

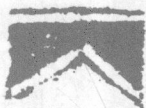
名碑名帖古诗集字帖

颜真卿多宝塔集字古诗

陆有珠 主编 陆 艺 郭子彦 编著

广西美术出版社

空山不見人但聞
人語響返景入深



名碑名帖古诗集字帖



颜真卿多宝塔集字古诗

陆有珠 主编

郭子彦
陆艺 编著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿多宝塔集字古诗 / 陆有珠主编. — 南宁: 广西
美术出版社, 2006. 8 (2007. 11. 重印)

(名碑名帖古诗集字帖)

ISBN 978 - 7 - 80746 - 017 - 6

I . 颜... II . 陆... III . 楷书—碑帖—中国—唐代
IV . J292. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101075 号

名碑名帖古诗集字帖

MINGBEI MINGTIE GUSHI JIZITIE

颜真卿多宝塔集字古诗

YANZHENQING DUOBAOTA JIZI GUSHI

主 编 陆有珠

策划编辑 杨 诚

责任编辑 潘海清

装帧设计 杨 诚

责任校对 陈小英 刘艳萍 黄雪婷

审 读 林柳源

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

市场部电话: (0771) 5701356

传真: (0771) 5701355

印 刷 广西民族印刷厂

版 次 2006年9月第1版

印 次 2007年11月第2次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 6

书 号 ISBN 978 - 7 - 80746 - 017 - 6/J · 667

定 价 13.00 元

版权所有 翻印必究

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向出版社调换。

目 录

章法概述	4
集字古诗	10
登鹳鹊楼	10
寻隐者不遇	13
夜宿山寺	16
风	19
满江红(摘句)	22
玉树后庭花	26

春晓	29
昭君怨	32
终南望余雪	35
鹊桥仙(摘句)	38
望天门山	41
秋词	45
从军行	49
题都城南庄	53

游子吟	57
春江花月夜	62
春望	67

章法概述

临帖是为了创作，创作要讲究章法。章法是集字成篇，构成一幅完整的书法作品。它一般包括以下内容：正文、幅式、行列、布白、笔墨、落款和钤印。

1. 正文。正文的内容应该思想健康、积极向上，可以是名言警句、古今诗文，也可以自作诗文。正文的字数可少可多，少则一字或数字，如“龙、虎、福、寿”之类，多则一诗或者一整篇文学作品，如书李白诗《早发白帝城》为一诗，书苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》为一词，书《兰亭序》则为一文。

2. 幅式。书法的幅式就写在纸上而言，通常有中堂、条幅、横披、长卷、对联、扇面、条屏、斗方、册页等。中堂是用整张宣纸竖写的作品，通常把它挂在厅堂的中央或主要位置上，故叫中堂。一般把六尺以上的宣纸叫大中堂，五尺以下的宣纸叫小中堂。条幅是一整张宣纸对开竖写的作品，又叫单条或小立轴。横披即横幅，整张宣纸或对开横写。长卷是横披的加长横写。对联是上下联竖写构成。扇面有折扇、团扇、宫扇、蒲扇等种类，样式有弧形、圆形或近似于长方形等。条屏是由大小相同的竖式条幅排在一起，它一般由四条屏构成，多则八条、十二条或更多条不等。斗方是长和宽大约相等的正方形幅面，其边在一尺至二尺左右。册页是比斗方略小的幅式，由若干页合成一册，故叫册页。

3. 行列。传统书法作品大多由上到下安排字距，由右到左安排行距。行列的安排一般有四种类型：①纵有行横有列。行距和字距均等，此种章法以整齐、均匀为美。一般为小篆、隶书和楷书所用。魏碑和唐碑也多用此式。②纵有行横无列。行距宽于字距，此种章法如流水行云，前后相应，错落有致。一般为行、草书所用，金文、大篆或隶书、楷书也偶有此式。③纵无行横无列。甲骨文及当代狂草常见此式。清代郑板桥“六分半书”亦属此式。此种章法可追求形态夸张、块面分割、点面对比，字体大小、疏密、斜正，墨色枯润浓淡等形式的对比，参差错落，对比鲜明。④横有列纵无行。当今横行书写的作品多为此式，它适用于各种书体。

4. 布局。布局谋篇要根据整体均衡、阴阳和谐的原则“计

白当黑”。即是说，在白纸上用墨写字，墨写的线条是“字”，被这些黑色线条分割留下的空白处也是“字”，也要把它当作“字”来看待。不同的字体，不同的幅式，对“黑”和“白”的要求也不一样。楷书、篆书、隶书属于正书系列，其所留的空白也较“正”，能成行或成列。行书、草书属于草书系列，其所留的空白大多不成行列，有时疏可走马，有时则密不容针。

5. 笔墨。章法对笔墨的要求也是很讲究的。从用笔来说，书体不同，其用笔要求也不同，楷书、篆书、隶书要有凝重感，行书、草书要有流畅感。但是凝重又不能板滞，流畅也不是浮滑。从用墨来说，楷书、篆书、隶书要求墨色浓而妍润，变化不能太大。行书、草书浓淡均可，有时还可以浓淡相间，显得别具一格。

6. 落款。落款和盖印都应视为书法作品的有机组成部分，正文未尽完善，可考虑用落款来补救，落款补救犹觉不足，可考虑用盖印来调整，可谓起到画龙点睛的效果。如果正文写得很好，落款和盖印与正文不相称，破坏了正文的艺术效果，甚至毁坏了整幅作品，前功尽弃，实在有佛头着粪之嫌。

落款的内容，一般包括受书人(叫你作书的人)的名号，作书者的姓名、籍贯，作书的时间、地点，介绍正文的出处，还可以对正文加以跋语等。落款的形式有单款和双款之分，单款是单署作者姓名或字号，书写作品的时间、地点等。双款有上款和下款，上款写受书人的名字(一般不冠姓，单名例外)，下款与单款同。

落款的字体一般比正文活泼，也可略小。可以和正文相同，也可以不相同。一般地说，篆书、隶书、楷书可用相同字体题款，也可用行草书题款，但行草书的正文如用篆、隶书题款就不太相称。

落款的位置要恰到好处。一般地说，如果是双款，上款不宜与正文齐平而应略低于正文一至二字。下款可以在末行剩下的空间安排，如左侧剩下的空间多而末行剩下的空间少，则在左侧落笔较好。但首字和末字不宜与正文齐平，并且要注意适当留出盖印的位置。

落款的称呼要恰如其分。如果受书者的年龄较大，可称前辈或先生，或某某老，某某翁，相应的可用“教正”、“鉴正”等；如果年龄和自己相当，可称同志、同学，相应的用“嘱”、“雅嘱”等；如果是内行或行家，可称为“方家”、“法家”、“专

家”，相应的用“斧正”、“教正”、“正腕”、“正字”等。对受书者的称呼位置，应安排在字行的上面，以示尊重和谦虚。

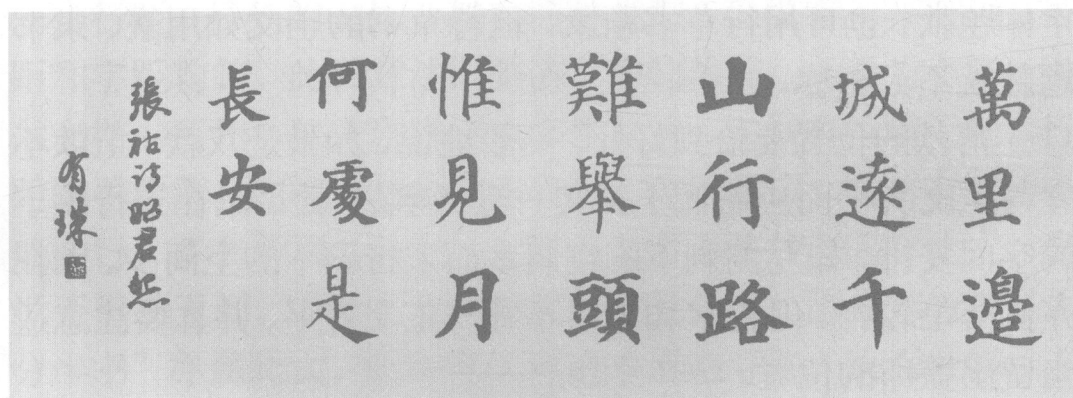
落款的时间，最好用公元纪年。也可用于支纪年。月、日的记法很多，有些特殊的日子，如“春节”、“国庆节”、“教师节”等，可用上以增添节日气氛。

书写者的年龄较大的如六十岁以上或年龄较小的如十岁以下，可特别书出，其他则没有必要书出。

落款的格式甚多，但实际应用中不应拘泥不变，全部套上，应视具体情况而定。

7. 盖印。印章有名号印、斋馆印、格言印、生肖印等，名号印以外的都叫“闲章”。其外廓形态有正方形、葫芦形、不规则形等。从刻字看有朱文(阳文)印和白文(阴文)印，或朱白合一印。印章还有大小之别。一般地说，印章的大小要和款字协调，和整幅作品相和谐。盖印的位置要恰当。名号印盖在作者名字下面。“闲章”不“闲”，盖在开头第一个字后的叫起首章，盖在下角的叫压角章。如果名、号两方印连用，宜一朱一白，两印相隔约一方印的位置，压角章和名号印不应在同一水平线上，宜参差错落。“闲章”的文字内容要和正文内容协调，否则，不仅破坏章法，还会闹出笑话。如果在题材严肃的书法作品上，闲章却是吟风弄月的内容，怎不能令人啼笑皆非呢？至于印泥的质地，有条件的要用书画印泥而不用一般办公印泥，因为这种印泥油多，易褪色，色泽灰暗。

总之，钤印是一幅书法作品的最后一关，要认真对待，千万不可等闲视之。



橫幅

橫幅的布局是橫寫豎寫均可，一般是只有一列的可橫寫，有多列的豎寫，首行頂格，末行可滿也可以不滿，左邊落款蓋印。長卷可以看作是橫幅的加長和延伸。

天門中斷楚江開
碧水東流至此回
兩岸青山相對出
孤帆一片日邊來

李白詩首有珠

条幅

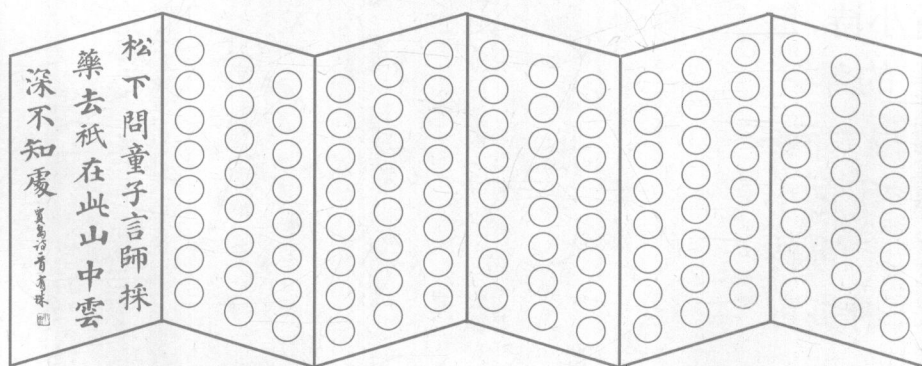
松下問童子言師採
藥去祇在此山中
雲深不知處

賈島詩首有珠



中堂

中堂和条幅的布局，一般是从右到左排列，首行顶格，不应低格，末行可以满格，也可以不满格，但最好不要末行只有一个字，应留出落款和盖印的位置。



屏風

屏风的布局，可以是从头到尾一种字体、一篇完整的诗文，气势连贯，一气呵成。盖印在最后一屏。也可以一屏一种书体，书写不同内容的诗文。每屏都在后面盖印。

对联只能竖写，不能横写。字少时安排一行，字多时安排多行。多行字的对联上联从右到左排行，首行要顶格，末行可不满格，下联从左到右排行，要和上联对称，这种对联又叫“龙门对”。

八千里路雲和月

有珠



三十功名塵與土



对联

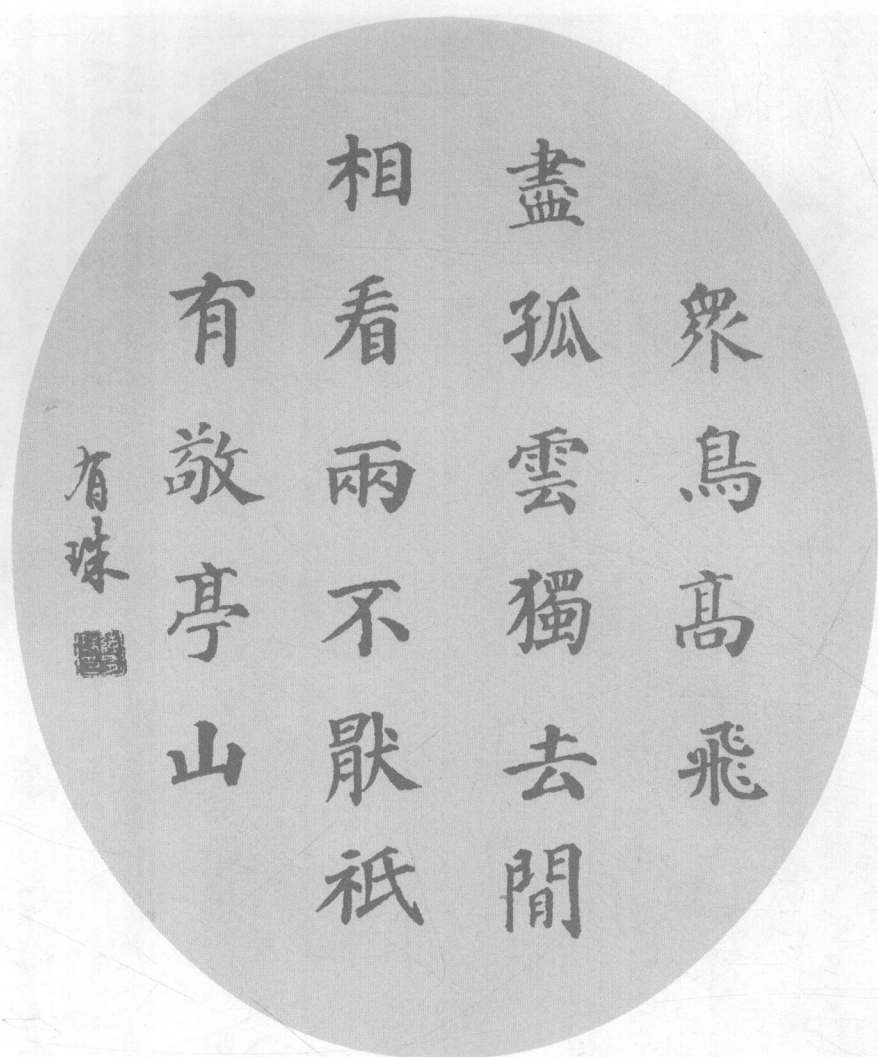
斗方和册页是属于小品，一方一页可一字或一首小诗，每幅上的字不能写得太满，体现出它小巧玲珑的特色来。册页可以全册写一诗文。

長江悲已滯萬里
念將歸況屬高風
晚山山黃葉飛

唐王勃詩山中雨成年
有珠

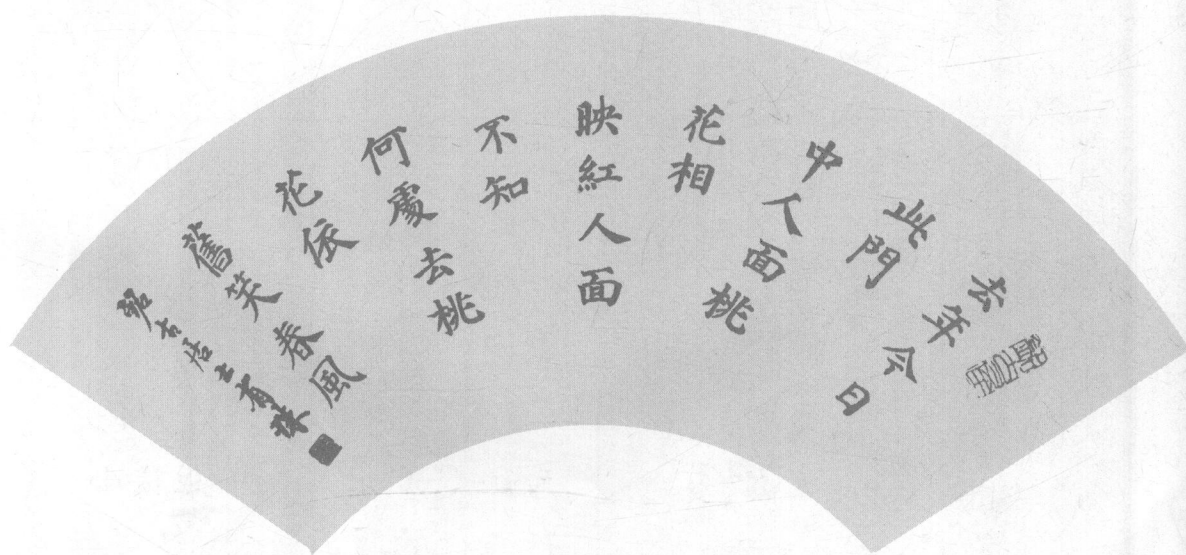


斗方



团扇

扇面的折扇幅式较特殊，它是弧形的幅面，安排字行要注意到这个特点。一般是用长短行错落安排，单行长而字多，双行短而字少，或者换过来，单行短双行长均可，字的大小要和扇的面积协调。落款盖印在左边，可以比正文稍长稍低些，以便和正文呼应。



折扇

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

壬辰年集顏真卿書

登鸛鵲樓

(唐)王之渾

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

点评：

20个字的一首诗，可分为6-6-6-2式，字距较小，行与行的距离较大，显得行气流畅。

白
日
依
山

海

流

欲

窮

盡

黃

河

入

千

里

目

更

上

一

層

樓

松下問童子言師採
藥去祇在此山中雲
深不知處

賈島詩音有味



寻隐者不遇

(唐) 贾岛

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

点评：

20个字一首诗，也可用8-8-4式，末行空白处落款，印章不低于末行，“童”字七个横画间距均衡，最长的横是第二横，其他横画长短参差变化。

松

下

問

童

子

言

師

採

藥

去

祇

在

深	此
不	山
知	中
处	云

危樓高百尺，手可摘星辰。
不敢高声語，恐驚天上人。

李白詩一首 鍾士居書

夜宿山寺

(唐) 李白

危樓高百尺，手可摘星辰。
不敢高声語，恐驚天上人。

点评：

“声”和“惊”的繁体字都是倒“品”字形的结构。“聲(声)”字右上方的捺用反捺，与左撇互相呼应；“驚(惊)”字右上方的捺也作同样处理，下方“馬(马)”字的四点宜宽些，与上方呼应。

危

樓

高

百