

甲骨文口诀

中国书法口诀

刘增兴 著

辽宁美术出版社



甲骨文口诀

中
国
书
法
口
诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文口诀/刘增兴著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2007.12
(中国书法口诀)
ISBN 978-7-5314-3924-0

I. 甲… II. 刘… III. 甲骨文—书法 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第168555号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 6.25
字 数: 8千字
印 数: 1-3000册
出版时间: 2008年1月第1版
印刷时间: 2008年1月第1次印刷
责任编辑: 申虹霓
封面设计: 张东明 申虹霓
版式设计: 申虹霓
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-3924-0

定 价: 20.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnpgc.com.cn>

序 言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的亲身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世铤集《章草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书中都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就近在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

公 蘇士澍

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协常务理事，文物出版社社长）

文 字 初 肇 始
 文 字 初 肇 始
 文 字 初 肇 始
 文 字 初 肇 始

文字初肇始

文字的最初史料为岩画与半坡遗址刻画符号，至今六千多年。殷墟甲骨文是成型文字，也已三千多年

百態又千姿

百 態 又 千 姿
 百 態 又 千 姿
 百 態 又 千 姿
 百 態 又 千 姿

初期姿态繁多。根据甲骨文『册』字分析，殷商定有简书，只是时间太久腐朽了

艱難多曲折

艱 難 多 折 折
 艱 難 多 折 折
 艱 難 多 折 折
 艱 難 多 折 折

文字是诸先人聪明智慧的结晶。它的发展艰难曲折，不是一人神来之笔

辟至步田解

闢徑何其遲

1899年，光緒國子監祭酒王懿榮才發現和識別甲骨文。只是他第二年就死于八國联军之手

驚喜狂歡后

驚喜狂歡后

在驚喜狂歡过后，識別和解釋就顯得非常艱難，當時叫做天書

困惑在識釋

困惑在識釋

已發現的字形四千多個，能識別的只有一千多一點，還包括通假字，還有三千多字有待識別

介 畚 匕 𠂔 𠂔

六書作先河

六书为象形指示会意
形声转注假借。是我
国文字的根基。是汉
代班固、郑众、许慎
等人总结出来的

𠂔 形 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

象形開宏旨

象形文字世人皆知，
博大精深，深入人心

大 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

大要畫其圖

简明扼要地画图成
形，随体诘屈

身物近遠取

身物近遠取
近取諸身，遠取諸物

人是取側身

人是取側身
人字取人的側身，

眼則爲目字

眼則爲目字
画个眼睛则为目字

初識人與日
日字和人字粗略一看
就知道，就认识

再察耳共齒

再看看耳字和齒字，
非常神似

牛羊全是頭

牛字和羊字全取头部

星月絕相似
 星即画个○连线则为
 光芒，月则是月牙儿

星月絕相似

星即画个○连线则为
 光芒，月则是月牙儿

舟車源同類

舟就得能在水上飄，
 車就得有轆轤

舟車源同類

冊典貫穿刺

四根竹筒韦编成冊，
 双手捧冊为典，貫字
 也是取穿过的意思

冊典貫穿刺

察之可見意

指事字，在象形的基
础上附加一定的指示
符号，构成新字

視而可省識

它与象形有细微不
同，要仔细考察才能
了解其意

比如上與下

上与下以一线为基
础，上加一小横或点
就是上，下加一小横
或点就是下

上与下以一线为基
础，上加一小横或点
就是上，下加一小横
或点就是下

甘 日 口 形 可

甘曰口形識

甘是甜的，在口里含着；曰是说话，声音外溢

夢葬真卓絕

人躺在床上，手舞足蹈是做梦；人埋在坑中，有片荐之，自然是葬

孕乳多神似

女人怀了孩子，是孕；怀里抱着孩子喂奶，就是乳

孕 乳 多 神 似

夢 葬 真 卓 絕

比類又合誼

比類又合誼
会意字。把两个或两个以上的象形符号排在一起合成一个新的字

以見達僞指

以見達僞指
甲骨文会意旨趣非常明显，发展到现在再看本字，没有变的，比如多，大，同，可，合，等等。很少了

涉陟降出步

涉陟降出步
这都是与脚有关的会意字

周肅公初蒞

安康得新旅

这些也是会意字

美河乙里仁

事類以爲名

形声字，又叫谐声。
以事为名，为半意；
取辟相成，为半声

何吁不咸至

取辟相成至

汉字的形声字数量极大，约占总数的百分之九十

江河湖海酒

比如下面的这些字

歌洗鑿葵馭

这种字太多了。选这几个，是因为它们组织得有趣味

一字有多形

造字之初，正待发展，一字多形，相当普遍

特点正初

特点正初始

这正是初始汉字的特点

衛衛衛衛衛

衛衛衛衛衛

比如卫字

漁漁漁漁漁

漁漁漁漁漁

比如渔字。其实都一样，有的字多达六十多个字型，给识别和记忆造成难度