



音樂 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



樂苑春回

黃友棣 著

樂苑春回／黃友棣著 -- 初版 --

臺北市：東大出版：三民總經銷，民78

[9]，302面；21公分

ISBN 957-19-0024-9 (精裝)

ISBN 957-19-0025-7 (平裝)

1. 音樂—論文，講詞等 I. 黃友棣著

910.7/8377

© 樂苑春回

著者 黃友棣、
發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司
總經銷 三民書局股份有限公司
印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵撥／〇一〇七一七五〇號

初版 中華民國七十八年八月

編號 E91024

基本定價 肆元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號



ISBN 957-19-0025-7

樂苑春回 題辭

何志浩

大漢天聲九萬里，中華文化五千年。

天地同和為大樂，鈞天廣樂動山川。

我歌聲聲喚黃魂，黃魂喚起樂為先。

世界是我大舞臺，載歌載舞樂陶然。

四海會同張大樂，怪力亂神盡棄捐。

壯懷激烈一長嘯，高出雲霄響九天。

展讀黃君樂曲記，如對春花笑眼前。

『樂林華露』啓山林，花木臨風裊晴煙。

「樂谷鳴泉」音迴旋，百鳥爭鳴舞蹁跹。

「樂園長春」春光好，花園錦簇鬥芳鮮。

「樂苑春回」衆香國，萬紫千紅競色妍。

但看林谷園苑能把春留住，聞得「樂韻飄香」今年勝去年。

中華民國七十七年八月三十一日於中國文化大學

樂苑春回 目次

何志浩先生 題辭

樂教與修養

目次	
一 教育愛	一
二 力學奇蹟	五
三 良師何在	八
四 綠樹頌歌	二二
五 伯樂的感慨	一六

六 揚人之善	一九
七 墨子非樂	二三
八 非十二子	二七
九 太湖種石	三一
一〇 石山種玉	三四

創作與欣賞

一一 瀟灑脫俗	三八
一二 山川勝景	四二
一三 刻舟求劍	四六
一四 未及深思	五二
一五 約翰換靴	五六
一六 對聯與對位	六〇

一七 逆讀的詩與樂

六四

一八 周郎顧曲

七〇

一九 滿天星斗

七四

二〇 曲佳和眾

七七

音樂與生活

二二 寒盡不知年

八一

二三 歌聲魅力

八四

二四 沉魚落雁

八八

二五 先生不及後生長

九一

二六 琴曲「胡笳弄」

九五

二七 民歌配料

一〇一

二八 道情歌曲

一〇五

二八	蓮花與竹枝·····	一二二
二九	楊柳與梅花·····	一一八
三〇	以人爲貨·····	一二二
三一	只爲還債到人間·····	一二六
三二	青蛇與火龍·····	一三〇
三三	真龍與假龍·····	一三四
三四	唐朝的雅樂·····	一三七
三五	朱絃疏越清廟歌·····	一四〇
三六	泗濱浮磬·····	一四四
三七	樂與政通·····	一四七
三八	葭管飛灰·····	一五三
三九	「中華民國讚」的鼓手·····	一五七
四〇	姓名的困擾·····	一六〇

樂曲與解說

目次

四一 創作的路向	一六三
四二 天馬翱翔（敘事曲）	一六八
四三 武陵仙境（敘事曲）	一七一
四四 鹿車鈴兒響叮噹（兒童歌劇）	一七九
四五 玫瑰花組曲（新疆民歌組曲）	一八七
四六 國魂頌	一九一
四七 國格頌	一九五
四八 家國之愛	二〇一
四九 畫中有詩，詩中有樂（大港都組曲禮讚）	二〇六
五〇 鐸聲之歌（教師合唱團的團歌）	二一〇
五一 先總統 蔣公紀念歌	二一七

五二	山高水遠的恩情（蔣故總統經國先生紀念歌）	二三五
五三	誠心的祝福（陳主稅教授紀念音樂會題詞）	二二九
五四	永遠至美至善至真（郭淑真老師紀念歌）	二三六
五五	敬親與愛親	二三九
五六	兒童之歌	二四六
五七	大道之行與華僑之頌	二五六
五八	我要歸故鄉與北風	二六二
五九	中秋的怨與淚	二七六
六〇	寒夜紅燈竹簫謠	二七五
六一	學術流派之爭與音樂創作之路	二七九
四一	專題的探討	二六八

7 · 次 目

何志浩先生贈歌二首

大家來唱歌

大氣磅礴歌

二九六

二九九

一 教育愛

當年我教學生奏鋼琴，眼見他們練習得未盡全力，上課之時又不留心，我就非常生氣；斥責再三，仍無進步，忍不住就令他們「不要學了！」我的老師聽我敘述如此，就把我大罵一頓：「你無權令學生停學！」此言深深刻在我的心中，從此不敢亂命學生停學。經過漫長歲月之後，我終於明白，老師實在是命我在教學之時，必須「忍耐！忍耐！再忍耐！」

宋朝文人蘇軾（公元一〇三六年至一一〇一年），論及張良的生平，極力推崇「忍」的重要。他認為一個人在受辱之時，拔劍而起，挺身而鬥，只是匹夫之勇。真正的大勇之士，必須具備「猝然臨之而不驚，無故加之而不怒」的修養（見蘇軾的「留侯論」）。

昔日，韓國為秦始皇所滅，張良滿腔熱血，要替韓國復仇，募力士滄海君；用鐵錘狙擊秦始皇於博浪沙，誤中副車，於是亡命匿居於下邳。當時秦皇統一天下，其勢甚銳；張良能夠逃過大難，實在是非常僥倖之事。他懷有拼死報國的大志，但卻缺少忍辱負重的修養；這是橋上老人深

深爲他惋惜的。因爲要給他磨練，所以墮履於橋下，命張良爲他拾履；既拾了履，又命張良爲他穿履；老人穿了鞋，走了一里多路，又轉回來，然後對張良說「孺子可教」。以後，約時敘晤，又責張良不守時，再三折磨，乃贈張良以兵書，使他扶漢室以滅暴秦。其實，兵書只屬次要之物；首要的乃是磨練他，使他獲得超越常人的忍耐力。張良能有超人的忍耐，則秦皇之兇，不足以使他受驚；項羽之橫，不足以使他動怒；這纔具備了成就功業的基礎。

蘇軾臆測這位橋上老人，必是當時的隱居之士，認定張良的才力有餘而「憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀」。沒有過人的忍耐，則成事不足而敗事有餘；博浪沙的魯莽行爲，就是欠缺忍耐的「匹夫之勇」，這是橋上老人爲之痛惜的事。

蘇軾指出劉邦之所以得勝，項羽之所以敗亡，其關鍵乃在於能忍與不能忍。項羽不能忍，雖然百戰百勝，終因妄舉而遭敗亡；劉邦能忍，故能保存實力，待機而發，遂獲成功。這種忍耐的功力，實在是張良所教導的。後來，韓信戰勝齊國，要自立爲齊王，劉邦爲此大怒，這也是劉邦的忍耐力未到家；全靠張良從旁規勸，乃得免成禍亂。由此可以看到，張良的忍耐力，不獨保身，且以保國。

平日我們要求學生「努力！努力！再努力！」但，身爲教師者必須「忍耐！忍耐！再忍耐！」每一位教師，原本都是愛心豐富，感情深厚的長者；但天天面對着頑劣的學生，屢勸不改，屢誠不從，怎能忍耐得了？正如一般人所說，「佛都冒火了！」

我們若要心氣平和，必須先來認識愛之真諦：

愛有兩種：一種是容受的愛，另一種則是施與的愛。

愛美麗，愛聰明，是傾心於對方的既成價值，對方價值愈高，則愛之愈切；這便是容受的愛。

施與的愛則願將自己所既成的價值，施給他人；故遇到對方愈不成熟，愈不完全，則愛之愈甚。這種施與的愛，便是「教育愛」。我國古代聖人孔子的「有教無類」，就是「教育愛」的具體表現。

在學時期的學生，常是未成熟的性格：自以為是，愚昧而懶惰，機智而輕浮。教師見到他們如此，只有失望與灰心，實在很難愉快起來。身為教師的，必須時時警醒，切勿只看目前的現況，卻要看看未來的遠景。試讀希臘神話中「班多拉的珍寶箱」(Pandora's Box)，稍加思索，便可悟到其中哲理：

班多拉是天神的女兒(她代表世間所有的人類)，天神送她一個精美的珍寶箱，聲明不得任意打開；但她因為好奇，終於偷偷把箱子打開來看。一打開，立刻飛出無數醜惡的怪物，那些蟲是人間的疾病，痛苦與災禍。她要關閉箱子，已經來不及了！但箱底還有一隻金色翅膀的飛蛾，用甜美的聲音，輕輕呼喚：「班多拉，放我出來吧！」「你是誰啊？」「我的名字是希望。」它翩然飛了出來。雖然它無法把那些災禍都捉回來；但它能跟踪而去。凡是災禍所到之處，希望也

即追隨。只要有了希望，災禍就受到控制；希望爲人間增添了豐富的生命力量。

我們生命裏的快樂，其實並非在於達到目標的成功時刻，而在於戰勝困難的過程之中；過程愈艱苦，快樂也愈豐盛。

山川之美，在於崎嶇險阻；人生之美，在於困苦重重。我們不要祈求較輕的擔子，卻要練就更堅強的肩膀。克服險阻，戰勝困難，其過程本身就充滿快樂。能了解此，也就必能了解詩人所言：「敢云閱歷多艱苦，最好峯巒最不平。」（清朝詩人王雲的詩句）人生是充滿快樂與痛苦的，所有快樂與痛苦，我們都須細心品嘗，然後乃能領悟到其中真味；由此，我們可以明白，豬八戒吃人參果的方法，是何等愚笨！

當我們被困於黑暗的苦難中，必須燃燒起希望的火炬，振作起忍耐的意志，然後能夠心氣平和，穩步向前。「教育愛」就是希望與忍耐的化身，它能把目前的一切崎嶇填平，使生命朝向光明完美的路上前進。

二 力學奇蹟

學習音樂，可以使人反應更敏捷，思想更靈活。我們常見一般在校學生，年級愈高，功課愈忙；於是，不少習琴或學唱的學生，就停了習琴，停了學唱，以便有更多時間去應付繁忙的課業。但這些學生，停止了音樂學習之後，其功課成績並沒有好轉，反而變得更差。經過精密的調查與分析，乃發現其真實的原因：學習音樂，使人增加敏捷與靈活，在較短的時間之內，能做得更多工作。停止了音樂的學習，反應就變得遲鈍，思想趨於呆滯；雖有更多時間，而工作效率則降低了！

由此看來，學習音樂，並非只是學習奏琴唱歌的技巧，而是磨練整個人學習能力的基本力量。學習音樂，並非以音樂為消遣，卻是全心全力，在增進生命的源頭活水。宋朝的儒者朱熹認為求學真誠，就好比是源頭活水；沒有了源頭活水，就變成死水一池，了無生趣。他的詩云：

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。

問渠那得清如許，為有源頭活水來。

在求學的道路上，真誠的具體表現便是恒心。凡用真誠去學習音樂的人，都必能變得敏捷、更靈活；因而產生無從解釋的奇蹟，通常被稱為藝術上的靈感。

第七世紀，英國詩人卡德夢（Caedmon）的事蹟，值得我們注意。他的歌喉很差，所以每在晚禱之時，他就退席，回到修道院的宿舍去。有一晚，他走回住室之時，聽到有人呼喚他的名字。他看見門邊站住一位白袍的天使，請他誦詩。他說自己聲音太劣，所以不敢開聲。但，天使再三請他試誦，他就隨心所想，朗誦自己所作的詩句來。以後，他建立起創作詩歌的信心，繼續寫作新詩，終於成為著名的詩人。

十九世紀，英國詩人哥爾利治（Coleridge），讀了中國元朝忽必烈大帝建築園林的歷史，便決心把它作成長詩，取名「忽必烈漢」（註，忽必烈是元世祖的名字，他是元太祖成吉思汗的孫。是他滅了宋朝，統一中國，強霸歐亞兩大洲）。他在睡夢中作成了三百行詩，醒後，清楚地默寫出來；寫了六十行，給來客打斷了，遂無法默寫下去。

上述兩位詩人，都因真誠力學，內心潛藏着創作詩歌的願望。潛意識不斷地繼續工作，遂能產生奇蹟。關於音樂家，這類的奇蹟也不少。十八世紀，義大利提琴家兼作曲家塔替尼（Tartini）