到围护的作用,室内空间较大,运用格扇门罩以及博古架等物件对空间进行多种划分,采用天花藻井、雕梁画柱等装饰手法加以美化,并以中国字画和陈设艺术品等作为点缀,创造出一种含蓄而高雅的氛围。经历了千百年的发展完善,形成了中国建筑室内固有的传统风格样式,其造型特征被称为中国“民族传统形式”并一直延续至今。

中国传统建筑室内设计,通常还表现为室内对称的空间形式,在无数的宫殿和厅堂中,梁架、斗拱等都是以其结构和装饰的双重作用成为室内设计表现的一种艺术形象。从大量的宫殿建筑中的室内天花藻井、家具、陈设、字画、装修等多方面因素中,均可以把它作为一个组合得较为完美的一个整体空间设计。室内除了固定的隔断外,还有移动的屏风、半敞开的罩、博古架等与家具相结合,对于组织空间起到了增加层次和厚度的作用。

4) 自然风格

自然风格倡导“回归自然”,室内多用木材、织物、石材等天然材料,显示材料的纹理,清新淡雅。此外,田园风格也可归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣,也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理。巧于设置室内绿化,创造自然、简朴、高雅的氛围。



图 1-12 现代主义风格室内设计



图 1-13 后现代主义风格室内设计



图 1-14 自然风格室内设计

5) 混合风格

近年来,建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化、兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用,又吸取传统的特征,在装潢与陈设中仍然要匠心独具,深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

2 室内设计流派的介绍

流派,这里是指室内设计的艺术派别。现代室内设计从所表现的艺术特点分析,有多种设计流派,主要有:高技派、光亮派、白色派、新洛可可派、风格派、超现实派、解构主义派以及装饰艺术派等。

1) 高技派或称重技派

高技派或称重技派,突出当代工业技术成就,并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀,崇尚“机械美”,在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道,强调工艺技术与时代感。高技派典型的实例为:法国巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心、香港汇丰银行等。

2) 光亮派

光亮派也称银色派,室内设计中夸耀新材料及现代加工工艺的精密细致及光亮效果,往往在室内大量采用镜面及平曲面玻璃、不锈钢、磨光的花岗石和大理石等作为装饰面材,在室内环境的照明方面,常使用折射、反射等各类新型光源和灯具,在金属和镜面材料的烘托下,形成光彩照人、绚丽夺目的室内环境。



图 1-15 混合风格室内设计



图 1-16 高技派室内设计



图 1-17 光亮派的室内设计

3) 白色派

白色派的室内设计朴实无华,室内各界面以至家具等常以白色为基调,简洁明确,例如美国建筑师R·迈耶设计的史密斯住宅及其室内即属此例。他不仅仅停留在简化装饰和选用白色等表面处理上,而是具有更为深层的构思内涵,是综合考虑了室内活动着的人以及透过门窗可见的变化着的室外景物。由此,从某种意义上讲,室内环境只是一种活动场所的“背景”,从而在装饰造型和用色上不作过多渲染。



图 1-18 具有白色派风格的室内设计

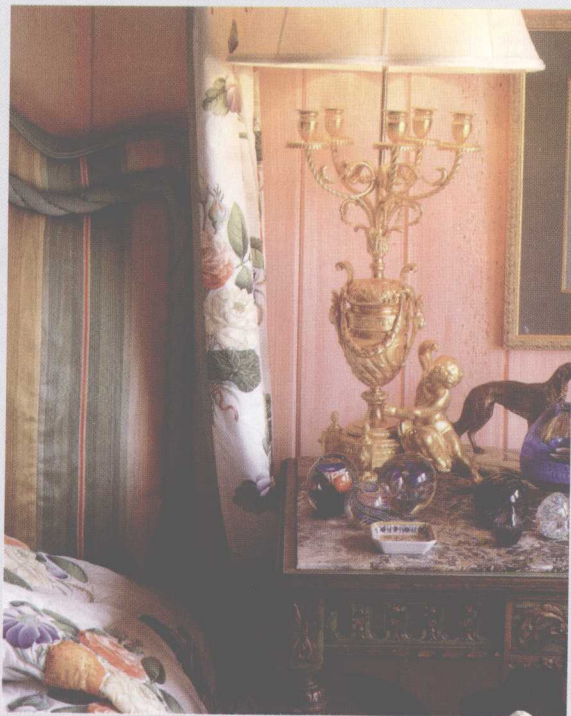


图 1-19 新洛可可派的室内设计

4) 新洛可可派

洛可可原为 18 世纪盛行于欧洲宫廷的一种建筑装饰风格,以精细轻巧和繁复的雕饰为特征,新洛可可继承了洛可可繁复的装饰特点,但装饰造型的“载体”和加工技术却运用现代新型装饰材料和现代工艺手段,从而具有华丽而略显浪漫、传统中仍不失有时代气息的装饰氛围。

5) 风格派

风格派起始于 20 世纪 20 年代的荷兰,以画家 P·蒙德里安等为代表的艺术流派,强调“纯造型的表现”、“要从传统及个性崇拜的约束下解放艺术”。风格派认为“把生活环境抽象化,这对人们的生活就是一种真实”。他们对室内装饰和家具经常采用几何形体以及红、黄、蓝三原色,间或以黑、灰、白等色彩相配置。风格派的室内设计,在色彩及造型方面都具有极为鲜明的特征。

6) 超现实派

超现实派追求所谓超越现实的艺术效果,在室内布置中常采用异常的空间组织,曲面或具有流动弧形线型的界面,浓重的色彩,变幻莫测的光影,造型奇特的家具与设备,有时还以现代绘画或雕塑来烘托超现实的室内环境气氛。超现实派的室内环境较为适应具有视觉形象特殊要求的某些展示或娱乐的室内空间与个性。建筑与室内常以几何方块为基础,对建筑室内外空间采用内部空间与外部空间穿插统一构成为一体的手法,并以屋顶、墙面的凹凸和强烈的色彩对块体进行强调。



图 1-20 具有风格派设计特征的客厅



图 1-21 超现实派的室内设计

7) 解构主义派

解构主义是20世纪60年代、以法国哲学家J·德里达为代表所提出的哲学观念,是对20世纪前期欧美盛行的结构主义和理论思想传统的质疑和批判,建筑和室内设计中的解构主义派对传统古典、构图规律等均采取否定的态度,强调不受历史文化和传统理性的约束,是一种貌似结构构成解体、突破传统形式构图、用材粗放的流派。

8) 装饰艺术派或称艺术装饰派

装饰艺术派起源于20年代法国巴黎召开的一次装饰艺术与现代工业国际博览会,后传至美国等各地,如美国早期兴建的一些摩天楼即采用这一流派的手法。装饰艺术派善于运用多层次的几何线型及



图1-22 解构主义派室内设计——德国柏林博物馆犹太分馆内部楼梯通道

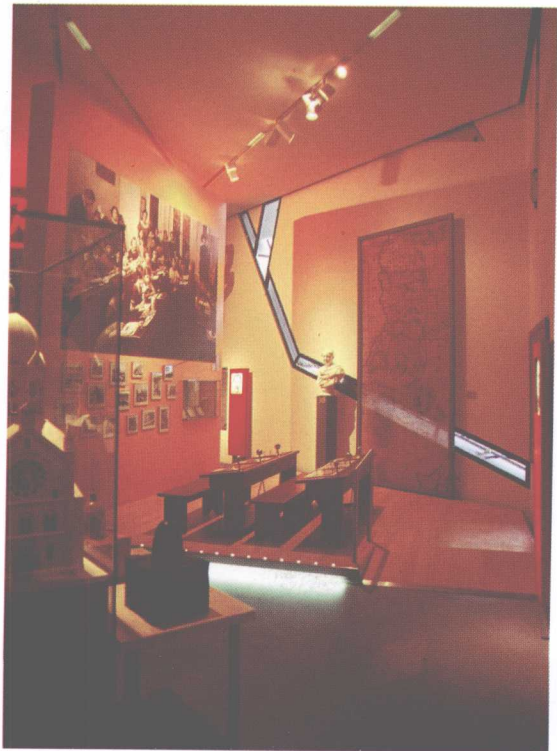


图1-24 装饰艺术派室内设计——和平饭店南楼餐厅

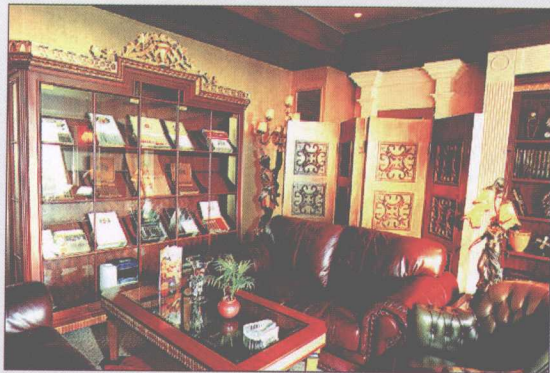


图1-25 装饰艺术派室内设计——老锦江饭店雪茄吧



图1-26 装饰艺术派室内设计——和平饭店北楼大堂

图1-23 解构主义派室内设计——德国柏林博物馆犹太分馆室内展室

美籍犹太人建筑师Daniel Libeskind由于对建筑独到的理解与实践,被认为是20世纪90年代解构主义的先锋人物。他所设计的柏林博物馆犹太分馆是引起广泛注意的作品。在这里,标准的展室和传统的公共空间消失了,代之以复杂的散点线路,以及地下、地面和空中的一系列新的、灵活的空间。设计者试图表达普通人命运的呼声,表现规律与不规律的矛盾、可选择与无选择的矛盾、发声与沉默的矛盾。