

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

红叶方阵

冯放卷

惟楚有材

納于大麓

於斯為盛



44.18

TT-10-3

复2 K4.K21

I217.1

-10-3

红叶方阵

湖南文艺出版社

文艺湘军百家文库
红叶方阵

责任编辑:杨 熠

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200 千

ISBN 7-5404-2401-X/I·1790

本方阵定价:198.00 元 本册定价:19.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

文艺湘军百家文库编委会

谭 谈 周江沅 吴兆丰 黄铁山 钟增亚
左大玠 周康渝 李元洛 张步真 武俊瑶
何纪光 胡明珠 吴月英 谢 璞 魏文彬
白诚仁 弘 征 曾果伟
总主编 谭 谈

红叶方阵

主 编 谭 谈
副主编 杨 熠

文忆萱 卷
弘 征 卷
冯 放 卷
龙再宇 卷
朱力士 卷
李长廷 卷
罗石贤 卷
杨振文 卷
赵海洲 卷
鲁之洛 卷

出版总顾问 刘鸣泰
文库总策划 谭 谈
印制策划 易云钦、肖林图、
肖志鸿、肖坚强、
张光辉

作者简介

冯放，原名潘麒祥，1924年生于湖北随州；1938年参加中国共产党，1941年经第五战区老河口版《阵中日报》进入文化界，1947年经武汉、上海、北平进入东北解放区。1948年任“冀察热辽联合大学鲁迅艺术文学院”文学系教员，并代管教学行政工作；1950年任湖南省文联筹委会委员、兼湖南大学中文系讲师，1951年参加创办《湖南文艺》（《湖南文学》）、任执行编委。1980年平反冤案回到文艺界，受命筹建湖南省文联文艺理论研究室，并创办内部发行理论刊物《文艺通讯》；1984年退二线，1988年授研究员职称，1989年离休。1998、1999两年，自费印刷两卷《冯放选集》（百余万字）。

封面设计：罗 丹



马放

耘 耘 同 志。

我的字迹难看，与你要建立信誉，印在书中，实在对不起读者，照例律例，只认从命；我希望用我给你你的这封信，正举眉目转望。

另补，左为我写32个，超号缺难篇，这强给中满着由两个，请你仔细算一下；拜记了！

至此，致

文 书！

冯 书

2000年9月7日，文 书。

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭，文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有

必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目
录

总序（文选德） /001

论现实主义 /001

鲁迅论 /071

鲁迅对无产阶级文学运动的基本要求 /114

《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史地位 /150

坚持毛泽东文艺思想，推动社会主义文艺发展繁荣 /157

弘扬民族优秀文艺传统，推动社会主义文艺发展繁荣 /170

《讲话》的历史地位及其对文艺实践的影响 /188

不妥一例·并纪念鲁迅先生逝世廿周年 /205

生活·思想·形象——漫谈谢璞的小说 /216

历史与现实——读任光椿《历史与传说系列小说二题》

有感 /229

漫谈谢璞的创作道路 /235

从《湖边》到《柳林前传》 /241

总跋（谭 谈） /249

论现实主义

关于《论现实主义》(代序)

《论现实主义》于一九七九年底至一九八〇年初写成。那一段日子，主、客观方面都是有特点的：从主观方面说，在讨饭（没有公职，贫、病交加，靠老婆养活）十五年后，幸逢伟大的十一届三中全会，刚刚得到饭碗，尚未正式安排工作；从客观方面说，十年浩劫搞乱了人们的思想，不仅各种剥削阶级的旧意识沉渣泛起，加上又涌进西方现代派思潮，出现一种“资产阶级自由化”的思想倾向。主观方面的特点，再说得具体一些就是：一个在地主资产阶级专政的社会里走上革命道路、经过数十年岁月折磨的人，是否因为一场“冤、假、错案”就一定会放弃自己的信仰而倾向“自由化”呢？有人可能如此，我却没有动摇，仍坚持运用马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理来观察文学艺术现象。这就是《论现实主义》的成因。这块五万字“走投无路”的长

文，一九八一年一月在湖南省文联文艺理论组编印、内部发行的理论刊物《文艺通讯》上发表了；现在感谢文化艺术出版社，又有一个印成公开发行的小册子的机会。在此作一些必要的说明，主要如下：

（一）世界观的决定性作用

任何一种思想倾向在社会上作为一种思潮出现的时候，决不是个别人的问题，有各式各样的原因，情况也是多种多样的。与我持某些不同观点的人，有的就是我的熟人，乃至推心置腹的朋友、患难与共的同志。因此，尽管在这种历史转折时期我们在文学艺术问题上观点有分歧，我这块有所感而发的长文，却不能不考虑写法，以免挫伤我们之间长期形成的友谊，这种友谊就是在我跌入“冤、假、错案”的陷阱中时也没有中断，他们向我伸出过友谊之手。所以我摒弃了论战的写法，改为直抒己见，来“百家争鸣”。

从当前文艺思想的状况讲，核心问题就是作家世界观的改造问题。本文就准备围绕着世界现在创作活动中的决定性作用这个论点来结构。

（二）三个核心问题

在历史转折时期，思想活跃，“百家争鸣”，可以讨论的题目很多，为什么要选择现实主义这个问题呢？这个选择，是基于下面的认识作出来的：

过去一段时期在马克思主义“过时”论盛行的情况下，对于毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》议论较多；

因此，我不能不重新思考这个《讲话》。思考的结果，我得出了三点结论：

第一，《讲话》的核心问题是作家与工农兵结合；也就是说，在深入工农兵的过程中，通过学习社会和学习马克思主义理论的途径，改造作家的非无产阶级世界观。不解决这个问题，为什么人以及如何为的问题（这里面包括一系列的方针、政策、理论和实践问题），都不能解决，所以它是核心。

第二，文艺运动的核心问题是创作；没有创作，印刷厂没有书印，书店没有书卖，图书馆没有书借阅，当然，舞台、银幕、广播均无可事事，学术机构也没有研究对象，所以它是核心。

第三，创作活动的核心问题是现实主义，因为现实主义是文艺创作的基本规律。不同的阶级（无论是封建阶级、资产阶级、无产阶级），不同的流派（包括浪漫主义）都不能违背它，违背它的基本原则，就要失败，所以它是核心。

无产阶级领导文艺运动抓住这三个核心问题做工作，就是抓住了纲领，纲举则目张。

因此，对于马克思主义文艺理论工作来说，就要坚持讨论现实主义，以便解决在不同的历史时期创作实践提出的新问题。

（三）历史发展与横断面

现实主义的历史非常悠久，距今一百三十年前，德国十九世纪著名批判现实主义作家冯塔诺（1819—1898）在《我们时代的现实主义》一文中写道：“在艺术中，现实主义和

艺术本身一样古老，甚至可以说：现实主义就是艺术。”（《欧美古典作家论现实主义和浪漫主义》第二集，第426页）从德国作家的这段话，我们可以看出两点意思：第一，现实主义与艺术是同时出现的，即，有艺术创作活动，就有现实主义创作方法；第二，所以“甚至可以说：现实主义就是艺术”，因为，没有制作方法也就没有制成品。这里也就包含着现实主义是艺术创作的基本规律的思想，可惜冯塔诺没有把这个思想明确地说出来。

现实主义作为一种创作方法或文艺思潮来看，不论在不同历史时期的不同作家怎样不同地议论它，它的历史发展，大致可以概括为这样两个阶段：

第一，在剥削阶级统治社会的阶段，由于现实主义作家——具有民主主义思想或者说具有民主主义思想萌芽的现实主义作家，无不对统治者持批判的态度，所以这种现实主义史称“批判现实主义”；当然，“批判现实主义”的色彩也有浓、淡的不同，这就决定于作家对统治者“批判”的不同深、浅程度，或者说决定于作家的民主主义思想的不同深、浅程度。因此，“批判现实主义”就以民主主义为它的思想旗帜。中国的杜甫和曹雪芹，欧洲的托尔斯泰和巴尔扎克，美洲的惠特曼和马克·吐温等等，文学史家一般都称他们为“批判现实主义”作家。

第二，在无产阶级统治社会的阶段，因为文学艺术被列为整个革命事业的一个组成部分，要求它以社会主义思想教育人民，所以在十月革命开创了人类社会的新纪元之后，一九三四年在斯大林领导之下、由高尔基主持的苏联第一次作家代表大会制定的《苏联作家协会章程》，就提出了一个与“批判现实主义”相区别的新名称：“社会主义现实主义”；

就是说，无产阶级要求现实主义以社会主义为它的思想旗帜。一九五八年毛泽东同志提出“革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合”，即“社会主义现实主义”的别名，因为不仅《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：“我们是主张社会主义的现实主义的”；而且《讲话》关于文艺与生活的关系问题的深刻分析，实际上说的也正是“社会主义现实主义”的实质性问题。当然，粉碎“四人帮”后人们所说的“革命的现实主义”，有人将“革命”二字作广义的解释，包括持民主革命思想的作家在内，这样解释实际上混淆了“社会主义现实主义”与“批判现实主义”的界限；而另一部分人之所以主张“坚持革命的现实主义”，只是因为策略的关系，避免使用“社会主义现实主义”和“革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合”这种名称而已。

在我看来，对现实主义作历史发展的科学研究，尚非当务之急。当前最紧要的问题是弄清什么是现实主义，因为若不如此，在文艺批评中讨论起来，就会发生混乱，概念不清。于是我就给自己的文章选择了一个研究横断面的任务：首先讨论现实主义的基本特征和它的不同侧面。

（四）客观规律与资产阶级

这篇《论现实主义》从内容方面看，可以说没有任何新东西，因为它不过是在前人研究的基础上，运用马克思主义的基本原理对现实主义作了一个横断面的切割（研究）而已；唯有把现实主义艺术品与制作艺术品的现实主义创作方法区别开来，并把现实主义创作方法看作文艺创作的基本规律这一思想，可以说是点新东西。

之所以得出这个结论，则是建国后三十年来现实主义三次沉浮的历史经验教训了我。熟悉中国当代文学历史情况的人，都为现实主义的这三次沉浮不寒而栗；我说的就是一九五五年对于胡风的现实主义、一九五七年对于秦兆阳的现实主义、一九六二年后对于邵荃麟的现实主义文学主张的批判。这三次批判，都混淆了现实主义与资产阶级的界限；因此，给人一种印象，好象现实主义就是资产阶级的别名，或者说只有资产阶级才主张现实主义。这实在是一个天大的误会。诚然，资产阶级知识分子中产生过非常优秀甚至伟大的现实主义作家，如巴尔扎克和托尔斯泰；但是，难道在资产阶级之前，封建阶级的知识分子中就没有产生过这种现实主义的伟大的艺术家吗？比如说杜甫和曹雪芹。并且，在资产阶级之后，从无产阶级的知识分子中，也同样产生过伟大的现实主义作家，如高尔基和法捷耶夫。这三代人代表着三个阶级，而他们使用的却是同一个现实主义创作方法。由此可见，现实主义作为创作方法来看，确实是不以人的意志为转移的客观规律。如果我们在思想战线上为捍卫社会主义文学艺术事业而斗争的时候，混淆客观规律与资产阶级的界限，把现实主义错误地推给资产阶级，就无异于自己缴自己的械，实在是一个严重错误。这犹如在政治斗争中，无产阶级不把爱国主义的旗子拿在自己手中，却错误地推给资产阶级一样的荒谬。

无产阶级应该总结历史教训，以便娴熟地掌握客观规律来为自己的事业服务，这就是撰写这篇《论现实主义》的目的。