

配画古典诗词选读丛书

王兆鹏 主编

李春富 绘画

配画元曲一百首



华中理工大学出版社

配画古典诗词选读丛书

配画元曲一百首

王兆鹏 主编
李春富 绘画

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

配画元曲一百首/王兆鹏主编 一武汉:

华中理工大学出版社, 1994 年 10 月

ISBN 7-5609-1009-2

I. 配…

Ⅰ. ①王… ②黄… ③黄… ④李…

Ⅱ. ①配画古典诗词选读丛书 ②元曲选注

N. I. 39

配画元曲一百首

主编:王兆鹏

责任编辑 徐汉明

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店北京发行所经销

湖北毕昇印刷总厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:7.75 插面:2 字数:180 000

1994 年 10 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数:5001—10 000

ISBN7—5609—1009—2/I·39

定价:6.60 元

号01 校字登第(第)

图书记录目(CIP)数据

本书编者名单

主编:王兆鹏

选注:黄崇浩

黄桥喜

绘画:李春富

首百一曲式面第

编主:王兆鹏

明:黄崇浩 黄桥喜

行发总出社政由事大工理中中

(CIP)数据 山 第(第) 1300130

编注:黄崇浩 黄桥喜

编主:王兆鹏

开本:787×1092 1/32 印数:1.5万 封面:5.5 定价:180.0000

1994年10月第1版 1995年2月第2次印刷

印数:5001-10,000

ISBN 7-240-1008-2/1.39

定价:6.00元

前 言

元曲，本来包括元代的散曲和元代的戏曲。所谓散曲，是元代在北方出现的新诗体，是配合乐律的歌辞。戏曲则属于戏剧体裁，其主要部分是唱词，和散曲一样要合乐歌唱，但歌唱时配器不用锣鼓大器；同时，剧本和演出时有故事情节。我们在这里说的元曲，是指元代的散曲。

根据近人的辑录与考证，元代有姓名的散曲作者达 200 余人，作品则有小令 3800 多首，套数 400 多篇。这当然要比唐诗、宋词存世之作要少。究其原因，在于它属于通俗文学，不受正统文人重视，专业作者不多，编集的人更少，流传到今天的是很少的一部分。但元代散曲仍然显示出鲜明的时代特色，始则与诗词分道扬镳，继则分庭抗礼，甚而后来居上，成为当时文学成就的代表者。所以，世称唐诗、宋词、元曲。

能够与唐诗、宋词在文学史上有同样重要地位，主要原因在于，元曲在艺术方面有自己的特色。作为一种新诗体，元曲继承了诗、词的抒情传统，具有极强的抒情性。但是，和诗词抒情讲求比兴、讲求含蓄蕴藉相比，散曲却讲求直陈白描，表情达意必淋漓尽致。

诗、词、曲都是语言艺术。散曲的语言艺术极具特色。散曲是在北方民间歌谣的基础上发展起来的，其曲词语言就势必带有浓郁的地方色彩。曲词中运用了大量的方言俗语，这在元前期的散曲中尤为突出。曲家们吸收流行的北方语言而加以提炼、组织，形成一种新的质朴自然、鲜明泼辣的文学语言，在诗歌的大

众化、口语化方面，做出了巨大的成绩。即使在元后期，散曲走向典雅化，不少作家仍然注意将民众的口头语与文学作品中的书面语结合起来使用，形成一种“文而不文，俗而不俗”的特别风格。

本书所选元曲一百首，都是元代散曲中的名作。选录的原则是既要能代表元曲那种鲜活泼辣、直率俏皮的文体风格，又要短小精悍。所以本书选录的主要是小令（只选了苏彦文的一组套数以备一格），无名氏的作品入选的也颇多，因为无名氏的作品往往更能体现元曲的“本色”。

本书由王兆鹏教授选定篇目、统稿和定稿。“前言”由黄崇浩副教授执笔，注释和简评则由黄崇浩和黄桥喜副教授合作完成。本书的绘画由李春富副教授主笔，刘平、王大川协助完成。

编者

1994年7月8日

目 录

前 言	(I)
[越调]小桃红(采莲女)	杨 果(1)
[双调]步步娇(失题)	商 挺(4)
[南吕]干荷叶	刘秉忠(6)
[中吕]喜春来(题情)	白 朴(8)
[中吕]喜春来(题情)	白 朴(10)
[双调]沉醉东风(渔樵)	胡祇适(12)
[双调]沉醉东风(失题)	关汉卿(15)
[双调]碧玉箫(失题)	关汉卿(18)
[中吕]朝天子(从嫁媵婢)	关汉卿(20)
[仙吕]醉中天(咏大蝴蝶)	王和卿(22)
[双调]拨不断(大鱼)	王和卿(25)
[仙吕]一半儿(题情)	王和卿(27)
[双调]殿前欢(失题)	卢 挚(29)
[双调]折桂令(田家)	卢 挚(32)
[商调]梧叶儿(席间戏作)	卢 挚(34)
[双调]寿阳曲(别珠帘秀)	卢 挚(36)
[越调]凭栏人(寄征衣)	姚 燧(38)
[越调]凭栏人(失题)	姚 燧(40)
[越调]凭栏人(失题)	姚 燧(42)
[中吕]山坡羊(叹世)	陈草庵(44)
[中吕]山坡羊(叹世)	陈草庵(46)

[南吕]金字经(失题)	马致远(48)
[双调]寿阳曲(失题)	马致远(51)
[双调]寿阳曲(潇湘夜雨)	马致远(53)
[越调]天净沙(秋思)	马致远(55)
[正宫]黑漆弩(农夫渴雨)	冯子振(57)
[正宫]黑漆弩(园父)	冯子振(60)
[中吕]红绣鞋(失题)	张养浩(63)
[中吕]红绣鞋(失题)	张养浩(66)
[中吕]红绣鞋(失题)	张养浩(68)
[双调]寿阳曲(失题)	张养浩(70)
[双调]雁儿落带得胜令(退隐)	张养浩(72)
[中吕]山坡羊(怀古)	张养浩(75)
[双调]得胜令(四月一日喜雨)	张养浩(78)
[仙吕]解三酲(失题)	真 真(80)
[中吕]朝天子(有感)	刘 致(83)
[双调]殿前欢(道情)	刘 致(86)
[中吕]红绣鞋(春日湖上)	张可久(88)
[中吕]红绣鞋(天台瀑布寺)	张可久(91)
[正宫]醉太平(叹世)	张可久(93)
[中吕]山坡羊(闺思)	张可久(96)
[仙吕]锦橙梅(失题)	张可久(98)
[中吕]卖花声(怀古)	张可久(100)
[双调]庆东原(西皋亭适兴)	马九皋(103)
[越调]寨儿令(叹世)	马谦斋(106)
[中吕]红绣鞋(书所见)	乔 吉(109)
[中吕]山坡羊(冬日写怀)	乔 吉(111)
[双调]水仙子(重观瀑布)	乔 吉(114)

[仙吕]寄生草(间别)·····	查德卿(117)
[仙吕]一半儿(拟美人)·····	查德卿(120)
[越调]斗鹤鹑(冬景)·····	苏彦文(122)
[中吕]红绣鞋(郊行)·····	周德清(126)
[中吕]朝天子(秋夜客怀)·····	周德清(129)
[双调]折桂令(自乐)·····	孙周卿(131)
[双调]水仙子(山居自乐)·····	孙周卿(133)
[正宫]醉太平(失题)·····	钟嗣成(135)
[正宫]醉太平(失题)·····	钟嗣成(138)
[越调]寨儿令(佳人送别)·····	周文质(141)
[越调]小桃红(失题)·····	周文质(144)
[中吕]红绣鞋(失题)·····	贯云石(146)
[正宫]小梁州(失题)·····	贯云石(149)
[正宫]小梁州(失题)·····	贯云石(151)
[双调]折桂令(思旧)·····	吴西逸(153)
[正宫]叨叨令(道情)·····	邓玉宾(156)
[双调]沉醉东风(春情)·····	徐再思(159)
[双调]水仙子(夜雨)·····	徐再思(162)
[双调]折桂令(春情)·····	徐再思(164)
[越调]凭栏人(清江)·····	徐再思(166)
[双调]清江引(相思)·····	徐再思(168)
[双调]折桂令(忆别)·····	刘庭信(170)
[双调]折桂令(忆别)·····	刘庭信(173)
[南吕]四块玉(风情)·····	兰楚芳(176)
[双调]水仙子(讥时)·····	张鸣善(178)
[双调]水仙子(叹世)·····	宋方壶(181)
[双调]折桂令(西湖感旧)·····	汤式(183)

[双调]庆东原(京口夜泊).....	汤式(186)
[商调]金络索挂梧桐(咏别).....	高明(188)
[双调]折桂令(微雪).....	失名(191)
[正宫]塞鸿秋(失题).....	失名(194)
[中吕]红绣鞋(失题).....	失名(196)
[中吕]红绣鞋(失题).....	失名(198)
[中吕]红绣鞋(失题).....	失名(200)
[双调]沉醉东风(失题).....	失名(202)
[越调]寨儿令(失题).....	失名(204)
[正宫]醉太平(讥贪小利者).....	失名(206)
[中吕]朝天子(志感).....	失名(208)
[仙吕]寄生草(相思).....	失名(211)
[中吕]上小楼(杜鹃).....	失名(213)
[正宫]塞鸿秋(山行警).....	失名(215)
[正宫]醉太平(失题).....	失名(217)
[南吕]阅金经(失题).....	失名(219)
[商调]梧叶儿(贪).....	失名(221)
[正宫]醉太平(叹子弟).....	失名(223)
[商调]梧叶儿(失题).....	失名(225)
[中吕]四换头(相思).....	失名(227)
[中吕]四换头(约情).....	失名(229)
[中吕]普天乐(失题).....	失名(231)
[双调]雁儿落带过得胜令(失题).....	失名(233)
[越调]天净沙(失题).....	失名(235)
[中吕]齐天乐带过红衫儿(题情).....	失名(237)

(181) 金络索挂梧桐(咏别).....(商调)梧桐(商调)

(182) 金络索挂梧桐(咏别).....(商调)梧桐(商调)

[越调]小桃红^①

采莲女^②

杨 果

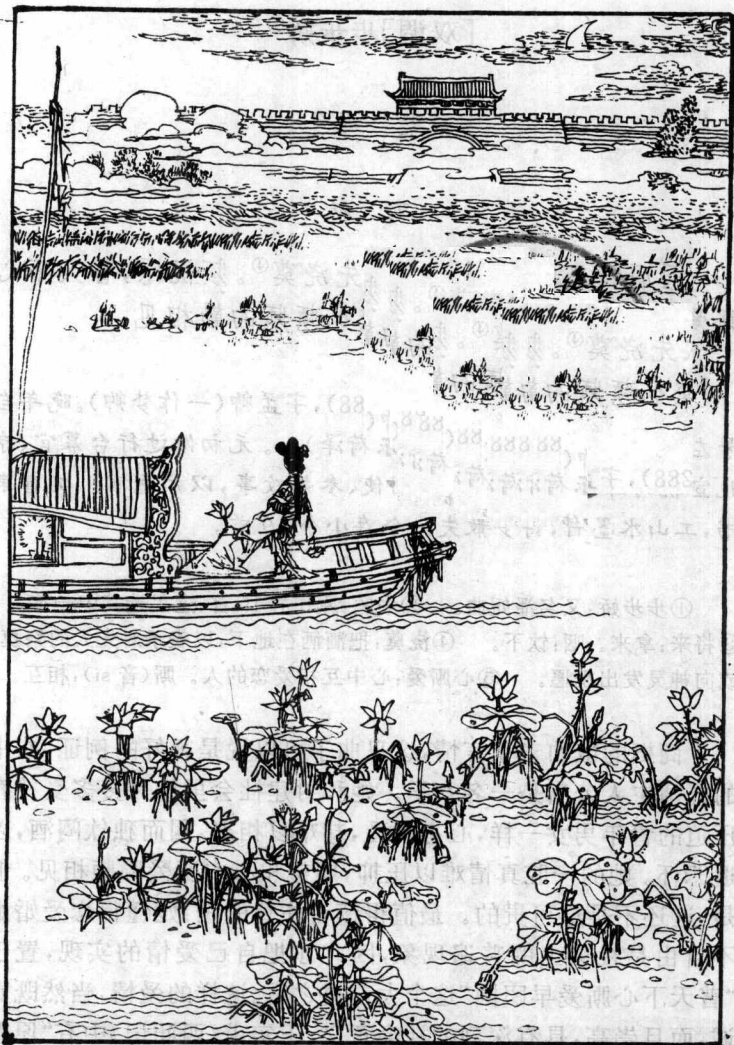
满城烟水月微茫，人倚兰舟唱^③。常记相逢若耶上^④。隔三湘^⑤，碧云望断空惆怅。美人笑道：莲花相似^⑥，情短藕丝长。

[作者简介]杨果(1195—1269)，字正卿，号西庵，祁州蒲阴(今河北安国)人。金哀宗正大元年(1224)登进士第，任偃师(今河南偃师)县令。金亡，仕元，为经历、宣抚使、参知政事。以老致仕，卒于家，谥文献。《元史》本传说他“性聪敏，美风姿，工文章，尤长于乐府。外若沉默，内怀智用。善谐谑，闻者绝倒”。他是元初著名的词曲家，作品风格清丽，人称“如花柳芳妍”(明朱权《太和正音谱》)。著有《西庵集》。

①小桃红：曲牌名，分属二宫，一在正宫，一在越调。本篇属越调。小桃红又称武陵春、绛桃春、采莲曲。 ②采莲女：原作共十一首，此选其中一首。 ③兰舟：以木兰树制成的小舟。这里指装饰很美的采莲船。 ④若耶：即若耶溪，又名五云溪，在今浙江绍兴市。相传春秋时越国美女西施采莲、浣纱于此，故又名浣纱溪。 ⑤三湘：湘江的别称。 ⑥莲花相似：莲花与郎君相似。唐代武则天的宠臣张昌宗，排行第六，因称六郎。昌宗貌美，杨再思奉承他说：“人言六郎似莲花，非也，正谓莲花似六郎耳。”这里是用莲花比青年男子。

这支曲子写的是男女对唱的情景。开头先写在月色朦胧之中，烟波微茫之上，有男女各乘兰舟，邂逅相逢。这显然是极富诗意的境界。而在这种令人神往的佳境中，青年男子情不自禁地唱起一曲似乎真在回忆旧事的歌曲。他说：“我们曾经在溪上相逢。只是后来因故远游，离隔三湘，但是我时刻也未能忘情于你，常常为你望断碧云，满怀惆怅。”面对如此多情的男子，采莲女带笑答歌：“看你容貌，真与莲花一样美好；论你情意，则短得连藕丝也比不上！”她的笑答，可谓形象生动，言简意赅，卓有民歌妙趣！她的机智、敏锐和善于应付的形象如在眼前。

開蘇州府，陝西哥，興五子，(1095—1368)累官[今簡注]。
合)明縣志，第士世登(1384)卒元大正余寡金。人(國安北同令)
趙子公。事以吐奉，封縣宣，臥望內，天母，亡全。今县(明縣南門)
章文工，李風美，瑞源社”縣新補本《吏元》。瑞文益，孝于學，升
天吳外。”附錄其間，斷書善。用贊初內，魏公按水。前引于斗以
太《味來問》)“世若得亦以”林入，而索林同品計，宋曲所銘品著味
。《集韻》有音。(《新音正始



工同又研“曲同” 莲花相似，情短藕丝长

[双调]步步娇^①

失 题^②

商 挺

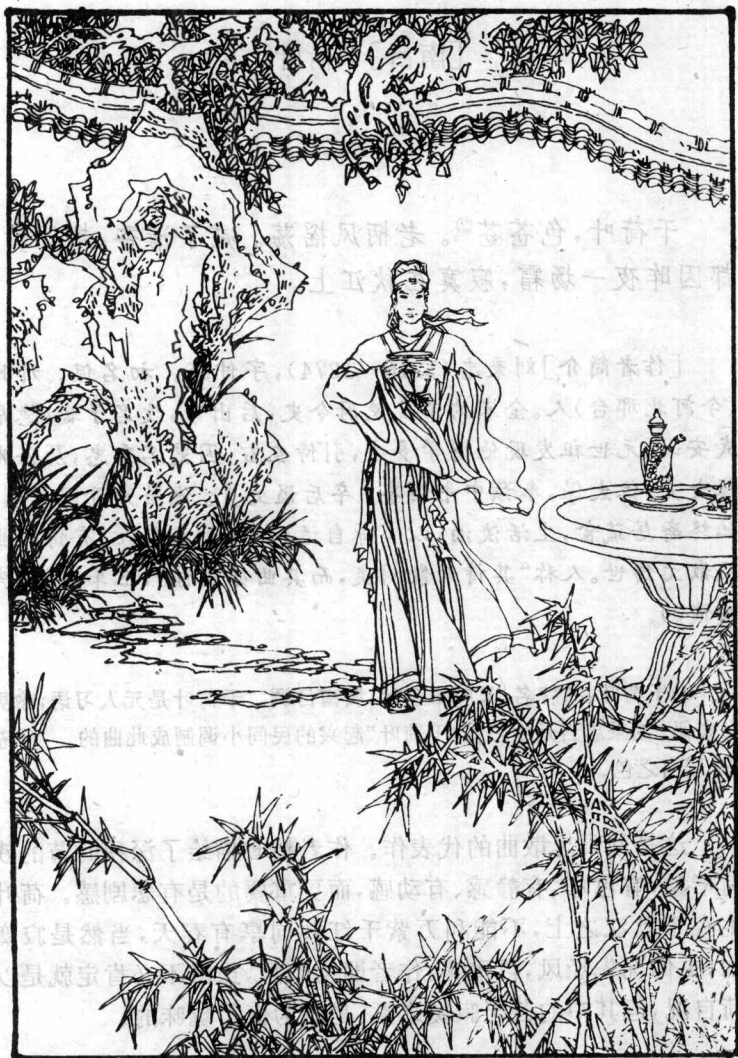
闷酒将来刚刚咽^③，欲饮先浇奠^④。频祝愿，普天下心厮爱早团圆^⑤。谢神天，教俺也频频的勤相见。

[作者简介]商挺(1209—1288)，字孟卿(一作梦卿)。晚年自号左山老人。曹州济阴(今山东菏泽)人。元初做过行台幕官、京兆宣抚司郎中，累官至枢密副使、参知政事，以病免官。挺善隶书，工山水墨竹，诗多散失。今存小令19首。

①步步娇：又名潘妃曲。 ②失题：原作共19首，这里选其中一首。

③将来：拿来。咽：饮下。 ④浇奠：把酒洒在地下，以表示对先人的祭奠，或向神灵发出祝愿。 ⑤心厮爱：心中互相爱恋的人。厮(音sī)，相互。

商挺的散曲善于言情，这只曲子可以说是很好的例证。曲中的抒情主人公当是一名女子。她和封建社会里许许多多受礼教压迫的青年男女一样，心有所爱，却难以相聚，因而独饮闷酒，以遣悲怀。她的一腔真情难以压抑，期望和心中所爱频频相见。但是，这还不是最可贵的。最值得读者注意的是：她懂得恋爱婚姻不自由是社会上的普遍现象，因此才把自己爱情的实现，置于“普天下心厮爱早团圆”这个大前提之后。这样的爱情，当然既真诚，而且崇高，具有深刻的社会意义。王实甫《西厢记》中有“愿普天下有情的都成了眷属”一语，两者可以说“同曲”而又同工。



频祝愿，普天下心厮爱早团圆

[南吕]干荷叶^①

刘秉忠

干荷叶，色苍苍^②。老柄风摇荡。减了清香，越添黄。
都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

[作者简介]刘秉忠(1216—1274)，字仲晦。初名侃。邢州(今河北邢台)人。金末为节度使府令史，后出家，改名子聪，隐居武安山。元世祖发现他博学多才，引侍左右，因更名秉忠，历任光禄大夫，位太保，参预中书省事。卒后谥文贞。他虽为开国名臣，始终斋居蔬食，生活淡泊，以吟咏自适，自号藏春散人。有诗词曲及散文传世。人称“其诗萧散闲淡，而其曲亦致佳”(王季烈《蚓庐曲谈》)。

①干荷叶：曲牌名，又叫翠盘秋，属南吕调。干荷叶是元人习语，喻男女失偶。刘秉忠当是学习以“干荷叶”起兴的民间小调制成此曲的。②苍苍：斑白之色。

这是刘秉忠散曲的代表作。作者精心描绘了深秋时节的残荷形象，有色彩、有静感、有动感，而更重要的是有悲剧感。荷叶生存于秋江之上，不能和万紫千红共同享有春天，当然是寂寞的，更何况先经风，再遭霜！作者即物寓意，虽然不必肯定就是以荷自况，但其中的苦于寂寞之意，是颇为值得玩味的。



都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上