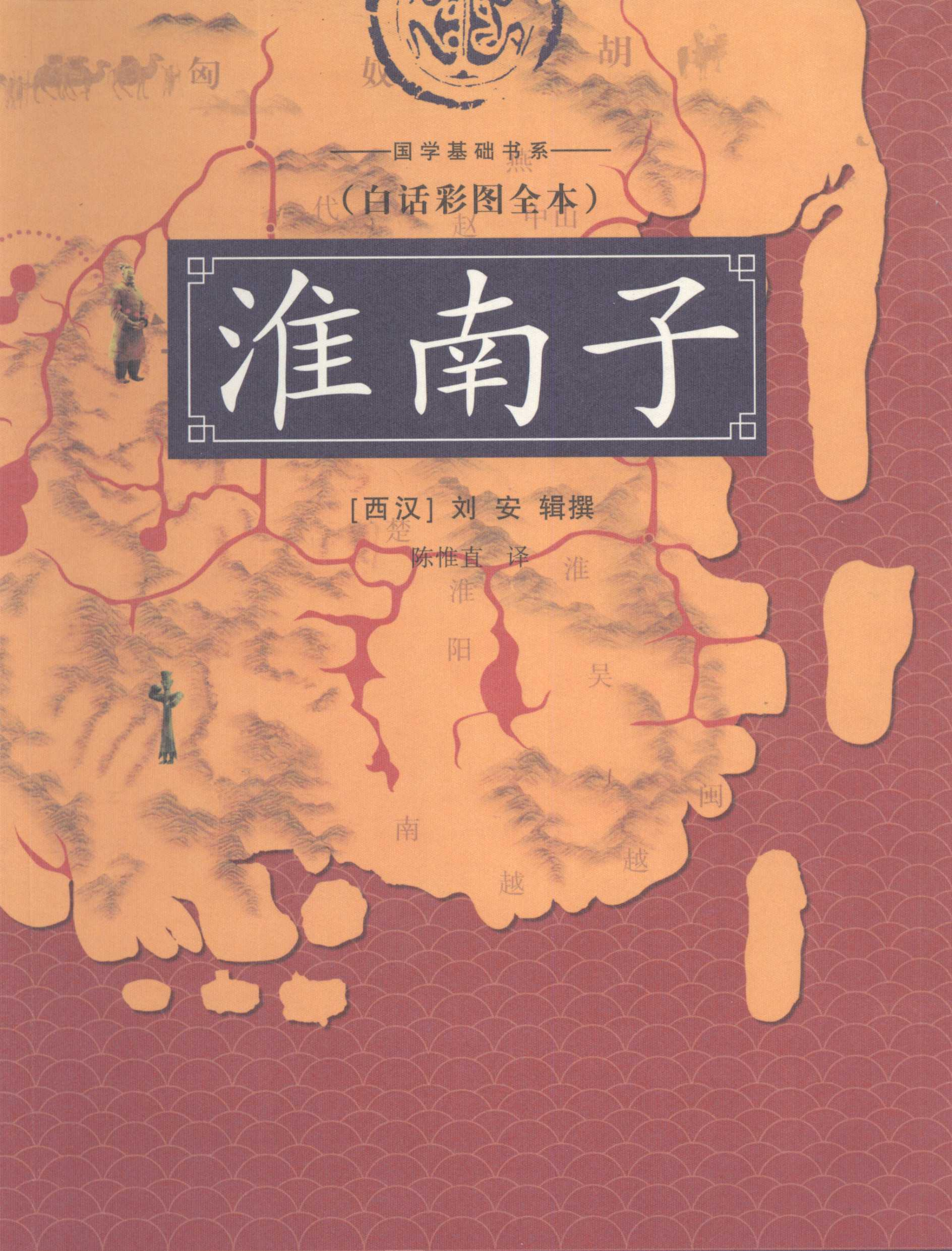




——国学基础书系——

(白话彩图全本)

淮南子

[西汉] 刘安 辑撰

陈惟直 译

淮

淮

阳

吴

闽

南

越

越

一部博奥深宏，成书于西汉盛期的中华百科全书

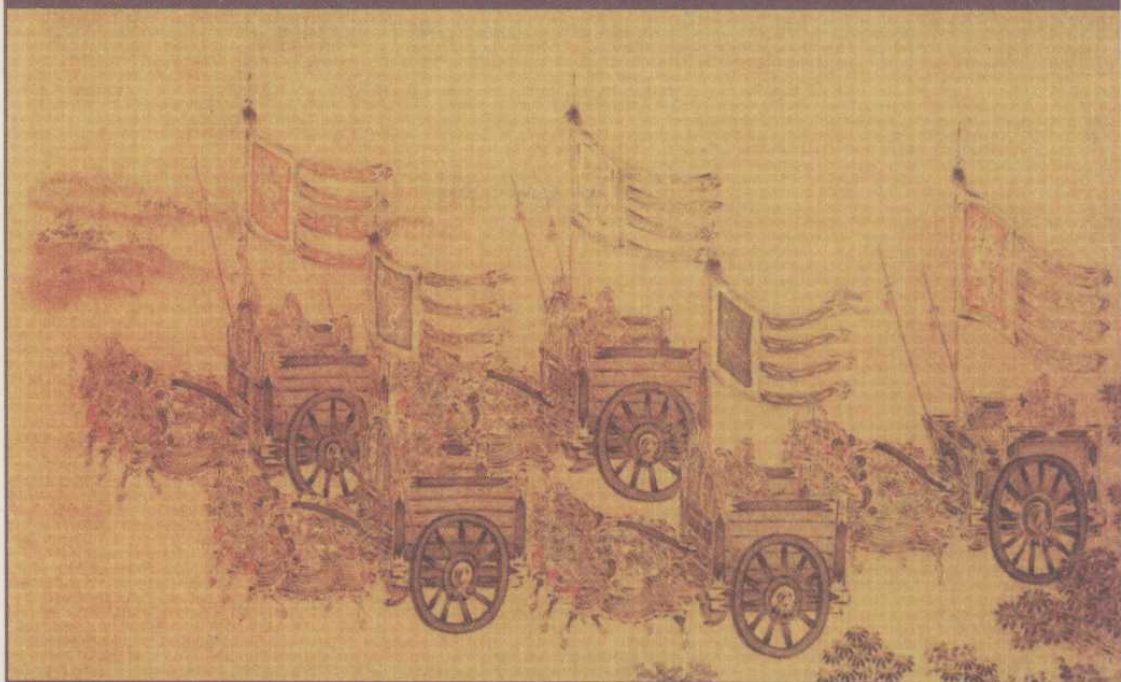
《淮南子》被学界公认为“独尊儒术”前诸子百家学说的最后一次结集，

为武帝时淮南王刘安及其宾客门人辑撰，是一部一直未能
得到普遍重视、却又深刻地影响到中国思想史的划时代巨著。

国学基础书系

淮南子

〔西汉〕刘安 辑撰



一部博奥深宏，成书于西汉盛期的道家奇书

(白话彩图全本)

陈惟直 译

天地没有形成，一片混沌迷茫的景象，称之为『太昭』。宇宙的本原从空廓的环境中产生，空廓之中又产生了宇宙，宇宙之中又产生了大气，大气是有边际的。清轻之气向上飘浮而变成了天，沉重混浊之气向下凝结起来而形成了地。清微之气聚合容易，沉重混浊之气凝结困难，所以天先形成，而后大地才逐渐定型。天地的聚合之气变成了阴阳，阴阳的会合之气形成了

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

淮南子 / (西汉) 刘安辑撰; 陈惟直译. — 重庆: 重庆出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5366-8946-6

I. 淮… II. ①刘… ②陈… III. ①杂家—中国—西汉时代
②淮南子—译文 IV. B234.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102909 号

淮 南 子

HUAI NAN ZI

陈惟直 译

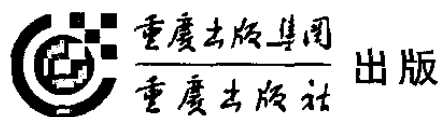
出 版 人: 罗小卫

选题策划: 刘太亨 陈 慧

责任编辑: 陈 慧 陈红兵

责任校对: 李小君

技术设计: 日日新文化



重庆长江二路 205 号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆裕城彩色制版输出中心

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路 69 号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023 - 68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 22.5 字数: 385 千

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-10 000

书号: ISBN 978-7-5366-8946-6

定价: 65.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

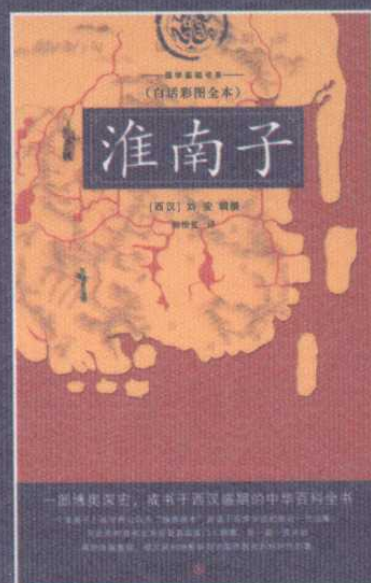
版权所有, 侵权必究

淮南子

《淮南子》一般将其归入杂家，但学界也有人认为《淮南子》是战国至汉初黄老之学的代表作。正如胡适先生说：杂家是道家的前身，道家是杂家的新名。汉之前的道家可以叫杂家，秦以后的杂家应叫作道家。因此，可以这样认为，《淮南子》与《吕氏春秋》一样是中国古代最重要的两部杂家巨著。

今存《淮南子》共二十一篇，除最后一篇《要略》，其余各篇均冠之以“训”字。训，即指对理论观点的阐释。《原道训》论述天地万物的根本，是阐明贯穿全书的基本概念；《精神训》对生命问题进行全面探讨，并阐述了生命的起源与养生之术；《主术训》阐述治国之道，即驾驭臣下和治理国家的策略与手段；《诠言训》是对道家无为而为的思想的诠释；《人间训》主要论述祸福、成败、得失、取予之道；《时则训》讲述时令变化；《天文训》阐述日月星辰等天象的成因；《地形训》阐述古代中国及周边世界的地理分布。由此可见，《淮南子》确实是一部博奥深宏的千古奇书。

在上个世纪30年代，
胡适亲自将该书赠予蒋介石。



社 科  日日新

策划设计 // 刘太亨 陈 慧

视图编辑 // 易洪波 张未名

设计执行 // 陈迪曦 唐 艳

前言

《淮南子》为西汉时淮南王刘安及其宾客门人集体编撰，大约成书于汉景帝（公元前156—前141在位）时代，距今已有两千多年的历史。

编撰时，正逢黄老道家之学盛行，社会文化尚处于多元化的时期，因此淮南王刘安凭借其雄厚的财力，方得以广揽天下才识之士，谈论古今，上穷天纪，下极地理，洋洋洒洒，从而成就非凡著述。在汉武帝（公元前140—前87年在位）继位的第二年，刘安将此著作作为礼物献给了自己的侄子皇帝。《汉书》上说，武帝极为欣赏，并小心地将其收藏起来。

自董仲舒提出“今师异道，人异论，百家殊方，指意不同”（《举贤良对策》）之后，武帝开始推行“独尊儒术”的文化专制主义，学术争鸣的局面遂告结束。从这个角度讲，《淮南子》是西汉前诸子百家学说的最后一次结集，此后两千多年里未能再现如此综合、庞驳的学术巨著。

《淮南子》是一部“奇”书。它“牢笼天地”而归于道，视野高远，气势宏大，思想深邃。它提出了汉代道家的天人之学，是西汉道家思想的集中体现，是我国思想史上划时代的巨著。

同时，《淮南子》被视为一部“杂”书。自从《汉书·艺文志》将《淮南子》纳入“杂家”名下，后世史志遵而从之，一概将其置于“杂家”类目之中。该书体系庞大而系统，内容丰富，涉及哲学、政治学、伦理学、史学、经济学、军事学等众多学科。

中国传统社会历来重视儒家经学，因此《淮南子》一直未能得到应有的重视。《淮南子》的白话译本，正是为了有效地将其置于今天的阅读习惯中，通过它而至深地了解中国传统文化。古籍的今译讲求“信、雅、达”，这个标准很高。在对《淮南子》的今译过程中，肯定存在这样那样的不足甚至错误，恳请广大读者批评指正。

编译者

2007年4月22日

要略（原序）

著书立说的目的，是用来修治道德，规划人世之事。向上考察天道的变化规律，向下研究大地的万事万物，中间能够把许多道理融会贯通起来。即使这部书不能把深奥的道理提炼出来，但是其涉猎很广，也完全可以从中观察事物的始末了。如果只是简略地说明大概的意思，而不去剖析最基本的材料，厘清事物的本来面貌，那么别人会对基本理论搞不清楚，因此本部著作增加了一些文字，广泛地进行了阐述和说明。同时又产生了另外一个担心，那就是害怕别人脱离根本而去追求末节，只注重谈论大道而不谈人事，这样就没有办法和社会共处了，如果只谈论人事而不谈大道，也就不能和自然变化一起行止了。因此著作二十篇：原道训、俶真训、天文训、地形训、时则训、览冥训、精神训、本经训、主术训、繆称训、齐俗训、道应训、汜论训、诠言训、兵略训、说山训、说林训、人间训、修务训、泰族训。

“原道训”的内容，规划了天地四方，探索了万物的形成规律；拟画了元气的形状，探索了大道的深远，翱翔在无所不包的领域之内。虽然寄托于很小的地方，但是其包容深广；虽然持守简约，但是其治理广大。这使人们懂得了祸患和幸福发生的先后次序，也可以了解行止的利害关系。如果能够真正通达它的旨意，那么就能够透彻地了解广博纷繁的万物。用一句话来概括其中的道理，就是尊重天道



《淮南子》书影

《淮南子》，又名《鸿烈》、《淮南鸿烈》。鸿，广大也；烈，光明也，意即包含了光明宏大之理，21卷，西汉皇室贵族淮南王刘安招致宾客，在其主持下编著。成书年代大约在景、武之间。《淮南子》内21篇，外33篇，全书博奥深宏，融道家、阴阳家、墨家、法家、儒家思想于一体，近乎一部“先汉学术史”，但此书并非凭虚蹈空，而是处处紧密联系现实，并多用历史、神话、传说、故事来说理，文风新异瑰奇，繁富有序，是汉代学者对汉以前古代文化一次最大规模的汇集与融合。





神兽 春秋晚期

春秋战国时期，代表社会各阶级和阶层的人们从各自经济、政治利益出发，对宇宙、对社会、对万事万物做出解释，或提出主张。他们著书立说，广收门徒，互相辩难，于是出现了一个思想领域里的“百家争鸣”局面。“百家争鸣”反映了当时社会政治斗争的激烈和复杂，这一时期的文化思想奠定了整个封建时代文化的基础。图为春秋晚期的神兽，线条流畅，风格自然清新。

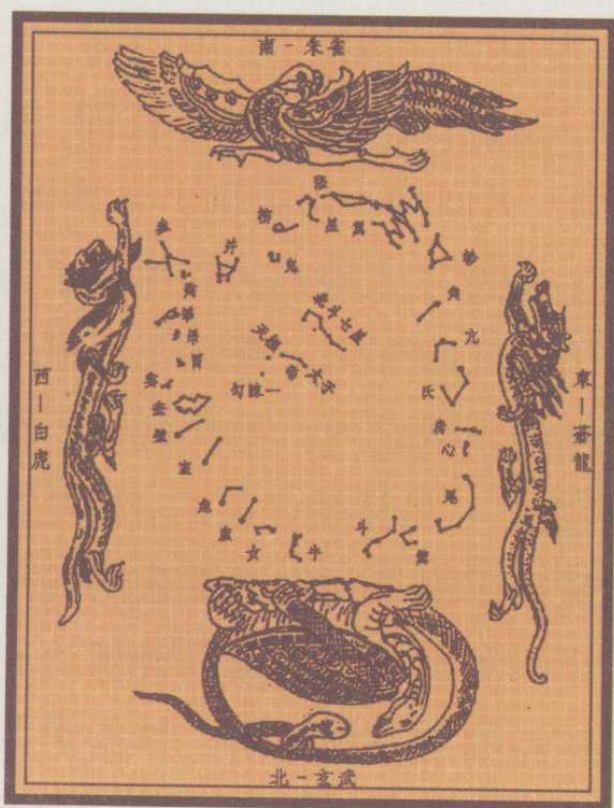
古人的宇宙观

此图反映了古人朴素的宇宙观：宇宙的南方为朱雀，北方为玄武，东方为苍龙，西方为白虎。从根本上说，宇宙万物都来源于道，人类依靠宇宙万物而存在。因此老子认为，人类的目的性的活动应该是“辅万物之自然”。这就是中国古人系统的协调一致的宇宙观、人生观和价值观。

而保持本性；如果用第二句话来通晓其中的道理，就是轻视外物而重视本身；如果用第三句话来探究其中的奥秘，那么就是抛开外物而返回真情。把握了其中的要领，就可以润泽五脏六腑，浸渍肌肉皮肤。亲身体验到这个自然法则，那么就能够和它相伴终身，可以用其来应付、揽合千变万化，如同弄丸掌中，自己完全可以自得其乐。

“俶真训”的内容，探求自然界发生、终结的变化规律，包含了有无相生的精髓，解释了万物变化的规律，辨别了生和死的形体关系，使人明白超然物外而返回真性的道理。同时，审察了仁义的得失，沟通了异同之见的联系，辨析了最高道德的领属关系，寻求千变万化的头绪，解释深奥玄妙的符验，通达自然变化的根本。

“天文训”的内容，协调阴阳二气的关系，理顺日月运行的规律，掌握发生、禁止的季节变化，安排星辰运行的顺序，知道逆行、顺行的变化规律，躲避祸患和忌讳，顺应天时规律的对应变化，明确五星之神活动轨迹。使人们能够遵守天道，顺应变化，不去扰乱其正常规律。



“地形训”的内容，是用来探究南北的长度，测量东西的宽度，划分山陵的形势，辨明大川深谷的走向，明确事物的根本，分清生物的种类，计量山川的数量，规划远方和近处的道路。使人们能够通达周详，

不因外物而妄动，不因怪物而恐慌。

“时则训”的内容，一方面是说要遵循自然运行的时间次序，另一方面要尽量发挥土地的潜力。要遵守六度的法则，与节令相适宜，符合人类生活

的规律；形成十二个月的月令，将其作为共同遵守的准则；年年岁岁，周而复始，没有穷尽地运行着。按照自然的法则，效法依循，就可以知道祸福产生的规律。坚持和放弃，开发和禁止，各自都有鬼神的忌日。国君发布政令，教化百姓，这样就可以知道统治天下所应该做的政事了。

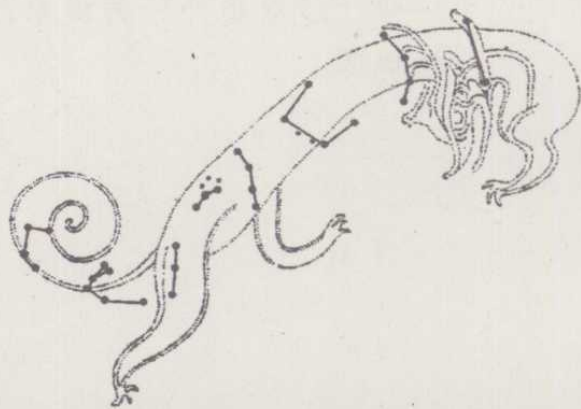
“览冥训”的内容，说明了精微之气能够通向九天，细微的事物可以湮没在无形之中，纯粹的东西可以进入最洁净的地方，光明的东西能够通向黑暗。因此就可以包揽万物，吸引同类。持守积聚，逐渐形成类似之物。能够表明其意旨，且可以描画出其形象的事物，与自然界的贯通凝塞，疏决川渎，堵塞险要相互关联，开启人们的意志，同万物联系起来，用来表明万物种类之间的相互感应，说明阴阳二气能够相互应和。阴阳二气相互融合，可以使天地之间的征兆显露出来，人们可以凭此来观察遥远而广博的事物。

“精神训”的内容，探讨了人类产生的本原问题。



内经图

《内经图》又名《内景图》，“内景”，即人体内部精气神变化的景象，为北宗气功、小周天功法、百日筑基之秘要。《内经图》可能源于《黄帝内经》的有关内容，有明显道家养生方法图示的目的，含有“内丹修炼”经典之意。



东方苍龙之象

中国古代天文学家将黄道附近的星空划分成若干个区域，称之为二十八宿，又将这二十八宿按方位及季节和四象联系起来，分别以东、南、西、北四个方位，青、红、白、黑四种颜色以及龙、鸟、虎、玄武四种动物相配，称为“四象”或“四官”。古人以“房”象征龙的躯体，并以房、心、尾三宿代表苍龙星座，即房、心、尾三宿为苍龙的主星。





列子御风

此典故出自《庄子·逍遥游》。据说郑国的列御寇能乘风而行，轻虚缥缈，微妙无比，每经15日才返家，人们无不称赞他。列子驾驭风云，遨游六合，追求的是一种“超然物外”的道家思想境界。

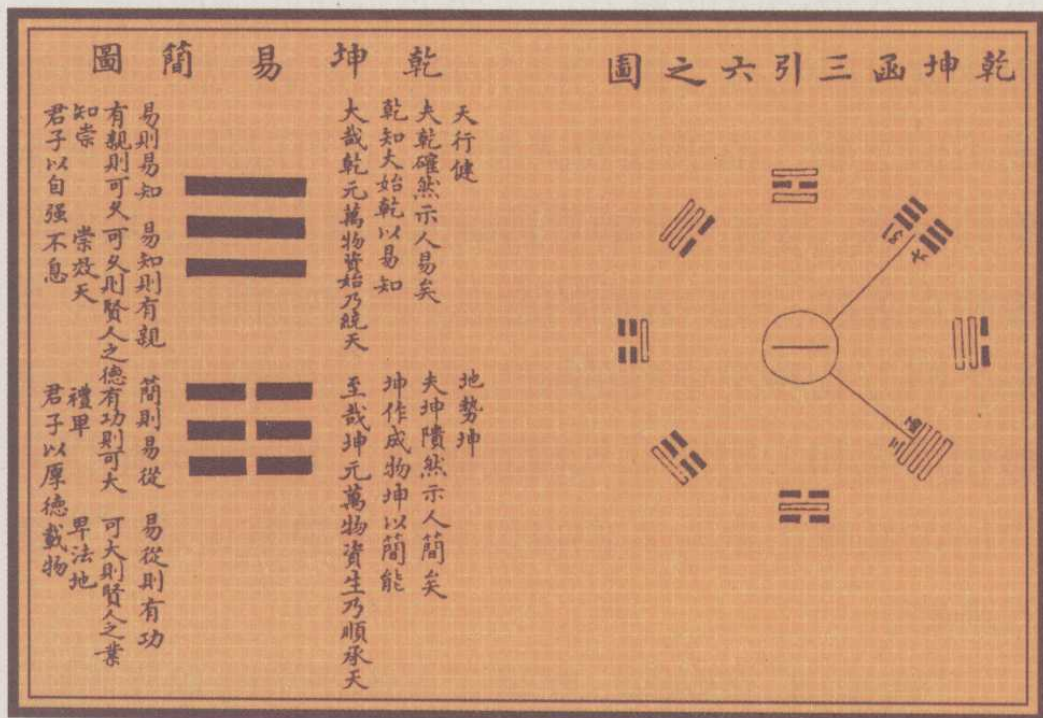
人的形骸和九窍的形象是与上天同一的，人的血液、精气是和自然界的风雨雷霆相对照的，人的喜怒哀乐是随白天、黑夜以及酷暑严寒而变化的。查明生与死的区别，分辨各种迹象，调节行动与静止的枢机，回到生命的根本。这用来使人们爱护保养自己的精神，安慰宁静自己的魂魄，不因为外物而改变自己的天性，持守大道的根本。

“本经训”的内容，彰显了圣人的美好德行，通达了古代圣贤开创的道德典范，略述了衰世道德的败落和古今道德的变化，褒扬了先世的繁盛，贬斥了末世的弊端。使人们废弃声色的诱惑，平息激动的心情，抑制情欲引发的五种淫逸，协调用来养性的天和，分散君王所掌持的权柄，分辨大小之间的差异。

“主术训”的内容，主要讲述了国君治理天下的事情。国君根据官员的职务，审查责罚，使臣下各尽所能。国君高明地执掌权柄而节制群臣，举出名目，根据实际情况赏赐责罚，并且相互参照，这样能够使国君掌握大权，抓住要害，不随意滋生喜怒之情。他的统治之术能够使邪恶、歪曲的变得正直，能够排除私欲而建立公道，可以使群臣像枝条那样通往树干，像车辐那样辏聚车轴，各自做好自己分内之事而建立自己的功业。这就是国君统治的高明之处。

乾坤易简图

“易简”的含义是容易、简易。容易，人们就能轻松理解，能轻松理解就愿意亲近它。简易，人们就愿意跟从，跟从者众则能建立功业。此图说明的就是这一道理。



“缪称训”的内容，解释了道德的理论，辨析了仁义的区别。其中穿插少许人世间的事情，只是用来说明变幻莫测的大道。假借外物的形象，得到耦合的证据，以此来相互比方，就如同截断细小的竹子来做符节，以此来适应小的需要。使人们能够应对那些片面之词和巧辩之论，而不致缺乏理论。

“齐俗训”的内容，用来辨析万物的长短优劣，统一九夷的风气，沟通古今的论说，融会万物生存的道理，阐发礼义的内容，规划人世间事情的始终。

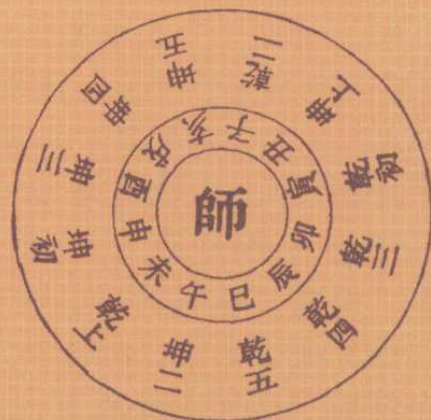
“道应训”的内容，选取成功的事迹，探寻远古的遗迹，考察祸与福、利与害之间的正反关系，与老子、庄子的学说相互验证，以便顺应得与失的趋势。

“汜论训”的内容，就像用针线在衣缝之间穿插，如同木楔插入缝隙。通过捷径使曲折变为正直，从中可以推论事物的本来面目，预见得与失、利和害的正反关系。使人们不沉沦于势利之中，不受事态变化的惑乱；符合天道规律，考察时势变化，与自然一起转移变迁。

“谗言训”的内容，是用来比喻人世之事的意旨，解释国家治乱的根本，比较微妙之言的奥妙，用最基本的道理进行阐发，并且用来补救过失。

“兵略训”的内容，说明了攻取敌阵、战胜敌人的方法，主张根据军事形势的变化而随机应变，并且采用的战术要隐蔽多变，还考察了军事斗争的规律和后发制人的策略。要想取得战争的胜利，没有

師一陽初消所
謂憂則違之
息自下而上消
自上而下故息
以初消以上



师 卦

“师”，经文为“师旅”之义，彖辞为“众”之义。无众则无师旅。古代，无战事则农众，有战事则兵众。朱熹则说：“古者寓兵于农。”



西周编钟

周代以礼治国，用编钟悬挂的面数和使用鼎的数量来区分贵族等次。图中的编钟出土自三门峡，钟面上刻有铭文：“用义其家，用与其邦。”由此断定，这些编钟是西周国君所用之器。

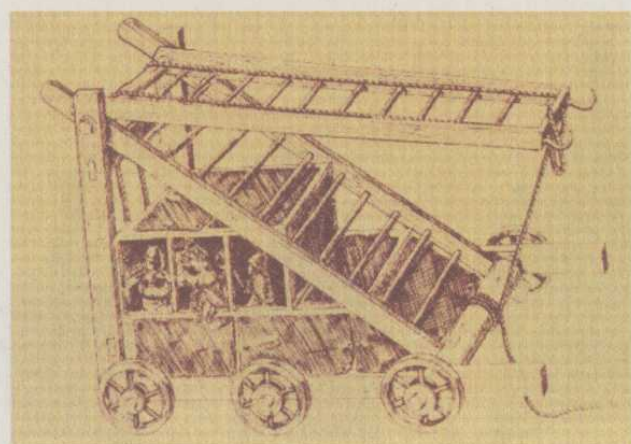
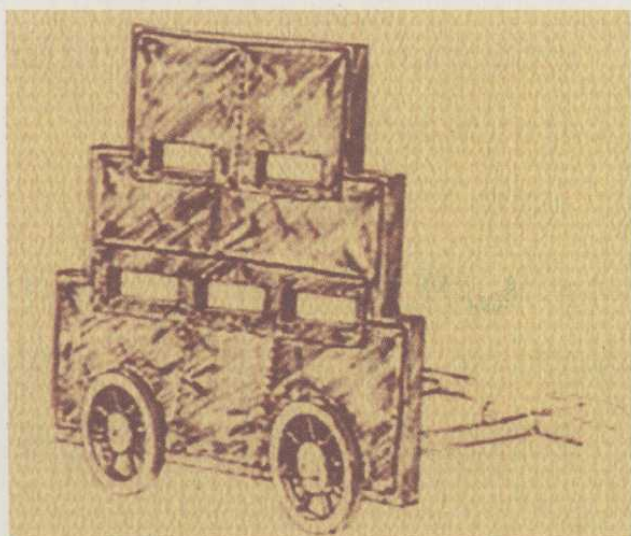
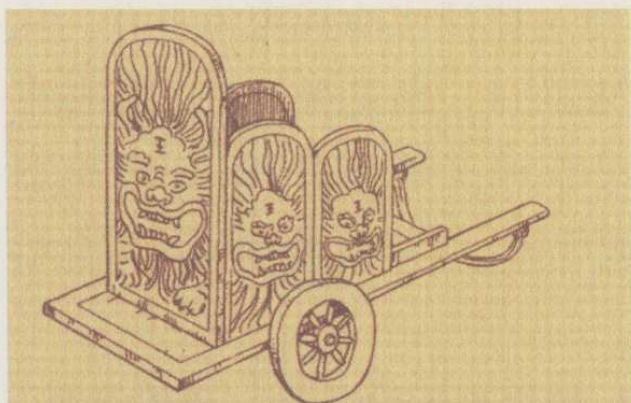
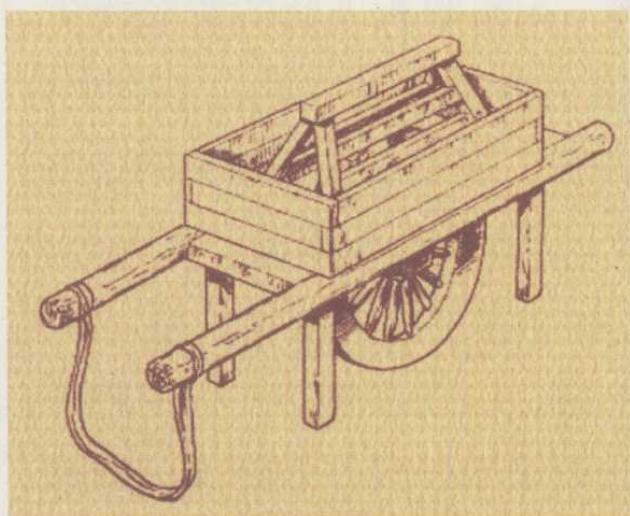


要 略（原 序）



中国古代的几种战车

用兵车作战，可追溯到商代晚期。春秋以后，由于战车在战争中担负的任务不同，出现了形制有别、名称不同的轻车、冲车、巢车、苹车、大车、柏车及广车等，其轮毂碾过了数百年的岁月烽烟，辙迹遍及中原大地，造就了春秋五霸、战国七雄等霸主明君，也碾碎了许多弱小诸侯国的版图。图为中国古代几个朝代的战车形制示意图。



大道是行不通的；夺取阵地，攻克城池，没有德性是不能强大的。如果真正明白了这个道理，那么前进后退、左冲右突都不会有任何损失。以保持清净为准则，一旦作战，就要利用有利的形势来打击处于危险之中的敌人，以此作为胜利的资本。避开敌人的锋芒，攻击敌人的薄弱，就像驱赶牛羊一样。这是说的用兵的问题。

“说山训”、“说林训”的内容，是用来排除堵塞百事的障碍，使万物畅通无阻。借用比喻来选取对象，使不同的种类和形体相互联系，用来领会人世间事物之要义。解开谜团，解释疑惑，用来阐明事物变化的征兆。

“人间训”的内容，用来考察祸



混沌图 朱德润
纸本墨笔 元代

老子认为：道生万物，道主万物。“道”蕴涵着生命，是万物的母体，它周流万物，自然而然，循着太易→太初→太始→太素→浑沦（易）→天地人→万物的过程，自然而然气化而成，如能够遵循这种自然的客观规律，就是得道，这是治国的根本。

宁，推行它就能够得到实施。于是使用其来化育、感化万物。如同唱歌要有和声，活动要有跟随一样，天下之内，一个意念而归于一体。所以，瑞星出现，吉风吹拂，黄龙随之降下，凤凰筑巢于树上，麒麟停息在郊野。大德没有在内心里形成，而推行他的法令，天地之神不会响应，吉祥幸福不会到来，四海之内不能宾服，天下百姓不会归顺。因此，内心形成大德，这才是治国的根本。这就是《鸿烈》中的“泰族训”所要表达的内容。

著书的目的，是用来开启大道和排除阻塞，希望后代能够懂得举止措施和取舍的适当方法，这样在与外界万物交接的时候而不致迷惑，在内部能够用来安静精神、颐养元气，得到最高的和气，从而使自己能够从天地之中得到快乐。所以，不明了事物的变化的始末而谈论大道，就不能够了解所学习效法的对象；谈论事物的变化而不明白天地四时的变化，就不能够知道躲避灾祸和回避忌讳的事情；谈论天地四时的变化而不去引用陈说和援引类似的例证，就不能够知道精微的事物；谈论人所具有的最精妙的神气而不去探究其发生的原因，就不能够知道养生的道理；探究人之常情而不谈论最高的道德，就不能够知道五种行为之间的区别；谈论天子之道而不论及诸侯国君的事情，就不能够知道大小的等级；谈论国君的事情而不陈说譬喻，就不能够掌握动静的尺

度；谈论陈说譬喻而不提及习俗的变化，就不能够知道会合大要；谈论习俗变化而不涉及古往之事，就不能够了解道德的对应变化；谈论了解了道德的对应变化而不懂得世事的曲折，就不能够适应各种变故；谈论知道论说宏大而不知道阐发精微之言，就不能从容不迫；谈论通读书籍文章而没掌握用兵的要旨，就不能够应对突然的变化；谈论知道大要而不知道使用譬喻，就不能够推及事理；谈论了解公正之道而不知道世间的曲直，就不能够应对祸福的转化；谈论了解人间之事而不懂得努力进取，就不能够使学习之人勤奋学习。想尽量减少它的文字，明确它的要点，但是不经过逐步地引入境地，便不能够完全表明道德的旨意。所以著书二十篇，通过它将天地之间的道理探究清楚了，人世间的事情全都涉及了，帝王统治天下的方法全具备了。书中的论述有的涉及小事，有的涉及大事；有细微之说，也有粗疏之言。每一篇旨趣都不一样，各有论述的文字，而专门谈论的“道”，蕴涵于各篇之中。但是能够真正掌握根本而知道末节的，恐怕只有圣人了。

现在学习之人罕见圣人之才，如果不替他们详



女娲补天

“女娲补天”的传说最早记载于《淮南子·览冥训》。传说共工撞到不周山，天崩地裂，人类面临劫难之时，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。天地神话创造之后，经历再破坏和再创造，即创造、破坏、再创造的过程。这是远古神话所记述的原始人的宇宙观，女娲补天所反映的，就是这种宇宙观。





西周颂簋

颂簋是西周晚期的盛食器，也是礼仪重器之一。它的器盖和器内都有相同的铭文，完整地记录了周王册封官员的制度及全过程。

同人卦当位失道图

同人的关键是“柔”，而这个柔必须得正，得中，但仅仅有柔还不能同人，中正之柔又必须有刚健之乾与之相应。可见，同人之道是柔与乾健之德的有机结合。柔而能刚，则既能柔顺宽容，又能刚健有为，主动与人和同。君子而行正道，心志自然会与天下人交通，天正人自然会与之相和同。



细解说，那么他们就会始终困顿于混杂之中而无法醒悟。《周易》中的乾、坤完全能够穷尽道术，八卦可以辨别吉凶、预测祸福，但是伏羲还是将它演变为六十四个卦象。周文王又增加了六爻，用来探究测度明朗之道，追溯万物的本原。五音只包括宫商角徵羽，但是有五弦琴却不能够将其演奏出来，必须有高音、低音的配搭相和，才能成为曲子。现在只是画出一个龙头，观看的人不知道是什么动物，当全部画出它的形状，就不会有什么怀疑的了。现在来论“道”，可以说的有很多，说到万物，能够说的就很少。谈到统治之术，议论就很多，而谈到事情的，就很浅薄。如果只是根据理论来推理，那么就会觉得无话可说。

大道的学问非常深奥，因此要着力对其进行说明，以便阐明它的实际情况。万物纷繁复杂，因此需要从各个方面对它论说，以便通达它的意旨。言辞语气即使很隐晦而又涉及广博，纷纭交错而又遥远舒缓，用它来清除个人陈旧的观念，使其不会迂腐呆滞，那么就能很严谨地掌握大道了。长江、黄河中的腐烂尸骨数不胜数，但是即使做祭祀的人也要从中取水，这是因为它们广大；一杯白酒之中即使掉进一只苍蝇，人们都不去品尝，这是因为酒杯狭小。如果能够真正通达这二十篇论述，掌握其要领，那么就可以用来通达九野，取道十门，把天地排除在外，使山川开启闭合，自由往返于人世之间，掌握万物的形迹。如果能像这样，那么即使站在日月之上也不会有光亮，润泽万物也不会有所消耗。散布大地，润泽万物，完全可以用来观览了。深远无边，可以遨游在广阔的源头啊！

商纣王在位的时候，搜刮民脂没有限度，滥杀无辜，沉溺于淫乐之中，宫廷就像市场一样。他制造了炮烙之刑，挖掉劝谏贤人的心，剖开孕妇的肚子，天下之人没有不痛恨他的。周文王四代积善行德，推行

大义，虽然处在岐周这个方圆不足百里的小地方，但是天下三分之二的诸侯归向于他。周文王打算以弱小去战胜强暴的纣王，为天下人除去凶残的暴君，并成就王道，因此姜太公的兵谋就产生了。

周文王在其讨伐商纣的事业刚开始的时候便去世了，周武王继承了周文王的大业，采用了姜太公的谋略，亲自率领全国的兵力来讨伐无道不义的暴君。在牧野会集天下诸侯，誓师讨伐商纣，最终登上了天子之位。那时天下还没有平定，海内尚未安宁，周武王用文王的美德昭明天下。狄夷各自都带着他们的供品前来进献，由于道路遥远而不能按时到达，于是便规定三年的丧期，把文王的尸体大殓于两个楹柱之间，等待远方的来人。周武王立国三年而驾崩，那时周成王还在襁褓之中，不能执掌政权。蔡叔和管叔两人辅佐商纣王公子禄父，想要发动叛乱。周公旦继承父

兄周文王、周武王的事业，掌握了天子之权，安定周王室，辅佐周成王，平定了天下的叛乱。周公担心争斗永无止歇，因此便把军马在华山释放，把牛散放到桃林，把战鼓打破，把鼓槌折断，自己身插笏板上朝，以便安定周王室，安抚天下的诸侯。等到周成王长大成人能够处理政事之后，周公便到鲁国受封，用这样的方法来转移风气，改变习俗。孔子修治成、康的主张，秉承周公的教训，用来教导七十个学生，使他们穿着周王朝的衣服，戴着周王朝的帽子，研究遗留



孔子讲学图

蔡邕 绢本设色 后汉

孔子以前，“学在官府”，学校只为贵族子弟而设，平民子女没有受教育的权利。而孔子首创私学，打破了旧传统，出现“知识下移”、“学移民间”的现象。使得广大平民都有了接受教育的机会，而战国时期平民出身的士大量涌现也基于此。



要略（原序）