

盛唐气象，女主临朝
红颜至尊横刀立马独步天下
雨打芭蕉，波上寒烟翠
千秋功过任人评说

◎冰河著



武则天秘史

武
白
丁
王
朝

中國書畫函授大學
中國書畫函授大學
中國書畫函授大學
中國書畫函授大學

中國書畫函授大學

中國書畫函授大學

中國書畫函授大學



武则天秘史

白王
之
朝

冰河著



中国国际广播音像出版社

电子出版物数据(CIP)中心

女皇王朝:武则天秘史/冰河著.—北京:中国国际广播音像出版社,
2006,4

中国标准书号:ISBN 7-89993-182-7/I2·01

I.女…… II.冰…… III.电影文学-中国-当代

女皇王朝:武则天秘史

冰 河 著

责任编辑:村 言

监 制:高延赛

出版发行:中国国际广播音像出版社

地 址:北京市复兴门外大街2号(国家广电总局院内)

邮 编:100866

经 销:新华书店

印 刷:三河市南阳印刷有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:128千字

印 张:5.75

印 数:3000

版 次:2006年5月第1次

印 次:2006年5月第1次

ISBN 7-89993-182-7/I2·01

定价:17.50元

版权所有 盗版必究 印刷错误 请与印厂调换

序言

一个唯美主义小说家的电影梦想

雪映红梅

在我的印象里，冰河永远是一个有着浪漫主义文学思想的小说家，因为截至目前为止，他创作的所有小说作品我都有精心收藏，包括他大学时代在文学杂志上发表的处女作《小青》，包括他后来在网上发表的实验作品《终身监禁》、《香蕉与柠檬》、《玫瑰色的霍乱时期》，还包括他后来创作而至今尚未公开出版的长篇政治幻想小说《红都女皇》。

在冰河的文学思想领域，女性崇拜的心理倾向曾经达到了一种极端的程度，其情形与《红楼梦》里的贾宝玉如出一辙：女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，原来天地生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子们不过是些渣滓浊沫而已。他迷恋所有端庄优雅的女人，包括她们的狂野梦想，还有她们制造的凶狠暴力，甚至她们脚上穿的漂亮鞋子，都是他格外青睐的描写对象，这情形与奥地利著名作家莫索克又有着惊人的相似。莫索克的经典作品《披兽皮的维纳斯》已经在国内公开出版，

中文译名改为《穿裘皮大衣的维纳斯》。与莫索克对兽皮的偏爱不同，冰河的恋足倾向仿佛更加明显，在他的文学作品当中，对女性赤足的描写格外美好：这个任性的女人竟然脱掉了脚上的鞋子，一只白皙娇嫩的赤脚蹬在藤椅上，另一只脚举在空中，张扬着一种侵犯的姿态。由此扩展，冰河对穿在漂亮女人脚上的鞋子也有着超乎寻常的兴趣：高跟鞋的声音从外面响起，雍容华贵的女主人公闪亮登场，她的整个身体仿佛笼罩在一片金灿灿的光辉里，冰绿色的高跟鞋踩在柔软的红地毯上，悄然无声。

从某种程度上来看，我们可以说冰河是莫索克在中国的第一个翻版，因为早在 10 年前，他就创作了一部具有虐恋色彩的幻想小说，而且是十足的受虐文学，色情而不淫秽。象莫索克一样，冰河喜欢描写女性支配的情节，在他所有的小说作品中，主要角色总是那些高贵优雅的漂亮女人，是她们在故事发展中占据了绝对控制的地位。冰河喜欢描写由漂亮女人施加的暴力情节，虽然因为一种特殊的审美趣味，所有的暴力场面都绝对没有血腥刺激，女主人公们的表情也是异常冷静，可是她们采用的暴力手段却是绝对的残酷细腻，绝对达到了超越一般常规想象的艺术效果，有些大胆披露的文学情节，我相信也只有冰河这样一个思想单纯的作家才能够写出来。他是一个有着卓越艺术想象力的文学天才，对于这一点，我相信凡是看过他作品的人都不会产生怀疑。

冰河立志创作电影是几年前的事情，当时我对他的这种选择持否定态度。现在看来，冰河的电影创作仍然坚持着他一贯的文学主张，这是令我稍感欣慰的一点。《女皇王朝》是一部具有史诗性质的大制作，因为武则天这个历

史人物太复杂，我看冰河也只是截取她思想性格当中美好的一面，所谓盛唐气象，江山如此多娇，一代女皇胸襟万里独步天下，剧本只是涉及到武则天政治生涯和私人生活的一些华彩乐章，而对其美人迟暮退居深宫的部分则未能深入展开。为了好看，他还设计了几个风格不同的女配角，上官婉儿的形象稍好一点，太平公主却是一个喜欢扮酷的狠角，还有水静、红玉之类的小角色，都是根据剧情需要随意支使，缺乏配角人物应该具有的深度刻画。《浪漫行走》改编自冰河写作初期的一个中篇小说，现在保留的爱情故事应该说是很清纯很美丽了，但是原著中涉及前卫另类的內容基本上删改得差不多了。从阅读欣赏的角度，我认为恰恰是他大量删除的那一部分表现女同虐恋的细节描写，才是最有文学价值的东西。也许是出于电影审查制度的原因，我能够理解冰河为了梦想改变自己的苦衷。

最后说几句祝愿的话吧，因为毕竟是相交多年的朋友，我希望冰河早日实现他自己拍电影的梦想，哪怕这是世界上最奢侈的一个梦想，我也希望他能尽早达到目标。我愿意用最执着的守望，看着我们长期关注的冰河先生，在他自己选择的偏僻小路上渐行渐远。直到他走到天边，我再也看不见他的时候，我依然要把这个世界上最美好的祝福，献给这个性格如此倔强的人。

写于北戴河东山

二〇〇六年元月

目 录

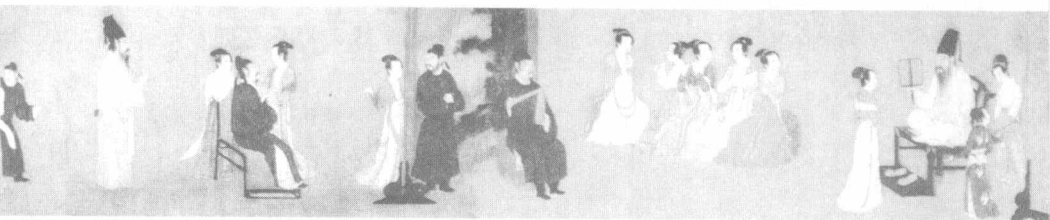
女皇王朝 (史诗巨片) (1)

以武则天的政治生涯为主线结构故事，穿插其私人生活之华彩片断以深化人性主题，并间接表现一种当下国际流行的女性暴力美学，剧本策划目标是年度商业大片。历史人物的适度争议可以作为一种商业元素，传记影片的励志功能亦是一种内在需求，一代女皇任威刑以禁异议，至尊红颜独步天下，此亦为影片之一大卖点。

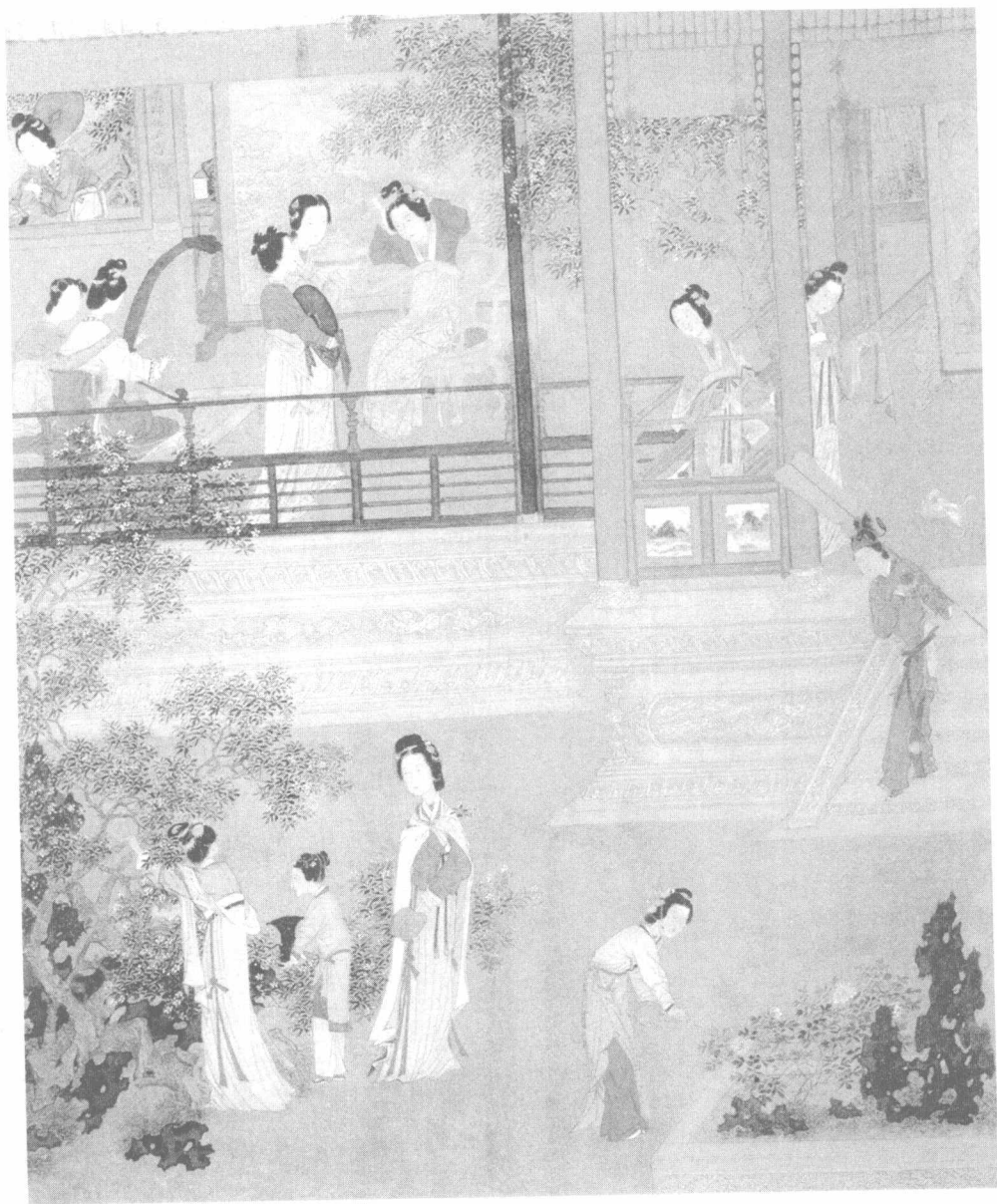
浪漫行走 (新锐电影小说) (97)

这是一个美丽清纯的爱情故事，充满浪漫主义的喜剧色彩，还有一点点的另类表现。朱丽叶是一个拥有青春梦想的音乐教师，她与体育教练高诗冰发生恋爱。后来，朱丽叶追随独立制片人张无忌到外地拍DV电影，题材涉及到两个漂亮女孩之间的浪漫关系。结局是朱丽叶悄然回到高诗冰身边，有情人终成眷属。

史诗巨片



女皇王朝



序 幕

丽人行

天将降大任于斯人也，武则天发配感业寺为尼，艳饰招摇身遭毒打而不坠青云之志。雨打芭蕉，几年的清寂时光如行云流水，出身寒微的武则天终于造就了一种足够坚忍的政治品格。

／ 外景，感业寺

春 / 日

春光明媚，在枝叶茂盛的狭窄巷道里，两个美貌尼姑牵手走路，她们走进石径旁边的一间禅舍。

16岁的小尼姑水静走过来，她闻声止步，好奇的凑到窗前去。两个尼姑躲在房间暗处，她们拥在一起互

史
诗
巨
片





相爱抚，然后两张嘴吻在一处。

24岁的武则天身穿红色长裙，头戴花巾竹笠，她沿着一条狭长石径迎面走过来。

武则天上前拍小尼姑的肩膀：水静，你干什么哪？

豆蔻年华的水静受到惊吓，她红着脸指向屋内：武姐姐，你看她们——

武则天漫不经心的往窗内张了一眼，她淡然一笑，然后拉住水静的胳膊悄然走开。

2 外景，感业寺

春 / 雨

雨打芭蕉，水流溅溅。

石径两旁是尼姑住宿的房舍，武则天在悠长的雨巷中独自行走。水静撑一把红雨伞跟过来，武则天伸手推开水静的雨伞。

赤脚木屐踩在湿漉漉的石板路上，武则天边走边唱：

自从君去后，无心恋别人。

梦中面上指痕新，罗带同心自缩。

踏破裙，蝉鬓珠帘乱，金钗双股分。

红妆垂泪哭郎君，信是南山松柏，恋别人。

歌声响亮，旁边的门窗内探出一些表情惊诧的光头

美人。她们看着武则天的超常举动，一时之间众说纷纭：这个武媚，她怕是要疯了——

哼！公然违犯寺规，快去报告住持！

雨停了，一个和水静年龄相仿的娇俏小尼姑从门后走出来，她上前扯住武则天的红裙子看一看，然后转身跑开。

9 内景，观音大殿

春 / 日

武则天和水静被众尼姑揪扯着推搡进来，水静被人摁住跪在一边。

武则天却是经过了一番努力挣扎，然后昂首站定。

30岁的住持女尼法相威严：武媚，你知罪吗？

武则天：不知——

女住持：不知天高地厚！淫词浪曲，艳饰招摇。

落到今天这步田地，你尚且不知悔悟。

拉下去，给我打！

武则天：你敢！我是奉旨蓄发待诏。

女住持：做你的清秋大梦！

我感业寺是皇家专用，你是前朝先帝的宫中才人，一辈子也别想离开这里。

武则天：不——

史
诗
巨
片





女住持：我劝你不要心生妄念，晨钟暮鼓，一心向佛。

武则天：不！

女住持：下去吧——

你们给武才人洗洗澡，叫她清醒清醒。

内景，浴室

春 / 日

武则天被人揪住胳膊摁在墙上，一个青年尼姑拎起木桶，把半桶凉水泼在武则天脸上，浇透她的红裙白衫。

水静扑过来抱住那个尼姑的大腿，却被她给踢进身后的水池。

武则天被人揪住脖子，她们把她留起短发的脑袋摁进盛满清水的大木桶内。

武则天奋力挣脱出来，她张嘴喘气，脸上水流成河。

水静攀住池沿往外爬，又被人给一脚踹下去。

她们把武则天拖到一张长凳上仰面摁倒，有人扯掉她的衣衫，露出白皙丰满的胸部。沉甸甸的湿布长巾抽打在坚挺的乳房上，武则天疼得抖动不止。

水静蜷缩在墙角流泪，她眼睁睁看着武则天在那里挨打，面露惶恐之色。

几个年轻气盛的美貌尼姑摠住躺在凳子上的武则天，围住她恣意殴打。

武则天的两只雪白赤脚伸出来，在外面不停的蹬踹、抖动。

5 外景，山间

冬 / 日

武则天挑一担水，在积雪覆盖的山道上行走。

这个时候，她已经换上一身尼姑穿的缁布青衣，头上却仍然是漂亮的花巾竹笠。

武则天朗声高诵：孟子曰，天将降大任于斯人也。

必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。

然后空乏其身，行拂乱其所为——

武则天边走边诵，在积雪的山道上渐行渐远。

6 外景，感业寺

冬 / 日

武则天走到一排大缸前，她把担子放下：

天将降大任于斯人也——

水静在院内扫雪，她过来帮武则天一起倒水：武姐

史
诗
巨
片





女皇王朝

姐，你小声吧！叫她们听到了，住持又要罚你啦。

武则天：我偏要高声！这是圣贤的话，有什么错？

孟子曰，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫也——

此时，隔壁殿堂上法器鸣响，佛声大作。

众尼姑高声唱诵，传遍各处：

法喜似甘露，时时润心田。

诸佛赐光明，心灯献佛前。

遍洒甘露，泽被天下。

救苦救难，普渡众生。

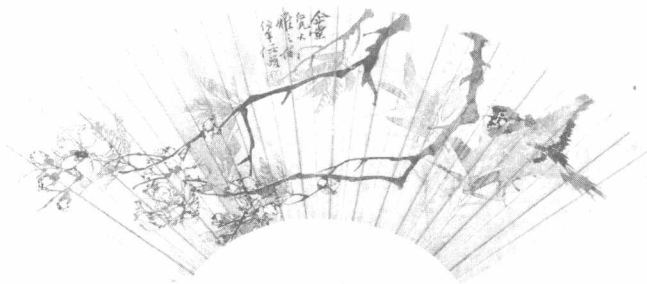
武则天凝神谛听片刻，逐渐心生敬畏之情，她竟然颓废的坐在地上失声痛哭。

水静：武姐姐，你怎么啦？

武则天止住哭泣：想我武媚，14岁进宫。

至今，已近而立之年，尚无所建树——

武则天忽然在雪地上跪起来，她向着佛堂的方向虔诚礼拜：观音菩萨，大慈大悲！



第一幕

后宫之战

大唐永徽二年春，武则天奉皇后懿旨蓄发入宫，这一年，她已经29岁了。重返宫廷的武则天与高宗李治旧情复燃，她先是屈身服事王皇后并与其联手把得宠的萧淑妃打入冷宫，接下来是她孤军奋战笼络人心，王皇后也被废为庶人。32岁的武则天登上皇后宝座，母仪天下万民敬仰，达到人物命运的第一个高潮阶段。

外景，感业寺

春 / 日

清晨，一匹骏马在山门外的台阶下昂首嘶鸣，响亮的喷着鼻息。

史
诗
巨
片

