

普通高中课程标准实验教科书

语文读本 ④

人生的智慧

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心

编著



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文读本 ④

人生的智慧

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心

编著



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文读本④

人生的智慧

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 8 字数: 160 000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-20877-5 定价: 13.80 元
G·13987 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

我们与收入本书的作品（包括照片、画作）的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心感谢。但仍有部分作者，未能联系上。烦请作者与我们联系。以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址：北京海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼

邮编：100081

电话：(010) 58758861 58758863

★ 致 同 学 们 ★

亲爱的同学们：

欢迎使用这套语文读本。

《普通高中语文课程标准（实验）》要求学生“具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野”，“课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字”。这套语文读本，就是为了落实课程标准的要求而编写的。

学习语文，有很多种途径。学习语文教科书就是其中的一种。但由于课时和所选内容的局限，语文教科书选编的内容不宜太多，因而不免有种种缺憾。而学生语文素养的全面提高，包括语文基础知识和语文基本能力的形成，语感的养成，没有一定阅读量的积累是难以奏效的。广泛地阅读丰富多样的各类作品，更有助于我们受到人文素养的感染和熏陶，不断充实精神生活，提高生活质量，完善自我人格，提升人生境界，构建健康的精神家园。

阅读这套语文读本，和学习语文教科书的目的是是一致的，都是从综合范例中学习语言、文学，增强语文素养，培养语文能力。所不同的是，对语文教科书，一般要求精读；而对语文读本，一般要求略读，运用从精读方面获得的知识和经验去独立阅读，灵活性比较大，更有利于个性和特长的发展。

这套语文读本的选文，有的是与教科书阅读单元相配合的，也有延伸扩展性的内容。前者可以深化对课内课文的理解，后者可以扩大阅读视野，增加积累。

参与本书编写人员：贺敏、聂鸿飞、顾振彪、顾之川。责任编辑：王润。审稿：温立三、顾之川。

目 录

◆古代戏曲

- 1 长亭送别 王实甫 1
2 赵氏孤儿 纪君祥 5

◆中外话剧

- 3 鸟人 过士行 9
4 普罗密修斯 埃斯库罗斯 24

◆银幕风采

- 5 阳光灿烂的日子 姜 文 30
6 为戴茜小姐开车 阿尔弗雷德·尤里 39

◆玉壶冰心

- 7 唐五代词三首
 更漏子 温庭筠 46
 女冠子 韦 庄 47
 浪淘沙 李 煜 48
 附：词的形式 夏承焘 49
8 北宋词三首
 桂枝香 金陵怀古 王安石 51
 鹊桥仙 秦 观 52
 兰陵王 柳 周邦彦 53
9 南宋词三首
 念奴娇 过洞庭 张孝祥 54
 暗香 姜 夔 55
 唐多令 吴文英 56
 附：长短句 夏承焘 57
10 元散曲二首
 庆东原（其一） 白 朴 59
 六么遍 自述 乔 吉 60
11 明清词二首
 南乡子 邢州道上作 陈维崧 61
 蝶恋花 纳兰性德 62

◆人生的智慧

- 12 乐观与悲观 贺 麟 63
 13 智慧的诞生 周国平 68

◆走近哲学

- 14 两种宇宙观 毛泽东 73
 15 人生的境界 冯友兰 77

◆走近经济学

- 16 钱 王则柯 79
 17 寓言中的经济学 梁小民 83

◆读点杂文

- 18 庄周买水 刘 征 87
 19 剃光头发微 何满子 90

◆读点札记

- 20 “空城计”和“实城计” 沈玉成 92
 21 《钱神论》 梁实秋 95

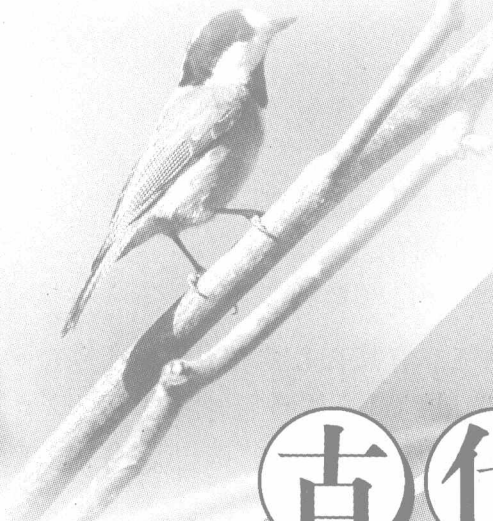
◆生当做人杰

- 22 魏公子列传 司马迁 98
 23 李贺小传 李商隐 102
 24 徐文长传 袁宏道 104

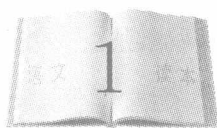
◆流风遗响

- 25 苏东坡突围 余秋雨 107
 26 询问司马迁 林 非 116





古代戏曲



长亭送别^①

王实甫

〔夫人、长老上，云^②〕今日送张生赴京，十里长亭，安排下筵席；我和长老先行，不见张生、小姐来到。（旦、末、红^③同上）（旦云）今日送张生上朝取应，早是离人伤感，况值那暮秋天气，好烦恼人也呵！“悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程。”

〔正宫〕〔端正好〕碧云天，黄花地^④，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉^⑤？总是离人泪。

〔滚绣球〕恨相见得迟，怨归去得疾^⑥。柳丝长玉骢难系^⑦，恨不倩疏林挂住斜晖^⑧。

① 节选自《西厢记》（上海古籍出版社1978年版），题目是编者加的。长亭，古时在大道旁每五里设一短亭，十里设一长亭，供人休息。人们多在长亭送行。王实甫，名德信，元代大都（今北京）人。元代戏曲作家。生卒年不详。《西厢记》，全名《崔莺莺待月西厢记》，共五本二十一折，这里节选的是第四本第三折。全剧剧情梗概是：书生张珙（gǒng）在普救寺和前相国的女儿崔莺莺相遇，彼此一见倾心。为了能与莺莺亲近，他寓居于普救寺的西厢房。叛将孙飞虎率兵包围普救寺，要抢莺莺。老夫人当众宣布：谁能退贼兵，就把女儿莺莺嫁给谁。张珙挺身而出，写信请好友白马将军杜确来营救。杜将军杀退孙飞虎，老夫人却违约赖婚。张珙因失望而病倒。莺莺在侍女红娘的帮助下，毅然与他私下结为夫妻。夫人得知后大怒，却无计可施，被迫许嫁，但须张珙应试得官才能成亲。最后，张珙中了状元，与莺莺正式结婚。②〔夫人、长老上，云〕夫人，指崔莺莺的母亲。长老，寺院主持僧的通称，这里指普救寺的法本和尚。云，这里是夫人在说话。③〔旦、末、红〕旦，这里指扮演莺莺的女主角。末，这里指扮演张珙的男主角。红，莺莺的丫环红娘。④〔碧云天，黄花地〕由范仲淹《苏幕遮》词“碧云天，黄叶地”脱化而来。黄花，指菊花。⑤〔霜林醉〕形容经霜的叶子像喝醉了酒一样红。⑥〔疾〕迅速。⑦〔柳丝长玉骢难系〕柳丝虽长，却难系住（远行人的）马。玉骢，毛色青白相杂的马，也作马的美称。⑧〔恨不倩疏林挂住斜晖〕恨不能使斜阳一直挂在疏林上，意思是不让时光过去。倩，使。晖，日光。

马儿迳迳的行，车儿快快的随^①，却告了相思回避^②，破题儿^③又早别离。听得道一声“去也”，松了金钏^④；遥望见十里长亭，减了玉肌，此恨谁知？

（红云）姐姐今日怎么不打扮？（旦云）你那知我的心里呵！（旦唱）

〔叨叨令〕见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气；有甚么心情花儿、靥儿^⑤，打扮得娇娇滴滴的媚；准备着被儿、枕儿，只索^⑥昏昏沉沉的睡；从今后衫儿、袖儿，都搵^⑦做重重叠叠的泪。兀的不闷杀人也么哥^⑧？兀的不闷杀人也么哥？久已后书儿、信儿，索与我恹恹惶惶的寄^⑨。

（做到见夫人科^⑩）（夫人云）张生和长老坐，小姐这壁^⑪坐，红娘将酒来。张生，你向前来，是自家亲眷，不要回避。俺今日将莺莺与你，到京师休辱末^⑫了俺孩儿，挣揣^⑬一个状元回来者。（末云）小生托夫人余荫，凭着胸中之才，视官如拾芥^⑭耳。（洁^⑮云）夫人主见不差，张生不是落后的人。（把酒了，坐）（旦长吁科）

〔脱布衫〕下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的^⑯，蹙愁眉死临侵地^⑰。

〔小梁州〕我见他阁泪汪汪不敢垂^⑱，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣^⑲。

〔幺篇^⑳〕虽然久后成佳配，奈时间^㉑怎不悲啼！意似痴，心如醉，昨宵今日，清减了小腰围。

（夫人云）小姐把盏^㉒者^㉓！（红递酒，旦把盏长吁科，云）请吃酒！

〔上小楼〕合欢未已，离愁相继。想着俺前暮私情，昨夜成亲，今日别离。我谗知^㉔这几日相思滋味，却原来比别离情更增十倍。

〔幺篇〕年少呵轻远别，情薄呵易弃掷^㉕。全不想腿儿相挨，脸儿相偎，手儿相携。你与俺崔相国做女婿，妻荣夫贵，但得一个并头莲，煞强如^㉖状元及第。

（夫人云）红娘把盏者！（红把酒科）（旦唱）

〔满庭芳〕供食太急，须臾对面，顷刻别离。若不是酒席间子母们当回避，有心待

①〔马儿迳迳（zhūnzhūn）的行，车儿快快的随〕意思是张生骑马在前，因依恋而慢慢地走；莺莺坐车在后，因难舍而紧紧地跟随。迳迳，行动迟缓的样子。②〔却告了相思回避〕刚刚结束了相思。却，通“恰”。③〔破题儿〕开始，起头。④〔松了金钏〕与下面的“减了玉肌”，都是形容人消瘦。⑤〔靥儿〕古代妇女贴在面颊两边的花饰。⑥〔只索〕只求，只须。⑦〔搵（wèn）〕擦。⑧〔也么哥〕元曲中常用的句尾助词，没有实在意义。⑨〔索与我恹恹（yǎnyǎn）惶惶的寄〕要赶紧给我寄。索，要。恹恹惶惶，这里是急忙、赶紧的意思。⑩〔做到见夫人科〕做表示到达并拜见夫人的动作。⑪〔这壁〕这边。⑫〔辱末〕即“辱没”，也写作“辱抹”。⑬〔挣揣〕努力争取。⑭〔如拾芥〕像在地上捡小草一样的轻而易举。⑮〔洁〕“洁郎”的简称。元杂剧中对和尚的称呼。这里指普救寺的长老。⑯〔斜签着坐的（de）〕斜着身子坐着。指张生。⑰〔死临侵地（de）〕呆呆地。死临侵，发呆的样子。⑱〔阁泪汪汪不敢垂〕强忍泪水而不敢任其流出。语出宋人《鹧鸪天》词：“尊前只恐伤郎意，阁泪汪汪不敢垂。”阁，通“搁”，这里是噙着的意思。⑲〔推整素罗衣〕假装着是在整理自己的衣服。推，假装。素罗衣，素色的绸衣。⑳〔幺篇〕凡是重复前曲的叫“幺篇”。㉑〔奈时间〕无奈眼前这个时候。㉒〔把盏〕斟酒。㉓〔者〕句尾语气词，带有祈使、希望的语气。㉔〔谗（shěn）知〕深切体会，深知。㉕〔弃掷〕遗弃。㉖〔煞强如〕远胜过。煞，表示极度。

长亭送别

与他举案齐眉^①。虽然是厮守^②得一时半刻，也合着^③俺夫妻们共桌而食。眼底空留意，寻思起就里^④，险化做望夫石^⑤。

（红云）姐姐不曾吃早饭，饮一口儿汤水。（旦云）红娘，甚么汤水咽得下！

〔快活三〕将来的酒共食^⑥，尝着似土和泥。假若便是土和泥，也有些土气息，泥滋味。

〔朝天子〕暖溶溶的玉醅^⑦，白泠泠^⑧似水，多半是相思泪。眼面前茶饭怕不待^⑨要吃，恨塞满愁肠胃。“蜗角虚名，蝇头微利”，拆鸳鸯在两下里^⑩。一个这壁，一个那壁，一递一声^⑪长吁气。

（夫人云）辆起^⑫车儿，俺先回去，小姐随后和红娘来。（下）（末辞洁科）（洁云）此一行别无话儿，贫僧准备买登科录^⑬看，做亲的茶饭少不得贫僧的。先生在意，鞍马上保重者！从今经忏无心礼^⑭，专听春雷第一声^⑮。（下）（旦唱）

〔四边静〕霎时间杯盘狼藉，车儿投东，马儿向西。两意徘徊，落日山横翠。知他今宵宿在那里？有梦也难寻觅。

（旦云）张生，此一行得官不得官，疾便回来。（末云）小生这一去白夺一个状元。正是：“青霄有路终须到，金榜无名誓不归。”（旦云）君行别无所赠，口占一绝^⑯，为君送行：“弃掷今何在，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人^⑰。”（末云）小姐之意差矣，张珙更敢怜谁？谨赓^⑱一绝，以剖寸心：“人生长远别，孰与最关亲？不遇知音者，谁怜长叹人？”（旦唱）

〔耍孩儿〕淋漓襟袖啼红泪^⑲，比司马青衫更湿^⑳。伯劳东去燕西飞^㉑，未登程先问归期。虽然眼底^㉒人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。

〔五煞〕到京师服水土，趁程途^㉓节饮食，顺时自保揣身体^㉔。荒村雨露宜眠早，野

①〔举案齐眉〕东汉梁鸿的妻子孟光给丈夫上饭时，总是把端饭的托盘高举至眉前以示恭敬。后人用来形容夫妻相敬相爱。

②〔厮守〕相守，相聚。

③〔也合着〕也算是。

④〔就里〕内中的实际情况。

⑤〔险化做望夫石〕差一点化成了望夫石。险，险些，差一点。望夫石，古代神话，有一妇人天天到山上望夫归来，竟变成了石头，人称“望夫石”。

⑥〔酒共食〕酒和食物。

⑦〔玉醅（pēi）〕美酒。

⑧〔白泠泠（línglíng）〕清淡。

⑨〔怕不待〕难道不想。

⑩〔“蜗角虚名，蝇头微利”，拆鸳鸯在两下里〕为了一点微不足道的虚名小利，把夫妻拆开在两处。

⑪〔一递一声〕一声接着一声，即你一声我一声。递，交替、更迭。

⑫〔辆起〕套上。

⑬〔登科录〕科举考试中发布的录取名册。

⑭〔从今经忏无心礼〕从今以后无心诵习佛经。经，指佛经。忏，佛教善男信女忏悔罪过的文书。礼，顶礼，这里指诵习。

⑮〔春雷第一声〕指考中状元的捷报。杂剧中，演员下场前往往先吟两句诗。下文“泪随流水急，愁逐野云飞”同此。

⑯〔口占一绝〕随口做成一首绝句。

⑰〔弃掷今何在，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人〕这是唐人元稹《会真记》中莺莺谢绝张生的一首诗，意思是：抛弃我的人现在在哪里？想当初对我是那么亲热。现在又用原来对我的情意，去爱怜眼前的新人。

⑱〔赓（gēng）〕续，酬和。

⑲〔红泪〕据东晋王嘉《拾遗记》载，三国时薛灵芸选入宫时，告别父母，以玉壶承泪，壶映出红色。及至京师，壶中泪凝如血。后人遂称女子眼泪为红泪。

⑳〔比司马青衫更湿〕意思是自己落的泪比白居易听琵琶声时落的泪更多。

㉑〔伯劳东去燕西飞〕比喻情人的离散。语出乐府诗《东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑（牵牛）织女时相见。”

㉒〔眼底〕眼前。

㉓〔趁程途〕赶路。趁，赶。

㉔〔顺时自保揣身体〕顺应时令的变化，保重自己的身体。

店风霜要起迟！鞍马秋风里^①，最难调护，最要扶持^②。

〔四煞〕这忧愁诉与谁？相思只自知，老天不管人憔悴。泪添九曲黄河^③溢，恨压三峰华岳^④低。到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤。

〔三煞〕笑吟吟一处来，哭啼啼独自归。归家若到罗帏里，昨宵个绣衾香暖留春住，今夜个翠被生寒有梦知。留恋你别无意，见据鞍上马，阁不住泪眼愁眉。

（末云）有甚言语嘱咐小生咱？（旦唱）

〔二煞〕你休忧“文齐福不齐^⑤”，我只怕你“停妻再娶妻^⑥”。休要“一春鱼雁无消息^⑦”！我这里青鸾^⑧有信频须寄，你却休“金榜无名誓不归”。此一节君须记，若见了那异乡花草^⑨，再休似此处栖迟^⑩。

（末云）再谁似小姐？小生又生此念。（旦唱）

〔一煞〕青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮霭^⑪相遮蔽。夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶。我为甚么懒上车儿内，来时甚急，去后何迟？

（红云）夫人去好一会，姐姐，咱家去！（旦唱）

〔收尾〕四围山色中，一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿^⑫如何载得起？

（旦、红下）（末云）仆童赶早行一程儿，早寻个宿处。泪随流水急，愁逐野云飞。（下）

阅读建议

张生告别莺莺，远赴京城应试，对他俩的爱情是巨大的考验。如果说此前他们共同的矛盾对立面是老夫人，那么此后他们爱情真正的考验是他们自己，尤其是张生，因为他的态度和行为是决定这个爱情故事是悲剧还是喜剧的关键人物。莺莺既为此饱尝离别相思之苦，又担心张生会变心，对她始乱终弃。因此，这一折里莺莺的感情表达浓烈到极点。剧作者巧妙结合莺莺所处的具体情境来刻画她的离愁别绪，秋天的景物、筵席上的酒食等无不触动莺莺的伤感之情。

阅读时，注意欣赏曲词之美，看看作者如何运用多种修辞手法来表现人物的心理，又如何融古典诗词与民间口语为一体的。

①〔鞍马秋风里〕指在秋风中远行。 ②〔扶持〕当心，留意。 ③〔九曲黄河〕黄河从积石山到龙门一段有九道弯。 ④〔三峰华岳〕陕西境内的西岳华山主峰顶部分为三峰，西为莲花峰，东为朝阳峰，南为落雁峰，世称华岳三峰。 ⑤〔文齐福不齐〕有文才而没有福气，指落第。 ⑥〔停妻再娶妻〕撇下前妻另娶。 ⑦〔一春鱼雁无消息〕长久没有音讯。语出秦观《鹧鸪天》词：“一春鱼雁无消息，千里关山劳梦魂。”一春，一个春季或一年，这里泛指时间很长。鱼雁，指书信。汉乐府《饮马长城窟行》：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”《汉书·苏武传》：“教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书。” ⑧〔青鸾〕古代传说中能报信的鸟。据说汉武帝时，西王母降临，青鸾先来报信。 ⑨〔花草〕借指女子。 ⑩〔栖迟〕留恋。 ⑪〔暮霭〕傍晚的云气。 ⑫〔量这些大小车儿〕量这样大的小车子。读时应在“大”字下作顿。

赵氏孤儿^①

纪君祥

第二折

(屠岸贾领卒子上,云)事不关心,关心者乱。某屠岸贾,只为公主生下一个小的,唤做赵氏孤儿。我差下将军韩厥把住府门,搜检奸细;一面张挂榜文,若有掩藏赵氏孤儿者,全家处斩,九族不留。怕那赵氏孤儿会飞上天去!怎么这早晚还不见送到孤儿?故我放心不下。令人^②,与我门外觑者。(卒子报科,去)报元帅,祸事到了也!(屠岸贾云)祸从何来?(卒子云)公主在府中将裙带自缢而死。把府门的韩厥将军也自刎身亡了也。(屠岸贾云)韩厥为何自刎了?必然走了赵氏孤儿。怎生是好?眉头一皱,计上心来。我如今不免诈传灵公的命,把晋国内但是半岁之下,一月之上,新添的小厮,都与我拘刷^③将来,见一个杀三剑,其中必然有赵氏孤儿。可不除了我这腹心之害?令人,与我张挂榜文,着晋国内但是半岁之下,一月之上,新添的小厮,都拘刷到我帅府中来听令。违者全家处斩,九族不留。(诗云)我拘刷尽晋国婴孩,料孤儿没处藏埋;一任他金枝玉叶,难逃我剑下之灾。(下)(正末扮公孙杵臼,领家童上,云)老夫公孙杵臼是也,在晋灵公位下为中大夫^④之职。只因年纪高大,见屠岸贾专权,老夫掌不得王事,罢职归农,苦庄三顷地^⑤,扶手一张锄,住在这吕吕太平庄上。往常我夜眠斗帐^⑥听寒角,如今斜倚柴门数雁行。倒大来悠哉也呵!(唱)

〔南吕〕〔一枝花〕兀的不屈沉杀大丈夫,损坏了真梁栋。被那些腌臢屠狗辈,欺负俺慷慨钓鳌翁^⑦。正遇着不道的灵公,偏贼子加恩宠,着贤人受困穷,若不是急流中将脚步抽回,险些儿闹市里把头皮断送。

① 选自《元曲选》(中华书局1958年版)。纪君祥,元代大都(今北京)人,生卒年不详。著有杂剧六种,今存《赵氏孤儿》一种。赵氏孤儿,全名“赵氏孤儿大报仇”,全剧共五折一楔子。这里节选的是第二折。全剧剧情梗概是:春秋时晋灵公的大臣赵盾为奸臣屠岸贾陷害,被满门抄斩,赵盾之子赵朔身为驸马,也被诈传灵公之命赐死。不久公主生下赵朔的遗腹子。屠岸贾必欲斩草除根,搜捕赵氏孤儿。公主将孤儿托付给草泽医人程婴,自己自缢而死。得知孤儿被救出官禁,屠岸贾下令将晋国一月以上半岁以下的婴儿统统杀死。程婴与赵盾旧交公孙杵臼合谋救孤,程婴用自己的亲生儿子顶替赵氏孤儿,公孙杵臼假充救走孤儿的人,由程婴去向屠岸贾告密。屠岸贾信以为真,杀死假孤儿。公孙杵臼触阶身死。20年后,程婴向赵氏孤儿讲明他的身世,赵氏孤儿灭掉屠岸贾一门,为赵家报仇。

② 〔令人〕衙役。 ③ 〔拘刷〕拘查。 ④ 〔中大夫〕夏商周三代时,官位有卿、大夫、士三级,大夫又分上、中、下三个等级。 ⑤ 〔苦(shàn)庄三顷地〕占有三顷庄田。苦,覆盖,占有。 ⑥ 〔斗帐〕小帐。因其形状像覆盖的斗而得名。 ⑦ 〔钓鳌翁〕比喻气魄宏大,本领高强的人。鳌,传说中的海中大龟。

〔梁州第七〕他他他，在元帅府扬威也那耀勇；我我我，在太平庄罢职归农。再休想鹧班豹尾^①相随从。他如今高官一品，位极三公^②；户封八县，禄享千钟。见不平处有眼如蒙，听咒骂处有耳如聋。他他他，只将那会谄谀的着列鼎重裯^③，害忠良的便加官请俸，耗国家的都叙爵论功。他他他，只贪着目前受用，全不省爬的高来可也跌的来肿，怎如俺守田园学耕种？早跳出伤人饿虎丛，倒大来从容。

（程婴上，云）程婴，你好慌也！小舍人^④，你好险也！屠岸贾，你好狠也！我程婴虽然担着个死，撞出城来，闻的那屠岸贾见说走了赵氏孤儿，要将晋国内半岁之下一月之上小孩儿每，都拘摄到元帅府里。不问是孤儿不是孤儿，他一个个亲手刳作三段。我得的这小舍人送到那厢去？好？有了，我想吕吕太平庄上公孙杵臼，他与赵盾是一殿之臣，最相交厚。他如今罢职归农。那老宰辅是个忠直的人，那里堪可掩藏。我如今来到庄上，就在这芭棚下放下这药箱。小舍人，你且权时歇息咱，我见了公孙杵臼便来看你。家童报复去，道有程婴求见。（家童报科，云）有程婴在于门首。（正末云）道有请。（家童云）请进。（正末见科，云）程婴，你来有何事？（程婴云）在下见老宰辅在这太平庄上，特来相访。（正末云）自从我罢官之后，众宰辅每好么？（程婴云）嗨！这不比老宰辅为官时节，如今屠岸贾专权，较往常都不同了也。（正末云）也该着众宰辅每劝谏劝谏。（程婴云）老宰辅，这等贼臣自古有之，便是那唐虞之世^⑤，也还有四凶^⑥哩！（正末唱）

〔隔尾〕你道是古来多被奸臣弄，便是圣世何尝没四凶，谁似这万人恨千人嫌一人重。他不廉不公，不孝不忠，单只会把赵盾全家杀的个绝了种。

（程婴云）老宰辅，幸得皇天有眼，赵氏还未绝种哩！（正末云）他家满门良贱三百余口，诛尽杀绝，便是驸马也被三般朝典^⑦短刀自刎了，公主也将裙带缢死了，还有甚么种在那里？（程婴云）那前项的事，老宰辅都已知道，不必说了。近日公主囚禁府中，生下一子，唤做孤儿。这不是赵家是那家的种？但恐屠岸贾得知，又要杀坏，若杀了这一个小的，可不将赵家真绝了种也！（正末云）如今这孤儿却在那里？不知可有人救的出来么？（程婴云）老宰辅既有这点见怜之意，在下敢不实说。公主临亡时，将这孤儿交付与了程婴，着好生照顾他，待到成人长大，与父母报仇雪恨。我程婴抱的这孤儿出门，被韩厥将军要拿的去报与屠岸贾。是程婴数说了一场，那韩厥将军放我出了府门，自刎而亡。如今得的这孤儿无处掩藏，我特来投奔老宰辅。我想宰辅与赵盾元是一殿之臣，必然交厚，怎生可怜见救这个孤儿咱！（正末云）那孤儿今在何处？（程婴云）现在芭棚下哩！（正末云）休惊吓

①〔鹧(yuān)班豹尾〕鹧飞行时排列整齐。用来比喻文武大臣排班上朝。豹尾，指豹尾车；皇帝巡幸车队的最后一辆悬有豹尾，在此代指朝廷仪仗。 ②〔三公〕周代太师、太傅、太保称为三公；汉时以大司马（东汉时以太尉）、大司徒、大司空为三公。这里指辅助国君掌握军政大权的最高官员。 ③〔列鼎重裯(yīn)〕吃饭时摆排食器，坐卧时垫重褥垫。表示地位尊贵，生活豪华。 ④〔小舍人〕古时对官家和富家子弟的称呼。 ⑤〔唐虞之世〕古人以尧（陶唐氏）舜（有虞氏）时代为太平盛世。 ⑥〔四凶〕古代传说中的四个恶人：浑敦、穹奇、檮杌(tāowù)、饕餮(tāotiè)。 ⑦〔三般朝典〕指晋灵公逼驸马赵朔自杀的弓弦、药酒、短刀。朝典，朝廷的法典，这里特指刑典。

赵氏孤儿

着孤儿，你快抱过来。（程婴做取箱开看科，云）谢天地，小舍人还睡着哩。（正末接科）（唱）

〔牧羊关〕这孩儿未生时绝了亲戚，怀着时灭了祖宗，便长成人也则是少吉多凶。他父亲斩首在云阳，他娘呵囚在禁中。那里是有血腥的白衣相，则是个无恩念的黑头虫^①。（程婴云）赵氏一家，全靠着这小舍人，要他报仇哩。（正末唱）你道他是个报父母的真男子；我道来，则是个妨爷娘的小业种。

（程婴云）老宰辅不知，那屠岸贾为走了赵氏孤儿，晋国内小的都拘刷将来，要伤害性命。老宰辅，我如今将赵氏孤儿偷藏在老宰辅跟前，一者报赵驸马平日优待与恩，二者要救晋国小儿之命。念程婴年近四旬有五，所生一子，未经满月。待假妆做赵氏孤儿，等老宰辅告首与屠岸贾去，只说程婴藏着孤儿，把俺父子二人，一处身死；老宰辅慢慢的抬举的孤儿成人长大，与他父母报仇，可不好也？（正末云）程婴，你如今多大年纪了？（程婴云）在下四十五岁了。（正末云）这小的算着二十年呵，方报的父母仇恨。你再看二十年，也只是六十五岁；我再着二十年呵，可不九十岁了？其时存亡未知，怎么还与赵家报的仇？程婴，你肯舍的你孩儿，倒将来交付与我，你自首告屠岸贾处，说道太平庄上公孙杵臼藏着赵氏孤儿。那屠岸贾领兵校来拿住，我和你亲儿一处而死。你将的赵氏孤儿抬举成人，与他父母报仇，方才是个长策。（程婴云）老宰辅，是则是，怎么难为的你老宰辅？你则将我的孩儿假妆做赵氏孤儿，报与屠岸贾去，等俺父子二人一处而死吧。（正末云）程婴，我一言已定，再不必多疑了。（唱）

〔红芍药〕须二十年酬报的主人公，恁时节才称心胸，只怕我迟疾死后一场空。（程婴云）老宰辅，你精神还强健哩。（正末唱）我精神比往日难同，闪下这小孩童怎见功？你急切里老不的形容，正好替赵家出力做先锋。（带云）程婴，你只依着我便了。（唱）我委实的捱不彻暮鼓晨钟。

（程婴云）老宰辅，你好好的在家，我程婴不识进退，平白地将着这愁布袋连累你老宰辅，以此放心不下。（正末云）程婴，你说那里话？我是七十岁的人，死是常事，也不争这早晚。（唱）

〔菩萨梁州〕向这傀儡棚^②中，鼓笛搬弄。只当做场短梦。猛回头早老尽英雄，有恩不报怎相逢，见义不为非为勇。（程婴云）老宰辅既应承了，休要失信，（正末唱）言而无信言何用。（程婴云）老宰辅，你若存的赵氏孤儿，当名标青史，万古留芳。（正末唱）也不索把咱来厮陪奉，大丈夫何愁一命终；况兼我白发髻松^③。

（程婴云）老宰辅，还有一件。若是屠岸贾拿住老宰辅，你怎熬的这三推六问，少不得指攀我程婴下来。俺父子两个死是分内，只可惜赵氏孤儿，终归一死，可不把你老宰辅干连累了也。（正末云）程婴，你也说的是。我想那屠岸贾与赵驸马呵，

①〔黑头虫〕比喻忘恩负义的人。

②〔傀儡棚〕耍傀儡戏的舞台，这里比喻人生如梦幻、游戏，不能当真。

③〔髻（péng）松〕头发蓬松的样子。

(唱)

〔三煞〕这两家做下敌头重。但要访的孤儿有影踪，必然把太平庄上兵围拥，铁桶般密不通风。(云)那屠岸贾拿住了我，高声喝道：老匹夫，岂不见三日前出下榜文，偏是你藏下赵氏孤儿，与俺作对，请波请波！(唱)则说老匹夫请先入瓮^①，也须知榜揭处天都动；偏你这罢职归田一老农，公然敢剔蝎撩蜂。

〔二煞〕他把绷扒吊拷般般用，情节根由细细穷；那其间枯皮朽骨难禁痛，少不得从实攀供，可知道你个程婴怕恐。(带云)程婴，你放心者。(唱)我从来一诺似千金重，便将我送上刀山与剑峰，断不做有始无终。

(云)程婴，你则放心前去，抬举的这孤儿成人长大，与他父母报仇雪恨。老夫一死，何足道哉。(唱)

〔煞尾〕凭着赵家枝叶千年永，晋国山河百二雄^②。显耀英材统军众，威压诸邦尽伏拱；遍拜公卿诉苦衷。祸难当初起下宫^③，可怜三百口亲丁饮剑锋；刚留得孤苦伶仃一小童，巴到今朝袭父封。提起冤仇泪如涌，要请甚旗牌^④下九重，早拿出奸臣帅府中，断首分骸祭祖宗，九族全诛不宽纵。恁时节才不负你冒死存孤报主公，便是我也甘心儿葬近要离^⑤路旁冢。(下)

(程婴云)事势急了，我依旧将这孤儿抱的我家去，将我的孩儿送到太平庄上来。(诗云)甘将自己亲生子，偷换他家赵氏孤；这本程婴义分应该得，只可惜遗累公孙老大夫。(下)

阅读建议

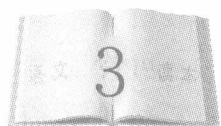
在血雨腥风的形势中，程婴、公孙杵臼定下救孤计策。从剧中可以看出，程婴、公孙杵臼二人并非知交故旧，可是两人有着共同的“重义”的思想基础，所以能够在救孤问题上结成生死同盟。剧中有些情节充满悲剧的崇高感和悲壮感，如两人完全从如何保全赵氏孤儿的角度，讨论由谁牺牲生命，由谁抚育孤儿成人，随后程婴又让公孙杵臼发誓坚守约定，以免他受不了毒刑拷打而临时变卦，这些情节将二人的忠肝义胆表现得淋漓尽致，慷慨动人。

仔细阅读，思考一下：公孙杵臼上场时的说白和唱词对剧情发展和人物形象的塑造各有什么作用？

①〔入瓮〕意为入圈套，这里指受刑。“请君入瓮”的省略，典出《新唐书·周兴传》。②〔山河百二雄〕形容秦国地势险要，二万兵力足当关东诸侯百万之众。见《史记·高祖本纪》。③〔祸难当初起下宫〕指晋景公三年(前597)屠岸贾于下宫诛灭赵氏家族事。事见《史记·赵世家》。④〔旗牌〕旗牌官，负责传递朝廷及将帅命令的军吏。⑤〔要(yāo)离〕春秋时刺客。他为吴国公子光刺杀政敌庆忌，行刺成功后，伏剑自杀。事见《吴越春秋·阖闾内传》。



中外话剧



鸟 人^①

过士行

第一幕

〔当观众走进剧场时，可以看到几个工人正在捆扎搭置一个巨大的鸟笼子，其规模大得足以把整个中心表演区和四周的观众席都包容进去。

〔场灯熄灭，中心表演区的光线亮起，工人不见了，只剩下未完成的鸟笼。三三两两的遛鸟人、鸟贩子、卖鸟具的陆续上场。顷刻间出现了一个人声鼎沸的鸟市。百灵、红子、画眉以及其他杂鸟的鸣叫声骤然大作。

〔表演区中心有一个圆石桌，四周是石凳，几个提百灵笼的人已围桌而坐，笼子放在石桌上，他们一边倾听自己的鸟叫，一边时不时向一个方向张望，似乎在等什么。卖鸟具的、卖鸟食的、鸟贩子、卖蜘蛛的散布于表演区边缘，几棵小树参差错落其间，有的在选购，有的在和熟人聊天，这是一个闲人的世界。

〔一个中年人正在有节奏地遛一棵小树。一个提画眉笼子的胖子走到他跟前。

胖子（说天津话）借光，您换个地儿。（欲挂鸟笼）

① 选自《坏话一条街——过士行剧作集》（中国国际广播出版社1999年版）。《鸟人》的剧情主要在以三爷为首的养鸟人和精神分析学家丁保罗之间展开。养鸟的人们沉迷于养鸟，有留学美国背景的丁保罗认为他们都有某种心理疾病，就连忙于追查一只国家级保护鸟下落的陈博士也有心理疾病，于是，他开了一家“鸟人康复中心”，让三爷、胖子等几名有代表性的养鸟人住院。丁保罗先后为他们做了精神分析，似乎头头是道，言之成理。最后三爷和众人演了一出京剧里的过堂戏，将丁保罗的心理也说透了。

孙 经 理 这么大的地方，您哪儿不成，非挂这儿？

胖 子 你老这是干嘛？

孙 经 理 活动活动。

胖 子 那边活动，这儿都是玩儿鸟的。

孙 经 理 我先来的。

胖 子 这不是评级，还得按年头儿。你踹树跟园林局打招呼了吗？

孙 经 理 我就是园林局的。

胖 子 把它踹死以后，得确实踹死啊，你老跟我联系一下……

孙 经 理 您是……

胖 子 我木材公司的。我们那儿缺货源。

〔二人握手，互通姓名。孙经理面有喜色。〕

孙 经 理 我还以为咱们得干一架呢，没想到您真有涵养。

胖 子 顶属养鸟的人有涵养，提鸟笼子的没有打架的，为嘛？怕把鸟儿吓着。一个鸟笼子好几百，不躲着点儿行吗？

孙 经 理 养鸟儿真能养性吗？

胖 子 不信你就试试，先买只好养的，爱叫的……

孙 经 理 我从来没养过，不会，又没功夫遛鸟。

胖 子 养黄鸟儿，不用遛，喂点儿苏子^①就叫，再省事不过啦。

孙 经 理 这？家里要反对呢？

胖 子 国家都规定了爱鸟周，你不养鸟，怎么爱鸟？凡是国家规定的，都应该遵守。去挑一只。

〔孙经理犹豫地下。〕

〔胖子提着笼子往石桌附近遛过来。〕

〔一红衣少女站在石桌旁，她叫小霞，是从安徽来的小保姆。〕

小 霞 有用人的吗？洗衣服、做饭、看孩子都行。

〔桌上的百灵看见红衣少女都烦躁地扑腾起来。鸟的主人们对她怒目而视。〕

百 灵 张 躲远点儿！

小 霞 （委屈地）我怎么啦？

胖 子 （解围）姑娘，百灵最怕红颜色儿，你把鸟儿惊了可赔不起啊！

〔小霞边抹眼泪，边向另一个角落走去。〕

〔鸟类学家陈博士上。他时不时用机警的目光打量别人的鸟笼，似乎在寻找什么。他挤到了石桌旁。〕

百 灵 张 各位留神自己的鸟。

〔众鸟友对陈博士侧目而视。〕

①〔苏子〕紫苏的籽粒，可用来喂鸟。