

桂林

老板路



朱盟芳◎主编

麻承福◎副主编

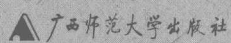
GUILIN LAOBANLU

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



《老林村》一書有文字、圖片、史料、物件，它已成為文字、圖片、史料、物件、歷史、民情、老林村民間的一些吃、喝、玩、樂、生動地再現老林村的一些歷史、民情、把老林村民間的一些吃、喝、玩、樂、生動地再現老林村的一些歷史、民情。它有一定的史料性，又通過一些生動的描寫寫出來，有價值的可讀。

麻承福
◎
副主编



桂林

一、 古城旧貌 老街老巷

- 〇〇三 桂林建城时间确定始末
- 〇〇五 桂林建市伊始
- 〇〇六 桂林探源
- 〇〇八 旧时桂林的古城门
- 〇一一 旧日桂林钟鼓楼
- 〇一二 古代的桂林道路
- 〇一三 水陆通道桂林城
- 〇一五 正阳三门原胜迹
- 〇一六 景福楼与福泉井
- 〇一七 漓江桥史话
- 〇一八 桂林石拱桥漫话
- 〇一九 桂林的拖板桥
- 〇二〇 将军桥上话将军
- 〇二一 古老的驿前街
- 〇二二 百年沉浮驿前街
- 〇二三 漫话东镇路
- 〇二四 龙珠路的往事
- 〇二五 “金家巷”原名“金姬巷”
- 〇二六 小巷与名人
- 〇二八 旧日的西城脚巷
- 〇二九 桂林有一条“盐街”
- 〇三一 旧日十字街
- 〇三二 当年桂西路
- 〇三三 厚富街旧史
- 〇三四 三多路究竟是哪“三多”？
- 〇三六 榕荫路
- 〇三七 五美路的来历
- 〇三八 旧日的西外街
- 〇三九 “篦子园”的得名
- 〇四〇 万寿巷史话
- 〇四一 码坪街和七星街
- 〇四二 边隅巷里有座石牌坊
- 〇四三 桂林地名集趣
- 〇四四 桂林的慈善堂
- 〇四五 桂林有座“清节堂”
- 〇四六 桂林旧时的民房
- 〇四八 再说桂林旧时的民房
- 〇四九 桂林的“骑楼”
- 〇五〇 阳江——旧时桂林的“秦淮河”

- 五一 桂林四湖
- 五三 桂林古城的三川六漏和九井四池
- 五四 桂林湖塘
- 五五 桂林大码头
- 五七 漓江放排
- 五八 昔日漓江水上商店——排口
- 五九 桂林瓦头船
- 六〇 訾家洲的故事
- 六一 伏龙洲的往事
- 六三 神秘浮地凤凰洲
- 六四 桂林五潭

二、衙门寺院 学堂会馆

- 六七 靖江王府旧事
- 六九 靖藩后裔祭祖陵
- 七一 明清时期桂林的衙署
- 七三 旧时桂林的“照壁”
- 七五 桂林的同乡会馆
- 七六 桂林会馆奇趣多
- 七七 隐山法藏寺
- 七八 西庆林寺
- 八〇 栖霞古寺
- 八一 能仁禅寺
- 八二 定粤寺与大钟
- 八三 桂林的清真寺
- 八五 桂林的妈祖庙——天后庙
- 八六 老郎庙
- 八七 开元古寺
- 八八 祭孔活动在桂林
- 八九 奎光楼与曹驯
- 九〇 桂林贡院
- 九二 府学文庙碑林
- 九四 桂林的私塾
- 九五 桂林的府学和县学
- 九六 桂林享有声誉的高等学府——法政学堂
- 九七 抗战时期桂林的文化活动
- 九九 抗战时期桂林的书店和出版社

三、 旧时行业 古老名店

- 一〇三 回忆旧时的王辅坪
- 一〇四 旧时桂林的“手工业一条街”
- 一〇五 漓江边的“后街行”
- 一〇六 万顺昌的纸折扇
- 一〇七 正阳门的篦子铺
- 一〇八 耙耙灯笼和牛烛
- 一〇九 难忘全善街的风筝店
- 一一〇 桂林的毛笔店
- 一一一 黄昌典
- 一一二 花桥背的石碑铺
- 一一三 北门有个万祥醋坊
- 一一五 桂林的一条织布街
- 一一六 商贾云集十字街
- 一一七 “桂华五金号”经理的板路
- 一一九 介然堂魏暨介然堂号
- 一二一 桂林的染坊铺
- 一二二 张永发
- 一二三 桂林大贾黎连城的兴衰
- 一二四 盐业巨商李丹臣
- 一二五 解放前夕桂林的金融与物价
- 一二六 清末及民国桂林的流通货币
- 一二八 旧钞票
- 一三〇 旧桂林最大的两家银号
- 一三一 乾隆时期桂林最大的制钱厂宝桂钱局
- 一三二 旧时桂林的建筑业
- 一三三 买码头石
- 一三四 旧时桂林米行的花样交易
- 一三五 桂林旧时的金铺
- 一三六 南门大街的回族工商业店铺
- 一三九 正阳门街的故衣店
- 一四一 旧时桂林的竹柴生意
- 一四二 旧时桂林的当铺
- 一四三 桂林腰街的山货铺
- 一四五 后街行的上街先生
- 一四六 旧时风光忆江南
- 一四八 桂林旧时的店铺招牌
- 一四九 桂林最早的交易场
- 一五〇 水东门街的烟铺
- 一五一 桂林旧时的中医中药

- 一五三 熊同和
- 一五四 黄福泰药房
- 一五四 樟树国药房
- 一五五 旧时桂林中药房的行话术语
- 一五六 万顺昌的皮蛋
- 一五七 抗战时期桂林的饮食市场
- 一五八 漫忆桂林旧时的服务业
- 一六〇 毁于战火的乐群社饭店
- 一六一 闲话桂林轿子业
- 一六二 桂林的民间镖局——护商队
- 一六四 桂林第一家女子理发店
- 一六五 二我轩照相馆
- 一六七 旧时桂林的百货业

四、 陋巷人物 传统手工艺

- 一七一 旧时桂林民间的吹鼓手
- 一七三 吹糖公仔
- 一七四 民间糖丝书画家崔伯牙
- 一七五 丁丁糖
- 一七六 捻面艺人张大叔
- 一七七 根雕艺人罗浮泰
- 一七八 手艺超群的八臂哪吒
- 一七九 旧时桂林剃头匠
- 一八一 补碗
- 一八二 桂林的纸扎与龙灯
- 一八四 熊纸扎
- 一八五 打洋油
- 一八六 捏糯公仔的老人
- 一八八 吴三壕传奇
- 一八九 桂林民间的挑脚
- 一九一 巧裁缝罗老脱
- 一九二 捕蛇者闲跛子
- 一九三 旧时桂林的几种特殊职业
- 一九四 山货挑夫诸新丰
- 一九五 往昔桂林的人力车
- 一九七 金铺工匠杨佳将
- 一九八 银匠靳汉臣
- 一九九 丁木匠其人其事
- 二〇〇 补锅

- 二〇一 熬出来的“曾迎兴”
- 二〇二 桂林的做手
- 二〇四 桂林旧时的清洁队
- 二〇五 妇儿科中医刘八妹
- 二〇七 何人可的药摊子
- 二〇九 旧桂林的“搞龙”——金桂生
- 二一〇 油嘴媒婆王婆婆
- 二一二 大告的钓鱼经
- 二一三 桂林冯氏鱼钩
- 二一四 盲艺人王仁和
- 二一五 搞桶——拉纤的特殊装置
- 二一六 旧时桂林的脚班
- 二一八 拳师苏矮子
- 二二〇 酒师秦富福
- 二二二 花匠张七叔
- 二二三 桂林象棋王李老水
- 二二五 刻制王城“三元及第”坊的石匠褚德宏
- 二二六 帮忙的——桂林旧时的服务员
- 二二八 叫花头子大头宝
- 二三〇 桂林的丐帮
- 二三一 打锣寻人
- 二三二 桂林的棒棒糖

五、 特色物产 风味小吃

- 二三五 桂林三花酒
- 二三八 桂林天一栈的豆腐乳
- 二四一 桂林辣椒酱
- 二四二 黄万祥的“玉冰烧”
- 二四三 靖江王府乳鼠酒
- 二四四 酒宴、名楼、十大碗及其他
- 二四六 桂林清真家常菜
- 二四八 桂林酸辣
- 二五〇 甘老天的地羊馆
- 二五一 桂林名菜——芋头扣肉
- 二五二 桂林船家的特味扣肉
- 二五三 叫花鸡及其故事
- 二五四 啧啧，粉蒸牛肉
- 二五五 清明时节的粉蒸肉与生菜包
- 二五六 桂林的“火手”

- 二五八 桂林寸金糖
- 二五九 桂林酥糖
- 二六〇 香甜依旧的南糖
- 二六一 老少咸宜的马蹄糕
- 二六二 桂林油堆
- 二六三 桂林风味名食——尼姑面
- 二六四 令人难忘的花桥米豆腐
- 二六五 久享盛名的花园豆腐
- 二六六 月牙山的素豆腐
- 二六八 何老满的担子云吞
- 二六九 喝螺
- 二七〇 难得吃到真正的萝卜糕
- 二七一 油条糊辣乡土情
- 二七二 马顺昌糊辣店
- 二七三 翁记的油香
- 二七四 难忘花桥瓦儿糕
- 二七五 山城碗儿糕
- 二七六 别具风味的桂林汤圆
- 二七七 粽子
- 二七八 濒临失传的油鲜子
- 二七九 香甜可口的白糍粑
- 二八〇 桂林的挤挤糍粑
- 二八一 桂林的马打滚和千层糕
- 二八二 桂林松糕
- 二八三 周天福的酸菜
- 二八五 抖着肺
- 二八六 桂林人的茶缘
- 二八七 桂林米粉
- 二八九 “三斋”争雄
- 二九〇 桂林米粉今昔谈
- 二九一 唐苟仔米粉
- 二九二 王驼子的担子米粉
- 二九三 又益轩的马肉米粉
- 二九四 味香馆

六、把爷游戏 儿歌童谣

- 二九七 (一)把爷游戏
- 二九八 捉蒙蒙踉跄
- 三〇〇 跳立、斗鸡、挤老米

三〇一	王城口的蚰蚰市场
三〇三	萝卜洲上捉蚰蚰
三〇四	骑竹马
三〇五	滚铁环
三〇六	耍密密和玩风车
三〇七	啪啪、竹蜻蜓
三〇九	摆酒酒娘
三一〇	钻花瓶和转磨
三一一	官兵捉贼
三一二	打秋千
三一三	板三角
三一四	打拐
三一五	滚苑
三一六	母鸡抱蛋
三一七	斗草
三一八	打孔、削窑、打玻珠
三一九	瞎子摸鱼
三二〇	拍手拍膝
三二一	猫儿捉耗子
三二二	柚子灯、包火炉
三二三	斗陀螺
三二五	开仗与甩箍板
三二六	古城桂林风筝乐
三二八	桂林人踢毽子的花样
三二九	跳绳
三三一	跳橡皮筋
三三二	跳房子
三三三	(二)儿歌童谣
三三四	昔日桂林老奶奶的学前教育
三三八	桂林童谣谱曲漫话——与作曲家徐承翰一席谈
三四〇	桂林传统儿歌童谣赏析
三四四	桂林儿歌童谣集锦
三四四	(1) 嬉戏篇
三四九	(2) 开智篇
三五二	(3) 道德篇
三五五	(4) 自然篇
三五七	(5) 谜子篇

七、 方言释义 俗语撷趣

- 三六五 (一)桂林方言溯源、释义
- 三六六 桂林板路溯源
- 三六七 生动形象的桂林方言俗语
- 三六九 桂林口语考
- 三七三 桂林方言拾趣
- 三七五 桂林的民间局话
- 三七六 用于调侃的桂林话
- 三七七 有趣的桂林方言
- 三七八 好一个约定俗成
- 三七九 漫说桂林话中的几个形容词
- 三八〇 桂林话里的龙
- 三八〇 桂林话里的早和夜
- 三八一 把爷溯源
- 三八二 桂林方言的视觉和听觉效应
- 三八三 (二)桂林方言撷趣
- 三八四 黄昌典,买笔不要选
- 三八五 张永发的染(眼)水——没得解的
- 三八六 最大芭蕉叶
- 三八七 咧马老板的由来
- 三八八 挤老米一词的来历
- 三八八 诙谐民谚七则
- 三九〇 桂林的三句半
- 三九一 闷头鸡,啄白米
- 三九二 臭虫吃客
- 三九三 (三)谜语
- 三九四 唐景崧和他的谜语
- 三九六 六生出谜好难猜
- 三九八 猜谜子
- 三九九 (四)桂林方言集锦
- 四〇〇 桂林方言中的歇后语
- 四〇四 桂林方言中的谚语

八、 民风民俗 百姓节庆

- 四一五 桂林岁时风俗记
- 四二二 腊事纷纭话旧俗
- 四二四 桂林民间过小年的习俗
- 四二五 旧时桂林的除夕风俗

四二六	腊八粥
四二七	过年最怕“饿龙仔”
四二八	好不热闹的桂林码
四二九	桂林人耍翻正月天
四三一	桂林灯节话旧
四三二	瑞狮祥龙闹花灯
四三四	桂林灯会话旧事
四三六	热闹非凡的尧山庙会
四三九	桂林的清明习俗
四四〇	旧时桂林龙舟的制造程序
四四二	划船切莫乱打鼓
四四三	桂林龙船史话
四四八	旧时端午记趣
四五〇	旱龙船与水上龙船
四五一	盛暑时节话旧俗
四五三	桂林民间中秋节习俗趣谈
四五五	竹篙过瓦拜月乐
四五六	桂林中秋旧俗
四五七	重阳之日就菊花
四五八	办女——旧桂林的婚礼习俗之一
四五九	办郎——旧桂林的婚礼习俗之二
四六一	桂林的婚俗
四六二	漓江船家风俗淳
四六四	旧时桂林妇女的服饰习俗
四六六	趣谈桂林民间的打牙祭
四六七	回想当年西洋镜
四六八	城墙根的猴子把戏
四七〇	猜罐子标

九、 桂剧彩调 地方曲艺

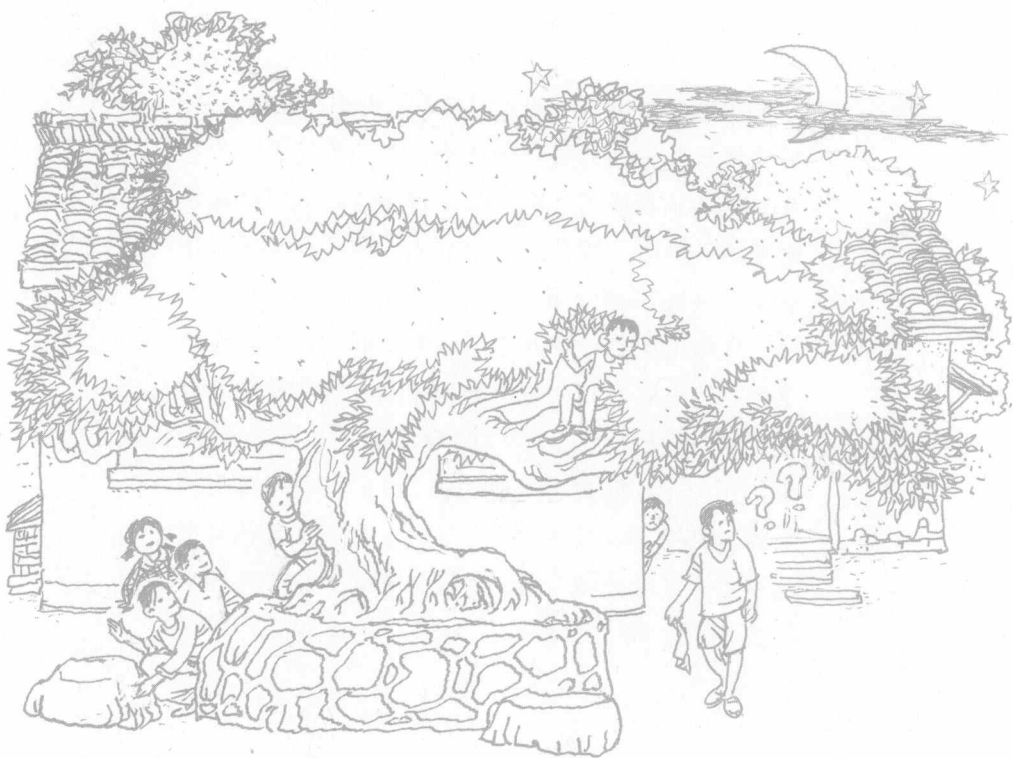
四七三	桂林的桂剧
四七四	桂林人与传统桂剧
四七六	几折传统桂剧趣谈
四七七	桂剧戏状元——凤凰鸣
四七八	西湖和同乐园的桂戏
四七九	抗战时期桂剧的四大名旦
四八一	唐仙蝶传艺忆当年
四八三	小飞燕之死

四八四	凤娘与小把爷
四八六	桂剧名丑刘万春
四八七	著名丑角邓瑞祯
四八八	戏状元蒋晴川
四八九	压旦林秀甫
四九〇	蒋老八滚楼梯
四九一	越发明亮的颗颗珠
四九三	榕城丑角李百岁轶事
四九五	桂戏票友蒋太保
四九六	桂剧鼓师黎绍武
四九七	桂剧的武功
四九八	抗战时期桂林的桂戏热
五〇〇	桂林旧时会馆的戏台
五〇三	旧时桂林最有名的几座剧院
五〇四	欧阳予倩三建艺术馆
五〇六	桂剧第一个女科班
五〇七	旧时的桂剧班社
五一一	彩调的第一个园子
五一一	彩调名旦十斤米
五一二	哪嘢嗨春秋
五一三	桂林最早的彩调班
五一四	彩调四大状元
五一五	开蒙戏对子调
五一六	旧时唱调磨难多——彩调大师骆少廷轶事
五一七	彩调奇才李银孙
五一九	调子名旦张桂妹
五二〇	从乡间土台到大学讲台
五二二	郎当师傅文大荐
五二四	桂林民间的曲艺种类
五二六	旧时桂林的民间艺人
五二七	桂林渔鼓
五二八	零零落
五三〇	桂林的玩字与玩票
五三一	桂林玩字中的文场
五三二	旧时桂林的耍家
五三三	桂林民间的武馆
五三五	桂林傩戏
五三七	傩队戏面
五三八	桂林傩舞
五三九	后记

捉 蒙 蒙 踉 踉

“捉蒙蒙踉（读凉音）踉”我看现在五六十岁的桂林人，恐怕小时候没有哪个没玩过吧？捉蒙蒙踉踉是地地道道的桂林话，桂林人都懂，外地人就搞不清楚了。但一提起它的另一个名字“捉迷藏”大家都会知道。捉迷藏的儿童游戏起源久远，流传也很广。虽然文字史料中没有准确的记载，但从“司马光砸缸”的故事，我们就可以知道，它起码在我国北宋时期就已经玩开了。因为司马光就是在小时候跟小朋友们玩捉迷藏游戏时，一个小朋友不慎掉进大水缸里，司马光非常机智，情急之下用石头砸破水缸，及时救出了小朋友。这个故事也经常被桂林的大人们用来教育小把爷，要他们学习司马光遇事机智勇敢，沉着冷静，在危险的时候挺身而出帮助别人，这样长大后才会有出息。

桂林小把爷玩的捉蒙蒙踉踉与捉迷藏有不少共同之处，也有自己的特点。一是人要多，虽然人数不限，但两三个人是不好玩的；二是要在室外，大多数是在街头巷尾、树林草丛、杂物堆放场、菜市场等地，在屋里只有个别很小的女把爷才玩；三是要在



晚上，白天没人玩，晚上天越黑，玩的人越多。游戏开始前，先选定捉跟跄的人，方法有两种，一种是用“锤子、剪刀、布”的办法，另一种是用拳头叠宝塔的办法来定输赢。叠宝塔是一个人以右手握紧拳头，并竖起大拇指，第二个用拳头握住第一个人的大拇指，并同样竖起自己的大拇指，其他人依次往上叠成宝塔。大家事先约定一个数，然后自下而上一个个把大拇指抽出来，又叠到最上面去，谁轮到那个数谁就是输家，充当捉跟跄的人。

游戏开始时，可由一人自愿出来，从背后蒙住捉跟跄人的双眼，监督他，不给他偷看和搞鬼。当估计躲跟跄的人都找好地方隐藏好时，监督的人就会大声问：“成了没成？”，要是还有谁没有躲好时就会大声回答：“没成！”如果连问三声“成了没成？”没人回答，捉跟跄的人就可以说：“我来了！”并根据地形环境开始寻找。在寻找过程中，捉跟跄的人可以用讲笑话来逗弄，使躲藏者发出笑声。也可以用“有蛇”、“有鬼”等来威吓，迫使胆小的躲藏者因害怕而有所响动，以此来判断躲藏者的位置。躲藏者也可以用种种办法来互相支援，声东击西，蒙骗捉跟跄的人。如果寻找了一段时间仍然没找到一个人，躲跟跄的人就可以从各自躲藏的地方自动跑出来，朝原定的地点边跑边喊，逗弄捉跟跄者来捉自己，当跑到原先指定的地点或原先指定的东西面前，并高喊一声：“回凉！”或“到位！”就算过关。如果跑在半路被捉到，或者在躲藏的地方被捉到，就被罚为下盘游戏的捉跟跄者。这样一盘一盘捉下去，墙角、屋后、草丛里、大树后、城墙上、案板下，甚至乱坟堆都是躲藏的好地方。越是天黑越是吸引胆大的小把爷们。在你寻我躲的过程中，大家都在斗智斗勇，变着法子使自己成为赢家。捉蒙蒙跟跄引发的那种内心的欢愉和强烈的刺激，只要是玩过的人，在他们的心中是永远难忘的。

（麻承福 / 文 李庆云 / 图）

跳立、斗鸡、挤老米

桂林的男把爷好动，耍的板路也比女娃仔多，即使赤手空拳，身无一物，也能耍出花样来。比方跳立，学生仔下了课，几个老卡（耍得好的朋友）一围，黑板白板操操手，谁单谁受罚。弯起腰，双手叉在双膝上，给别个从背上跳过去，当一盘活鞍马。同时跳一轮下来，“活鞍马”又升高一点，最后哪个跳不过去哪个来垫底。这是比较文明、有纪律和有秩序的游戏。

斗鸡呢，竞技性就比较强了。跟拳击一样，一对一，面对面，不是用手，而是用膝，双手抱起一条腿，呈金鸡独立式，一跳一跳地去撞击对方，看谁能把对方撞倒，男娃仔们把这一游戏喊做斗鸡，倒也形象生动。但是，斗鸡往往都是大块头占便宜。记得小时候有个大块头，后来还当了坦克兵，他块头大，在街上和我们斗鸡，总是让我们三四个一齐上，他又精，一上来就先把最小、最弱的一个撞倒，减少一分威胁，长己一分威风。如遇到旗鼓相当的对手，他就和你比耐力，最后总要给他撞倒去。

桂林话讲下老米、挤老米，用普通话讲就是“使劲”的意思。那时大多数家庭都比较穷，娃仔过冬，最多一套卫生衣、一套夹衣了不得了。多数都是一件寡棉衣，内有毛线衣穿的是极少数。

小学生下了课，第一件事就是跑茅厕屙尿，屙完尿就来挤老米。有的屙了一半就去挤了。刚开始是个挤个，慢慢地和滚雪球一样越挤人越多，最后发展成一堆人挤另一堆人，大家一边挤一边喊，声音一浪高过一浪。一个个挤得脸红扑扑的，开心极了。

这既是一种小学生的课外游戏，更是大家取暖的一种好方式。上课冷得难受呀，所以下了课就你挤我我挤你，挤得一身暖烘烘的，也符合娃仔们的天性。



王城口的蚰蚰市场

桂林人斗蚰蚰从明末清初开始，历经数百年，直至20世纪50年代末、60年代初才渐渐停歇下来。蟋蟀是桂林人称之为蚰蚰的小昆虫。当时斗蚰蚰、买卖蚰蚰最热闹、最集中的地方是王城口，也就是现在广西师范大学正门前面那座立有“三元及第”牌匾的城门边。每年至盛夏，当城外的荒郊野岭里蚰蚰的叫声此起彼伏时，一些青少年及专营此道的成年人便循声将藏匿在草丛中、石缝里、砖头下的蚰蚰捕获。蚰蚰一般分成两类，一类俗称草蚰蚰，也有叫灶蚰蚰的（因为在农村百姓家的灶头上常见，故称）。此类蚰蚰个小，头圆，不好斗，捕者往往弃之。而另一类个大，头扁平，性好斗，扇动两翅能发声音的，叫做“铲马”又叫“棺材头”。



两个铲马打斗时，互相用头顶住，用大脚支撑着用力向前猛顶，体力不支的便败下阵去。还有一种蚰蚰叫“嘎喇”，它体大头圆，全身呈褐黑色，叫声宏亮。它们打斗时，互相用嘴撕咬，打斗非常激烈，力气小的往往被力大的咬住腿脚，用力甩出钵去。

好品种的蚰蚰体大、身长、颜色呈黑褐色，被称作铁头蚰蚰。此种蚰蚰在打斗时，凶狠力大。斗蚰蚰时，主人将其放于手掌中，用另一只手掌侧面击打放有蚰蚰的那只手的手腕，顺势将其抛向空中约半尺高，待下落时又用手掌接住，如此反复数次，便将双手握成空拳状，拳中留一通道，双拳对接，让蚰蚰顺着拳中通道爬行，这叫做“过笼”。爬过几手后，便让蚰蚰直接爬进特制的斗笼内，这种斗笼为一竹尾制成，一端开口，一端有竹节，不通，直径约寸许。蚰蚰笼的长度视作用而定，斗笼一般长约五六寸，饲养笼关一两只蚰蚰的约有三四寸长，关得多的可达一尺长。蚰蚰笼各式各样，有精工细作的，也有简单的。

斗蚰蚰时，遇到双方实力相当，斗得精彩时，能斗个分多钟，方决出胜负。倘若实力悬殊，只几秒钟，负者便会掉转屁股逃出斗笼，胜者则会追至笼口，扇起自己的两翅，发出胜利的鸣叫声。

在斗蚰蚰时，还分几种斗法。一般是比较谁优谁劣，即所谓友谊赛的斗法；也有双方下赌注的斗法，当然赌注是不大的。更多的是赌蚰蚰的，谁胜了，蚰蚰就归谁。另外，在此做蚰蚰买卖的也不少，欲买蚰蚰者见谁的蚰蚰打斗凶狠，获胜率高，便与主人讨价还价，成交就买下，当然此类蚰蚰的卖价要高点，一元至几元一只都有。而一般玩的蚰蚰价格就便宜多了，有些家长为逗小孩，用两三角钱就可买到一只。除了斗蚰蚰的，还有一些人在城门口摆上个箩筐，卖自制的蚰蚰笼和已栽成长方形的玻璃，算是今天说的配套服务吧。

旧时桂林每逢星期天和放暑假，从王城口到正阳路北段就成了蚰蚰一条街，卖蚰蚰的，买蚰蚰的，熙熙攘攘，热闹极了，孩子们都爱到这里来玩上一阵，观别人斗蚰蚰或买蚰蚰玩。此种情形持续了几个夏季，大约到了1963年左右，人们玩蚰蚰的兴趣大减，王城口的蚰蚰市场就慢慢消失了。

(聂毅 汤祖发 / 文 李庆云 / 图)