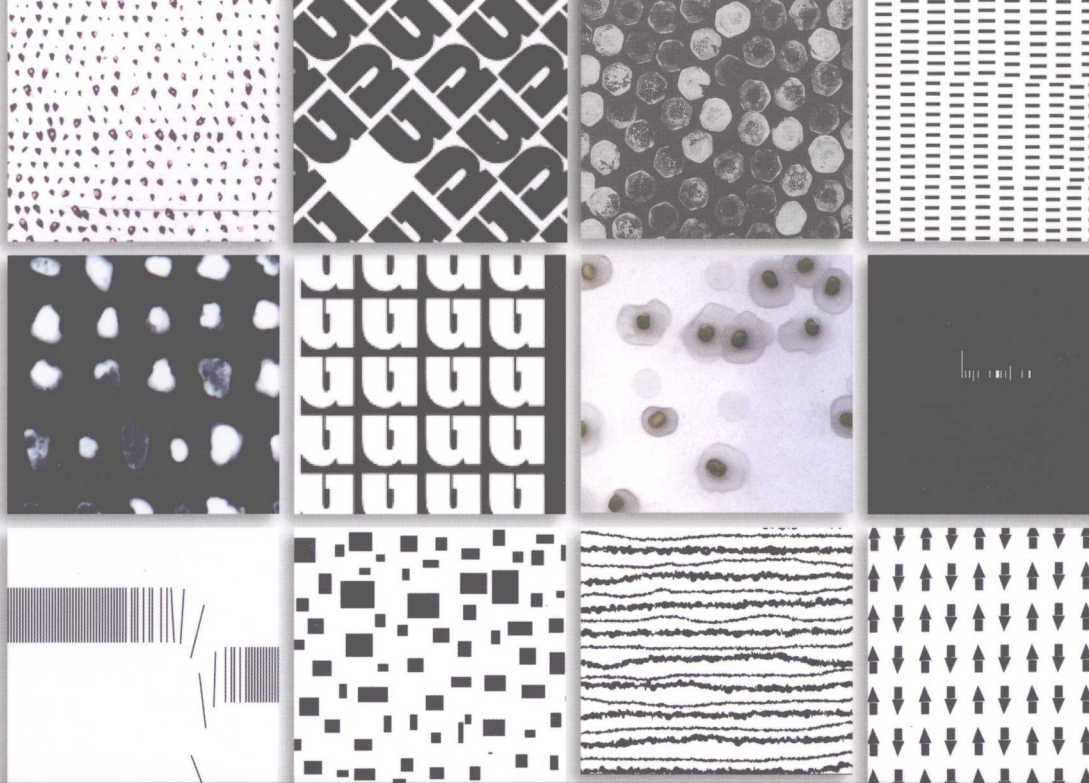


设计理论  
设计基础  
设计专业

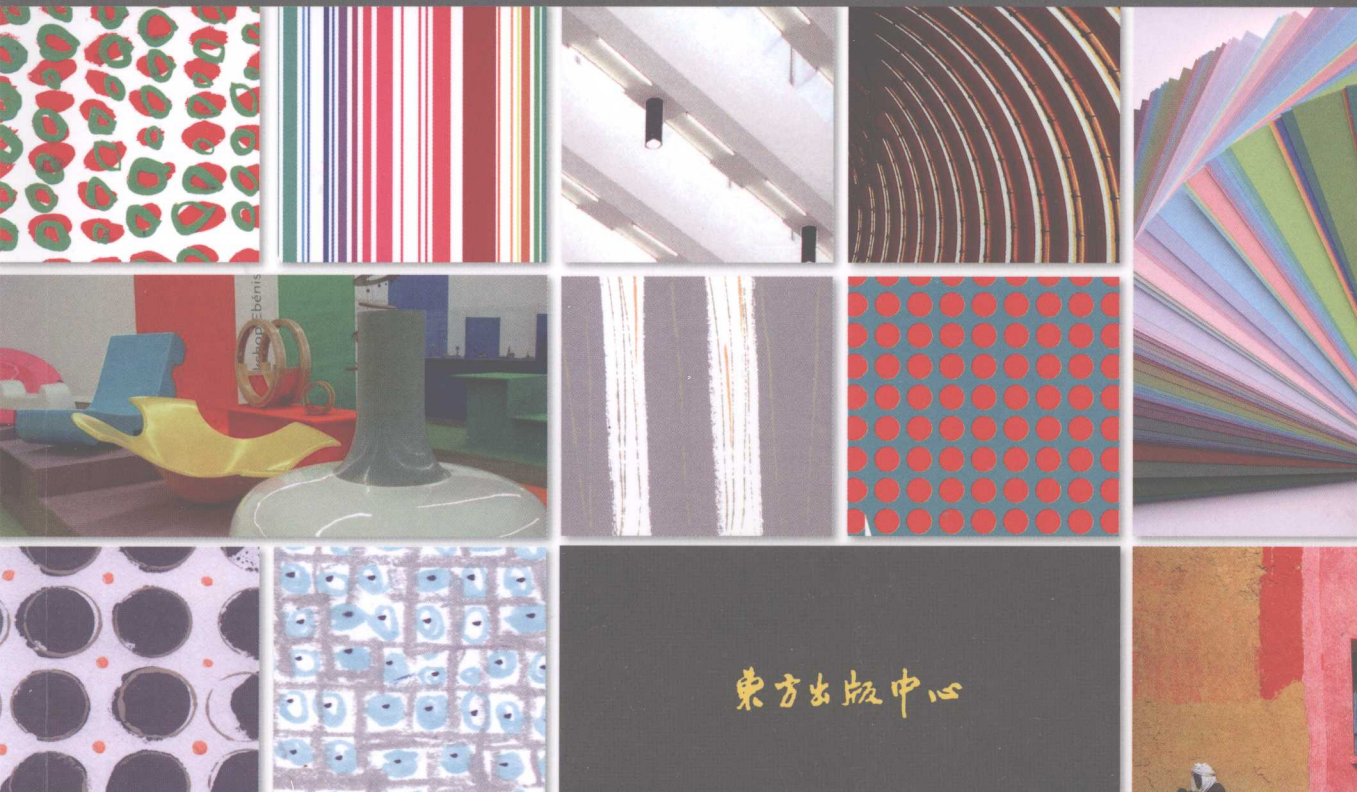


教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会  
规划教材

总主编 林家阳

# 二维设计基础

[韩] 郑美京 著



东方出版中心

21世纪高职高专艺术设计规划教材

教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会规划教材

# 二维设计基础

[韩] 郑美京 著

东方出版中心

**图书在版编目 (CIP) 数据**

二维设计基础 / (韩) 郑美京著. - 上海: 东方出版中心, 2008.1

ISBN 978-7-80186-762-9

I. 二… II. 郑… III. 二维—艺术—设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 185768 号

**二维设计基础 [韩] 郑美京 著**

总 主 编: 林家阳

策 划: 胡世峰

责任编辑: 郑月林 张淑娟

特邀编辑: 熊 翠

装帧设计: 周鑫哲 杨帆 胡科嫣 陈道道

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

订购电话: 021-51699208 54085567

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 9

印 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-10000

ISBN 978-7-80186-762-9

定 价: 45.00 元

---

版权所有, 侵权必究。

# 21世纪高职高专艺术设计规划教材 编审委员会

## 顾问名单：

- 尹定邦 广州白马公司董事顾问  
广州美术学院设计艺术学教授
- 林衍堂 香港理工大学产品设计教授
- 官正能 台湾实践大学产品设计教授
- 盖尔哈特·马蒂亚斯 (Gerhard Mathias)  
德国卡塞尔艺术学院 (Kunstschule Kassel) 视觉传播学教授
- 王国梁 中国美术学院建筑与环境艺术教授
- 蔡 军 清华大学美术学院产品设计教授
- 肖 勇 中央美术学院视觉设计系副教授
- 陈文龙 上海/台湾浩瀚产品设计股份有限公司总经理
- 林学明 中国室内设计协会副会长  
广东集美组设计有限公司总经理

## 成员名单：（按姓氏笔画排序）

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 尹小兵 | 申明远 | 李文跃 | 刘瑞武 |
| 刘境奇 | 向 东 | 陈 希 | 季 翔 |
| 吴继新 | 吴耀华 | 张小纲 | 张美兰 |
| 林家阳 | 赵思有 | 夏万爽 | 韩 勇 |
| 彭 亮 |     |     |     |

# 21世纪高职高专艺术设计规划教材 学术委员会

## 成员名单：（按姓氏笔画排序）

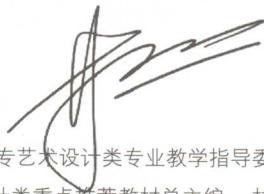
夕红	于晓芸	于振丹	邓军	丰明高	孔锦
区茵	王敏	王静	王东辉	王石墩	王希鸿
王建良	王明道	王贤章	王英海	王海滨	王德聚
文俊鸿	尹传荣	尹春洁	冯昌信	冯凯	付晓磊
卢国新	史志锴	叶国丰	叶苗	左峻岭	毕亦痴
成勇	江广城	刘永福	刘苾杉	刘伟	刘畅
刘凯	刘绍勇	刘彦	刘莎	刘晓东	刘晓敏
刘惠鑫	刘辉	吕美立	齐兴龙	乔璐	任明
任碧波	孙江	孙超红	朱霖	陈卫	陈广禄
陈天荣	陈石萍	陈玉发	陈正俊	陈华钢	陈兵
陈伯群	陈国清	陈学君	陈忠良	陈晓莉	陈新
陈憬	陈曦光	何雄飞	何婷婷	何靖泉	来晶
李刚	李克	李岱松	李杰	李茂虎	李俭
李桂付	李涵	李梦玲	李腾	李新天	陆天奕
余莉	余克敏	余思慧	邵永红	邵辉	沈兰
沈国臣	沈勇	宋志春	吴天麟	吴波	吴迪
吴金铭	肖利才	严乐	杨广文	杨卫东	杨杰
杨晚丽	应志红	张龙专	张勇	张海红	张跃
张跃华	张斌	林勇	周春梅	罗猛省	屈斯文
金德山	易林	郑有国	周向一	周绍华	段林杰
胡巍	胡亚雄	胡明宝	胡美香	姚振学	赵方欣
赵永军	赵志军	赵家富	赵德全	钟学章	唐廷强
唐琦斯	翁志承	夏文秀	徐南	徐晓春	徐慧卿
曹永智	曹莉	崔午阳	龚东庆	黄涛	黄必义
黄春波	黄耀成	程宇红	葛永刚	鲁力	鲁毅
蒋文亮	游普元	曾祥远	曾强	路伟	雷雨霖
蔡蕾	蔡炳芸	蔡恭亦	漆杰峰	谭彩阳	雄风
潘元平	颜克勇	薛福平	戴荭	戴丕昌	戴学映
欧阳刚					

# 序言

艺术设计对于整个国民经济发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也会不可估量。因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至是浪费宝贵的物质资源。

我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设和课程建设和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会自成立以来，首先履行了教学指导这一职责，即从创新型骨干教师的培养、教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这次我们同中国出版集团东方出版中心合作，也是这项改革工程的又一具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的理念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立起一个艺术类和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面地被应用和推广。

为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，达到真正意义上的教学改革和调整。



教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会主任  
全国高职高专艺术设计类重点推荐教材总主编 林家阳教授

2007年5月1日于上海

## 《二维设计基础》课程/课时安排

建议80课时 ( 4课时 x 5天 x 4周 )

章节	课 程 内 容	课 时	
<b>第一章</b> <b>形态的创造与构成</b> (黑白徒手练习) (20 课时)	1. 工具与工具的轨迹	12	20
	2. 点		
	3. 线		
	4. 肌理		
	5. 点、线、肌理的应用	4	
	6. 图底关系	4	
	7. 面		
	8. 图片切割		
<b>第二章</b> <b>色彩的感知与构成</b> (色彩徒手练习) (20 课时)	1. 色彩的基本常识	12	20
	2. 接触与感受色彩	4	
	3. 色彩的点、线、面		
	4. 色彩的点、线、面的应用	4	
<b>第三章</b> <b>形与色的再创造</b> (电脑练习) (20课时)	1. 再造点、线	12	20
	2. 图底练习		
	3. 骨格练习		
	4. 色相、明度、纯度的对比练习	4	
	5. 点、线、面的色彩简单应用	4	
<b>第四章</b> <b>文本整合</b> (20 课时)	1. 排版练习	8	20
	2. 拍摄——捕捉生活中的点、线、面		
	3. 文本整合	12	

# 目 录

序 言 .....	5
概 述 .....	8
<b>第一章 形态的创造与构成 (黑白徒手练习) .....</b>	<b>10</b>
1. 工具与工具的轨迹 .....	11
2. 点 .....	14
3. 线 .....	20
4. 肌理 .....	26
5. 点、线、肌理的应用 .....	32
6. 图底关系 .....	40
7. 面 .....	42
8. 图片切割 .....	46
<b>第二章 色彩的感知与构成 (色彩徒手练习) .....</b>	<b>50</b>
1. 色彩的基本常识 .....	51
2. 接触与感受色彩 .....	56
3. 色彩的点、线、面 .....	68
4. 色彩的点、线、面的应用 .....	76
<b>第三章 形与色的再创造 (电脑练习) .....</b>	<b>84</b>
1. 再造点、线 .....	85
2. 图底练习 .....	94
3. 骨格练习 .....	98
4. 色相、明度、纯度的对比练习 .....	104
5. 点、线、面的色彩简单应用 .....	116
<b>第四章 文本整合 .....</b>	<b>120</b>
1. 排版练习 .....	121
2. 拍摄——捕捉生活中的点、线、面 .....	128
3. 文本整合 .....	132
<b>写在后面 .....</b>	<b>143</b>



# 概述

## 什么是二维设计基础

一位成功的设计师，需要很多知识。“二维设计基础”就是其中的一种知识。这里所说的“二维设计基础”课程是与另一个课程——“三维设计基础”相对应的。这两门课程从“平面”与“立体”两个方面来解决一些重要的设计基础问题。

“二维设计基础”主要概括了原来的“三大构成”教学中“平面构成”与“色彩构成”的一些相关知识，并在这一基础上，从时代发展的角度进行了补充与知识更新。其目的在于培养学生对图形的抽象理解与创造的能力。通过对相应意义上的点、线、面的宏观与微观范围内的理解，并在二维平面的区域内解决诸如形态、肌理、节奏、面积、空间等问题。通过对不同的抽象元素组合与创造的过程，培养学生了解创造图形的规律，进而研究在图形创造的同时，赋予图形情趣、生命与寓意的途径。

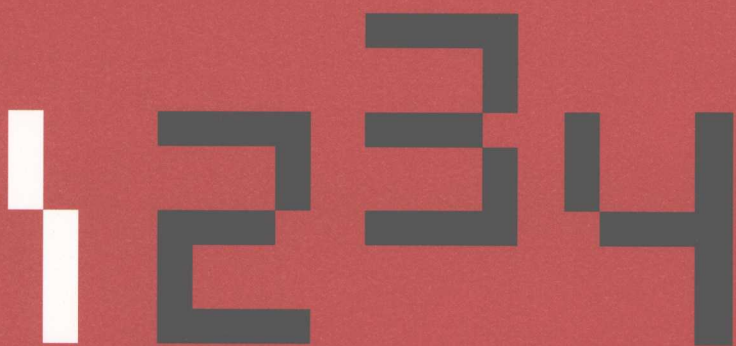
需要指出的是，如果按“二维”——即“平面”的概念来圈定知识范围，在“二维”的范围中还包含有具象形态这一部分的内容，而在这个教材中，我们暂不讨论这些自然、具象形态范围的问题。

在“二维设计基础”中，首先要谈的是二维形态中的基本元素，即我们平时称之为的点、线、面以及与它们密切相关的肌理和色彩。可以这么说，所有的形态都是由相对的点、线、面组织而成的，但往往这些元素相互之间的关系——它们的空间、面积关系，材质、肌理关系，色彩与色调直接影响着一幅图形的好坏，所有的这些关系都是相辅相成、相互依赖、相互作用的。“二维设计基础”课程是对设计共通基础的一种学习，但基础又应该是为未来的设计所用的。在课程中，我们所做的每一个练习都是力图从不同的角度来学习所需的知识，尤其是对造型方法的学习，

对设计审美理念的培养。因此，这些不同的练习也都只是学习方法的过程，而非最终目的。方法，是相对的准则，不是一成不变、机械死板的戒律。所以，“活学”是学习的灵魂，活学就是理解，就是融汇贯通，就是“知其然，知其所以然”。

在本教材所设计的教程中，我们可以通过三种不同的方法与手段对二维的形态要素进行学习。首先，是“徒手”的练习，这是最直接、最简单，同时也是最复杂的方法。很自然，可以从铅笔入手，HB、2B、4B、6B；可以是钢笔、毛笔；也可以用树枝、石头、纸板、手指；总之，凡是可能留下行为轨迹的“物”都可以成为我们徒手练习用的工具。其次，是对电脑计算机技术的学习，这是时代赋予我们的新的表现工具。与“徒手”的工具相比较，它更具“现代”成分，但相对也更加理性与“冷漠”。除了以上的二种工具外，数码相机已在我们的生活中越来越普及，这也是一个能被我们所利用的工具。在我们的生活中，有各种点、线、面、肌理、色彩的精彩画面，假如我们没有一双关注生活的敏锐眼睛，我们可能会变得“视而不见”。数码相机能够帮助我们记录生活的精彩，更重要的是让我们在实践的过程中学会观察与思考。在今天的教学中，要求学生到生活中去发现、发掘那些具有潜在的形式美，这也是我们课程的要求之一，这种对“慧眼”的培养，对于一个设计师来说是十分重要的。

二维设计基础，是基础、是理念、是方法。但应该说，这是一种在大的准则下相对的方法。艺术的结果往往有别于数学的公式，我们常常在寻求  $1+1$  未必等于  $2$  新的答案。因此，在学习准则与方法的同时，时刻以创新的精神去要求自己，这才是正确的理念与行之有效的方法。



## 形态的创造与构成

(黑白徒手练习)

工具与工具的轨迹

点

线

肌理

点、线、肌理的应用

图底关系

面

图片切割

## 形态的创造与构成 (黑白徒手练习)

### 1. 工具与工具的轨迹

谈到造型的表现,就涉及到表现工具的问题。今天,随着时代的发展,科学的进步,工具的概念与范围已大大地向前迈了一步。可以说,从传统的工具到现代的工具,包罗万象,为我们的造型表现提供了更大的空间。

对于一个从事图形创造的人来说,工具有什么样的范围?在二维设计中谈论工具,又有哪些工具可为我们所用呢?可以这么说:“不择手段”应该是我们的创作理念。因此,任何现成的“工具”,甚至不是工具的“工具”,凡是能够在纸上,或者说是在“画面”上(因为我们的创作行为未必全是在纸上)产生形态的行为轨迹的物件,都可以成为我们的创作工具。这是我们对待创作应该采取的一种开放的态度。

再进一步,我们可以把工具大致分为两类:一类是可以从商店买到的工具,也就是从真正意义上,人们所认为“工具”的工具;另一类则可笼统地称为我们可以通过各种方法和途径“制造”的工具,包括那些只是为了某种效果与目的而临时使用的“工具”。

在第一类工具中,我们又可以大致分出两种不同的种类来,一方面是“传统”意义上的工具,再就是一些随着科技的发展而出现的“现代化”工具。前者包括大家熟悉的如:铅笔、钢笔、毛笔、木炭条、炭精条、色粉条、麦克笔、油画笔、油画棒等不同的常规工具,而后者有如:复印机、扫描仪、数码相机、电子计算机等一系列随着时代发展被发明并不断地更新的现代工具。

在自己可以创造的工具中,变数与机动性是很大的,往往取决于我们实际的创作需求。比如说:我们日常生活中常使用一次性筷子,被折断后蘸上墨汁,便可以画出具有特殊效果的线条;一小块瓦楞纸、一段麻绳、一节树枝、甚至我们的手指,都可能为我们的画面营造不同效果的轨迹。因此,在今天的艺术创作中,鼓励学生积极、主动地去开发新的工具、新的表现方法成了我们教学中不容忽视的一个方面。因为,对新工具、新的表现手法的开发,为我们在艺术表现的开拓上能够提供很大的帮助。

#### 关于表现方法与手段

值得一提的是,在以往的设计教学中,往往在表现方法与手段方面存在着明显的不足。不仅反映在对待工具的认识上有很大的局限性,更反映在表现手段上的单一。就“徒手”表现的概念而论,表现方法与手段往往停留在以“绘”为主的层次上。而从造型表现的实质来看,我们的表现思路、方法、手段都应该更加宽阔。“绘”可能只是许多手段中的一种,除此之外,如拓、印、贴、剪、刻等不同的手段都应该在我们的造型表现中扮演不同的角色。即使是停留在某一种单纯的工具上,拿铅笔而言,对不同软硬的铅芯的选择、不同的握笔方法、不同的落笔行为都会派生出不同的结果,这一点,正是我们平日的基础训练中需要认真探索的。当我们对不同工具、不同表现手段有了一定的了解,在需要时才能更加得心应手,获得宽广的表现与施展空间。

不同工具、不同表现手法的学习与掌握，对我们的造型创作有重要的意义。



图1-1 不同工具



图1-2 各种工具的表现手法

## 2. 点

### (1) 点的概念

点，是视觉元素中最基本的元素之一。

点是相对的，它与周边的物件、环境相比较而存在。同一个物体，在一种情境中可以是一个点，而在另一种情况下是一个面。比如说，在茫茫大海中的地平线上，一艘巨轮也只能是一个“点”的概念。而当我们在码头上面对同一艘巨轮时，它却成了一个实实在在的“面”。在这个充满相对论概念的世界中，一切都存在着变数。

### (2) 点的特征

点，除了大小的概念外，还有其形态上的特征。我们说，点的形态也是相对的，从大的概念可以分为几何形态与自然形态两大类。在几何形态中，圆、方、三角等都是具有代表性的点的形态，还有一些其他的形态也都可能成为点的形态。当然，不同形态的点给人的视觉感受是不同的。圆点，给人以圆满、饱和的印象；方点，则有安定、坚实、稳重的特征；三角，往往给人一种尖锐的感觉，并从某种程度上说带有一定的方向性。另外，还会有不少呈自然形态的点，点的形态应该是千变万化的。

点，虽然小，但都有自己的情感特征。点的大小、疏密、方向等不同的组合能够构成不同的节奏与韵律。

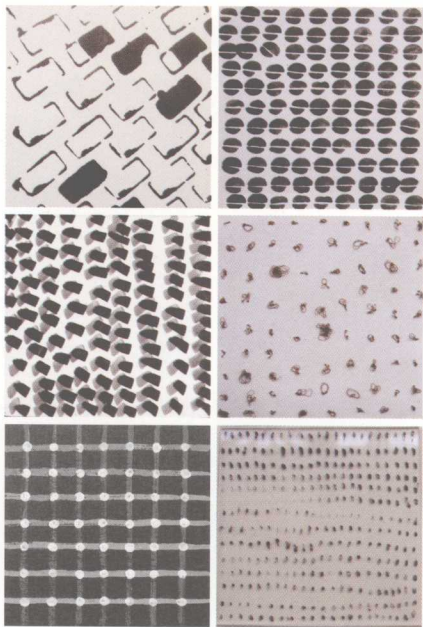
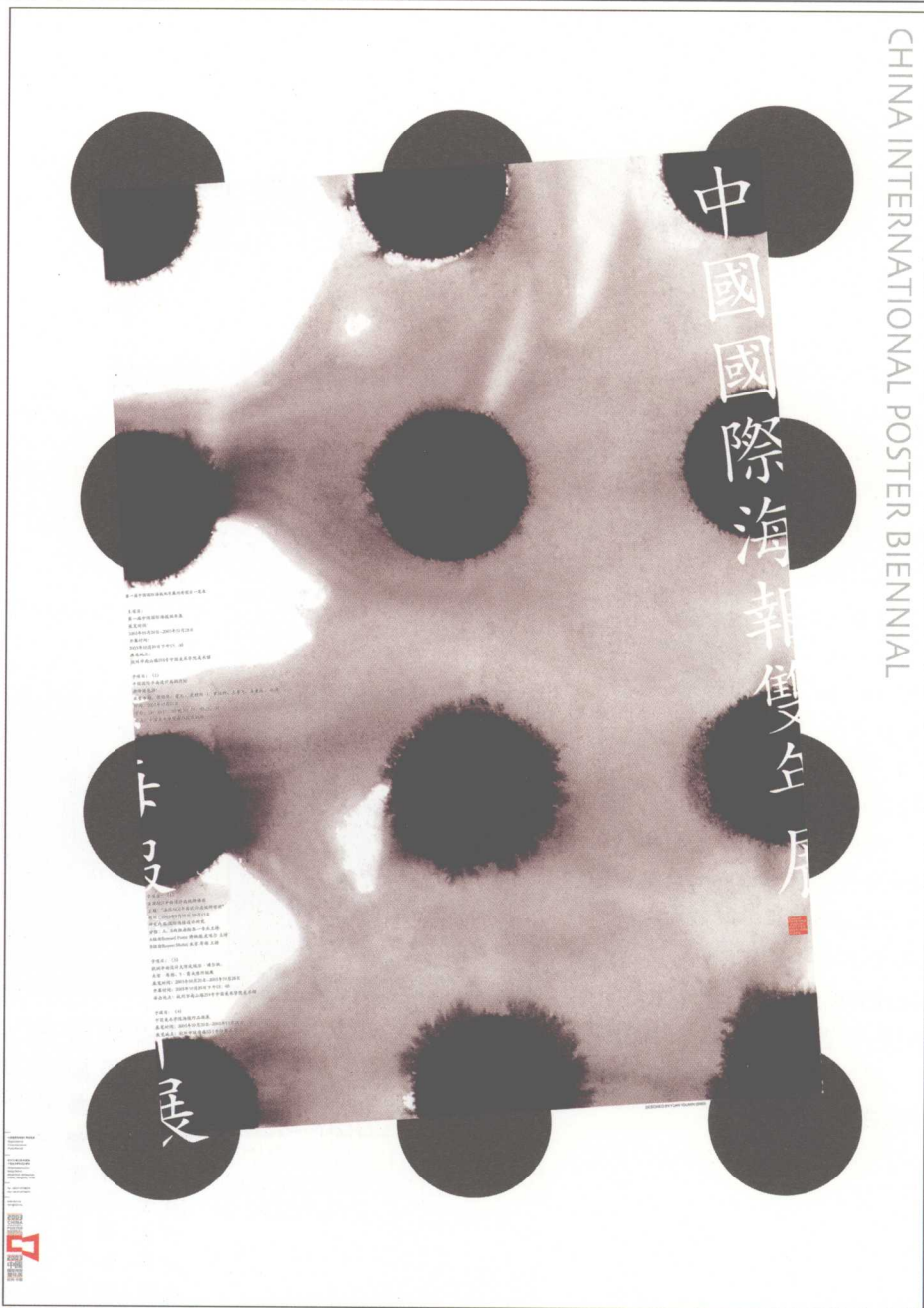


图1-3 点的练习作业





CHINA INTERNATIONAL POSTER BIENNIAL

中國國際海報雙年展

中國國際海報雙年展

下

及

展

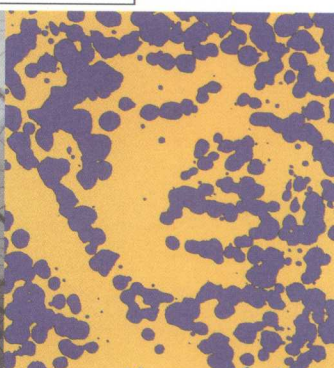
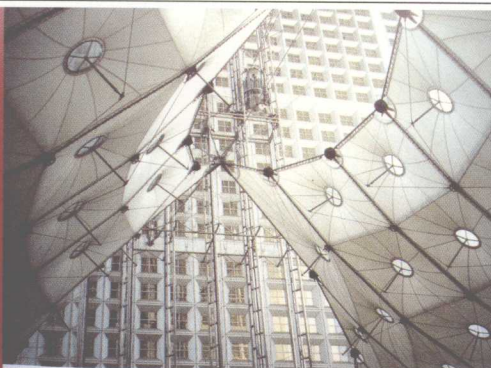
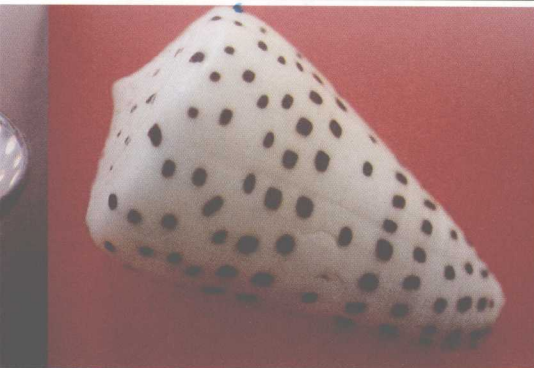


图1-4 点的应用



## 练习 1:

**作业要求** — 在对点的概念有所认识的基础上, 结合对不同的工具与表现手法的利用以不同形态的点为基本元素, 进行多种形式的图形组合的练习。

**作业步骤** — 对相同、不同的点进行有规则的、不规则的、不同表现效果、不同组合形式的尝试。

**作业数量** — 6-10 张, 9×9 cm

**建议课时** — 4课时

**作业提示** — 虽然这只是一个有关点的练习, 除了与表现手法有关以外, 还涉及到点的组合问题, 涉及到图形构成的骨格与形式法则等知识。虽然在未来的几个章节中会专门讨论到这方面的知识, 但在这个练习过程中, 教师可结合实际需求作些讲解, 引导学生有意识地关注这些问题。

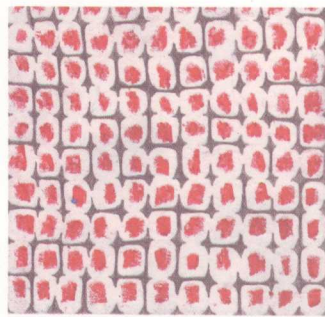
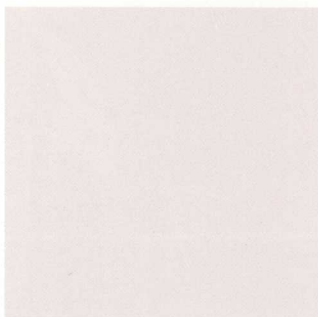
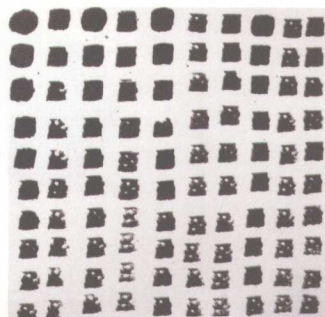
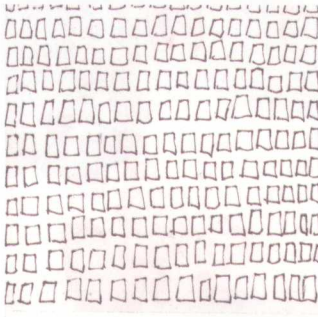
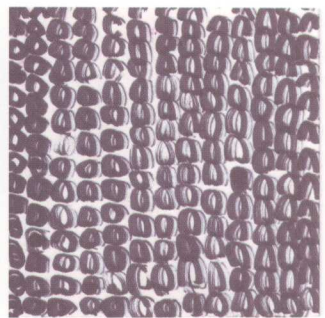
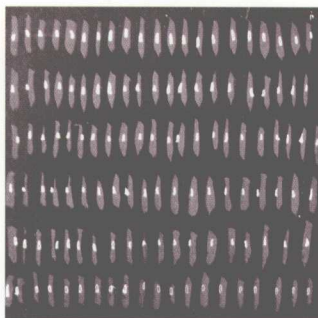
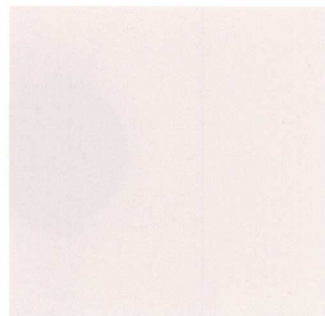
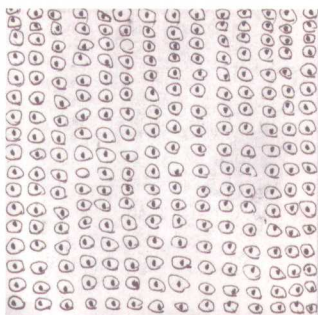


图1-5 点的练习作业