

甲骨文口诀

中国书法口诀

刘增兴 著

辽宁美术出版社



甲骨文口诀

中
国
书
法
口
诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甲骨文口诀/刘增兴著. —沈阳：辽宁美术出版社，
2007.12
(中国书法口诀)
ISBN 978-7-5314-3924-0

I. 甲… II. 刘… III. 甲骨文—书法 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第168555号

出版者：辽宁美术出版社
地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001
发行者：辽宁美术出版社
印刷者：沈阳市佳麟彩印厂
开本：889mm×1194mm 1/16
印张：6.25
字数：8千字
印数：1~3000册
出版时间：2008年1月第1版
印刷时间：2008年1月第1次印刷
责任编辑：申虹霓
封面设计：张东明 申虹霓
版式设计：申虹霓
技术编辑：鲁浪 徐杰 霍磊
责任校对：张亚迪
ISBN 978-7-5314-3924-0

定 价：20.00元

邮购部电话：024-83833008
E-mail:lnmscbs@163.com
<http://www.lnpgc.com.cn>

序 言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者们的批评指正，治学态度之严谨，于此可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书里都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是「师法」。「取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。」这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，「法」的上与下，要旨在于各时代的「第一流书法家」。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，「阔步前进」是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

公孙士澍

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协

常务理事，文物出版社社长）

文字初肇始

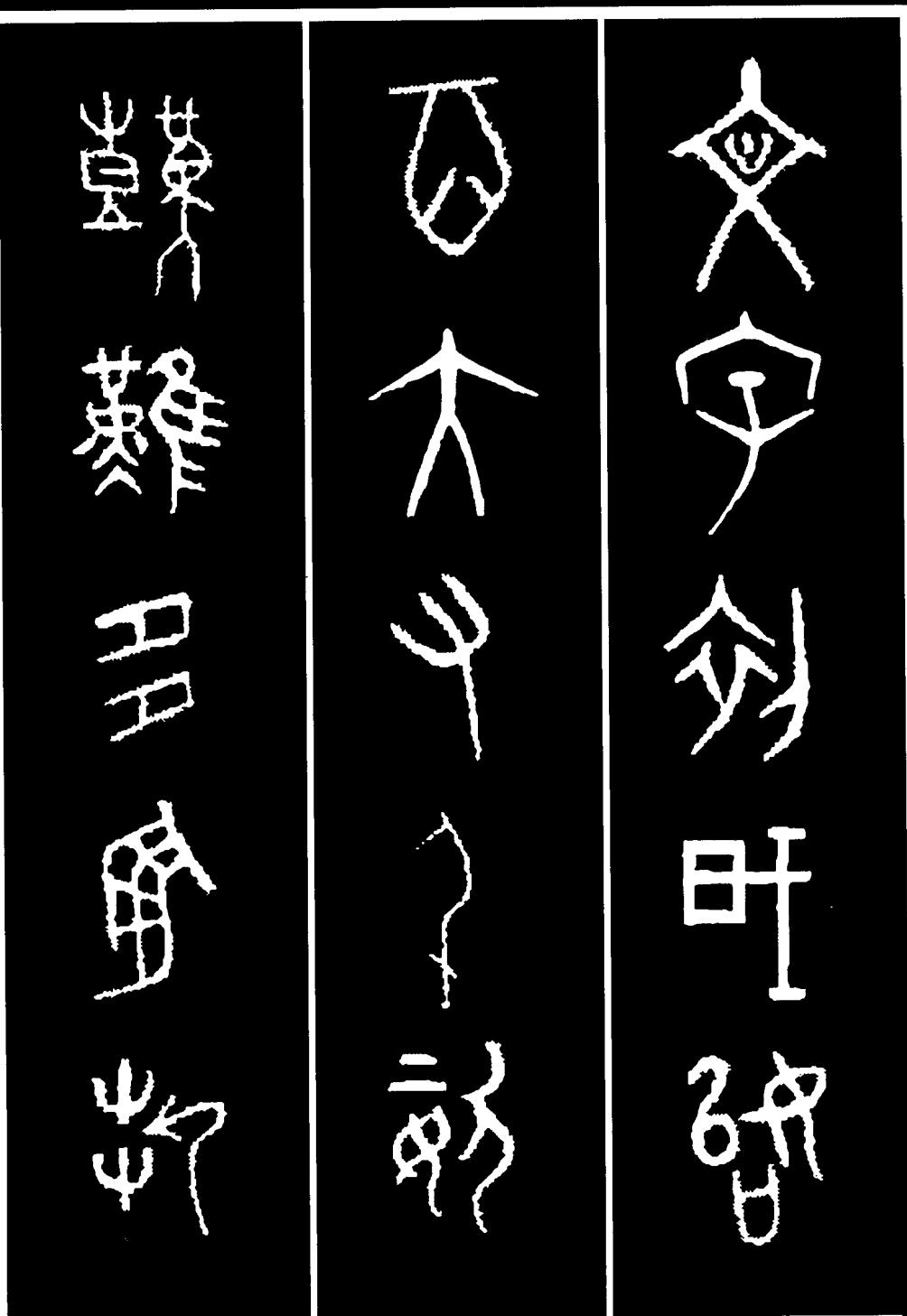
文字的最初史料为岩画与半坡遗址刻画符号，至今六千多年。殷墟甲骨文是成型文字，也已三千多年。

百态又千姿

初期姿态繁多。根据甲骨文『册』字分析，殷商定有简书，只是时间太久腐朽了。

艱難多曲折

文字是诸先人聪明智慧的结晶。它的发展艰难曲折，不是一人神来之笔。



闢徑何其遲

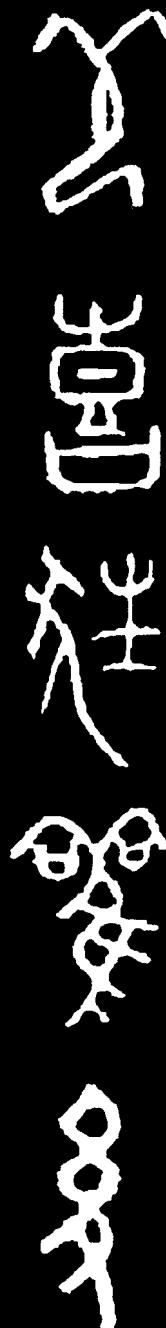
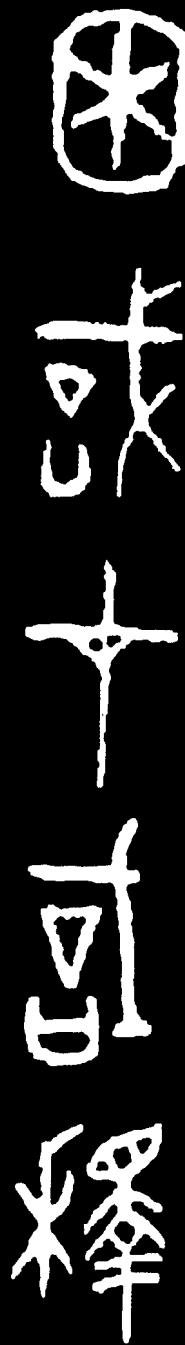
1899年，光緒國子監祭酒王懿榮才發現和識別甲骨文。只是他第二年就死于八國聯軍之手。

驚喜狂歡后

在惊喜狂欢过后，识别和解释就显得非常艰难，当时叫做天书

困惑在識釋

已发现的字形四千多个，能识别的只有一千多一点，还包括通假字，还有三千多字有待识别



大
鈞
火
馬
目
人

形
開
日
月
口
火

象
上
比
火
水
林

简明扼要地画图成
形，随体诘诎

大要畫其圖

象形文字世人皆知，
博大精深，深入人心

象形開宏旨

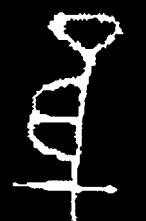
六书为象形指示会意
形声转注假借。是我
国文字的根基。是汉
代班固、郑众、许慎
等人总结出来的

六書作先河



画个眼睛则为目字

眼则爲目字



人字取人的侧身，

人是取侧身



近取诸身，远取诸物

身物近遠取

初識人與日

日字和人字粗略一看
就知道，就认识



再察耳共齒
再看看耳字和齒字，
非常神似

牛羊全

是頭

牛字和羊字全取头部

全 羊 牛



四根竹简韦编成册，
双手捧册为典，貫字
也是取穿过的意思

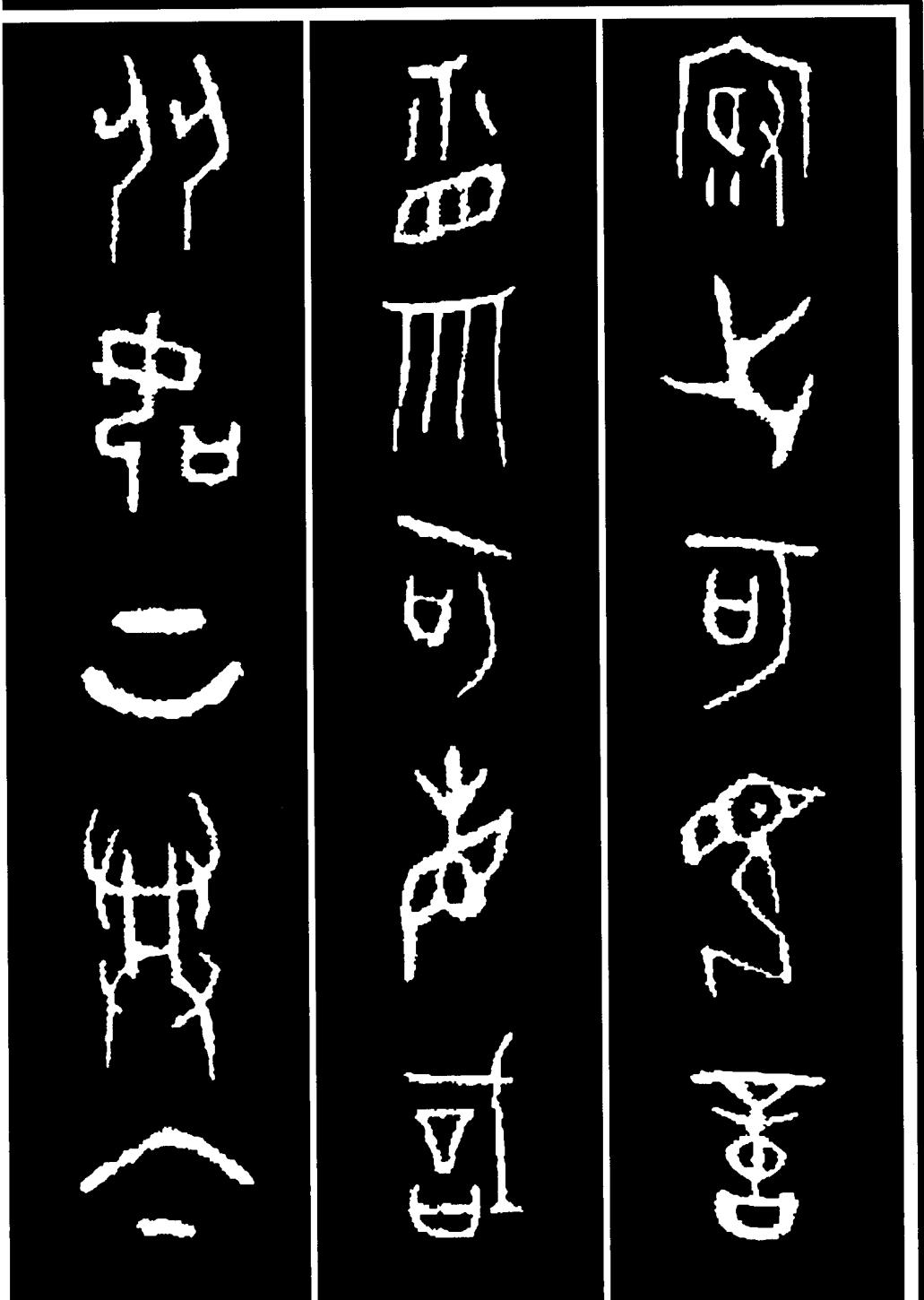
册典貫穿刺

舟就得能在水上飘，
车就得有轱辘

舟車源同類

星即画个○连线则为
光芒，月则是月牙儿

星月絕相似



上与下以一线为基础，上加一小横或点就是上，下加一小横或点就是下

比如上與下

它与象形有细微不同，要仔细考察才能了解其意

視而可省識

指事字，在象形的基础上附加一定的指示符号，构成新字

察之可見意

甘曰口形識

甘是甜的，在口里含着；曰是说话，声音外溢

夢葬真卓絕

人躺在床上，手舞足蹈是做梦；人埋在坑中，有片荐之，自然是葬

孕乳多神似

女人怀了孩子，是孕；怀里抱着孩子喂奶，就是乳

形



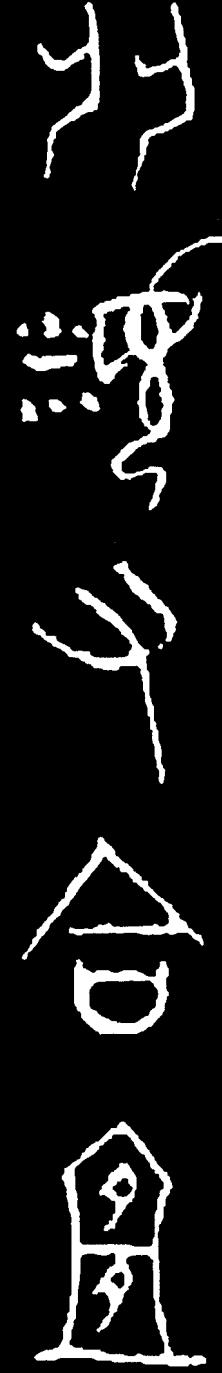
意字
这都是与脚有关的会

涉陟降出步



以見達僞指

甲骨文会意旨趣非常明显，发展到现在再看本字，没有变的，比如多，大，同，可，合，等等。很少了。



比類又合誼
会意字。把两个或两个以上的象形符号排在一起合成一个新的字



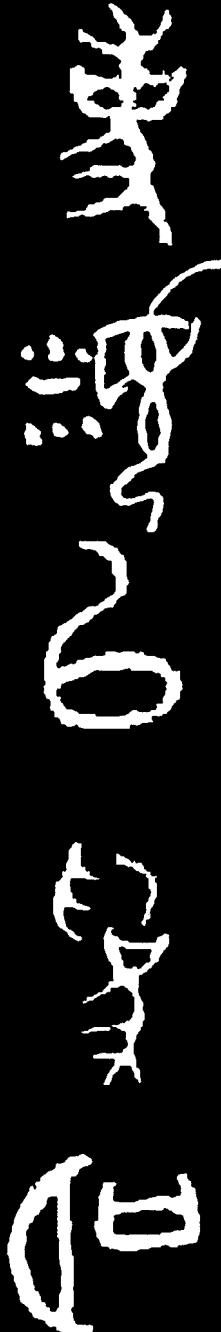
安康得新旅

这些也是会意字



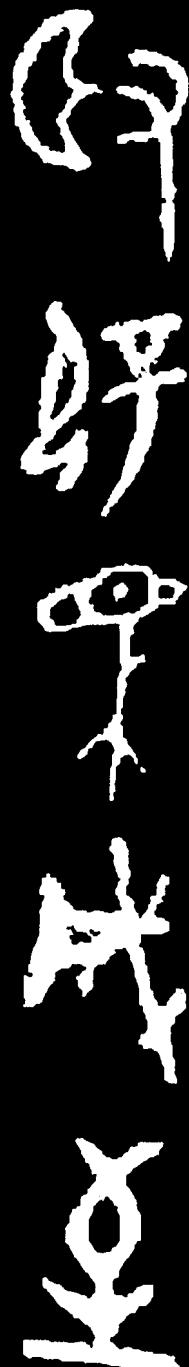
事類以爲名

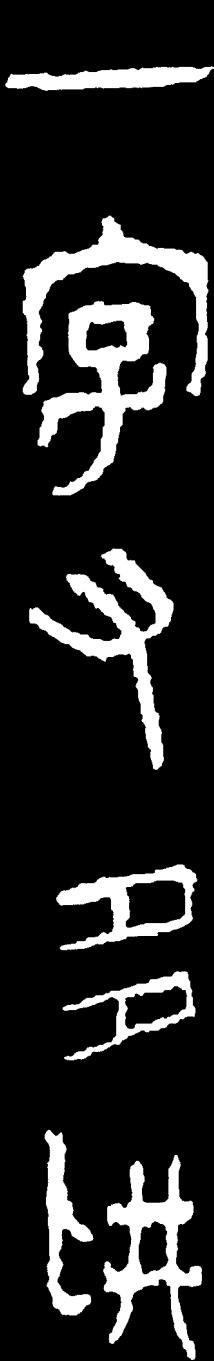
形声字，又叫谐声。
以事为名，为半意；
取辟相成，为半声。



取辟相成至

汉字的形声字数量极
大，约占总数的百分
之九十





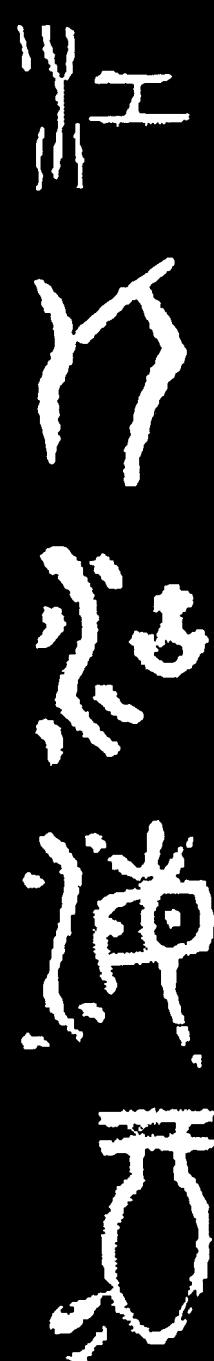
造字之初，正待发
展，一字多形，相当
普遍

一字有多形



这种字太多了。选这
几个，是因为它们组
织得有趣味

歌洗鑿葵馭



比如下面的这些字
江河湖海酒

特點正初始

这正是初始汉字的特
点

衛衛衛衛衛

比如卫字

繁

作

繁

作

魚

比如漁字。其实都一
样，有的字多达六
多个字型，给识别和
记忆造成难度

漁漁漁漁漁