

配光盘 

Basics of Photography

摄影基础

新编

■ 北京摄影函授学院试用教材

中国摄影出版社

新编

北京摄影函授学院试用教材



摄影基础

北京摄影函授学院教材编写组 主编

中国摄影出版社

图书在版编目(C I P)数据

摄影基础 / 北京摄影函授学院教材编写组主编. — 北京: 中国摄影出版社, 2005.3

ISBN 7-80007-815-9

I. 摄... II. 北... III. 摄影技术—基本知识
IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015767 号

书 名: 摄影基础

作 者: 北京摄影函授学院教材编写组

责任编辑: 青 梅 王腊喜

封面设计: 朱 静

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

网 址: www.cpgph.com

邮 箱: sywsqs@cpgh.com

制 版: 北京新生代彩色制版公司

印 刷: 北京蓝马彩色印刷中心

开 本: 32 开

印 张: 7

字 数: 80 千

印 数: 1—4000 册

版 次: 2005 年 3 月第 1 版

印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80007-815-9/J·815

定 价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

第一部分 什么是好作品	1
第一章 好作品的要素	2
一 一个鲜明的主题	2
二 符合一定的技术标准	5
三 能引起人的共鸣	7
思考题	10
第二章 美源于发现	
——铸造摄影家的眼力	11
思考题	18
第二部分 认识照相器材	19
第一章 摄影器材的发展历程	20
第一节 摄影术的诞生	
——达盖尔式摄影法	20
第二节 卡罗式摄影法	23
第三节 从“湿版”、“干版”到胶片	25
第四节 照相机的发展	27
第五节 迈进数字时代	30
思考题	32
第二章 照相机的种类	33
第一节 135 照相机	33
第二节 反光照相机	35
第三节 机背取景照相机及 APS 照相机	36
第四节 数码照相机及特殊照相机	37
思考题	38
第三章 照相机的结构	39

第一节 传统照相机的结构	39
第二节 数码照相机的结构	41
思考题	44
第四章 照相机的聚焦装置	45
第一节 改变像距的调焦方式	45
第二节 改变焦距的调焦方式	45
第三节 固定焦点方式	46
思考题	49
第五章 照相机的镜头	50
第一节 透镜	50
第二节 镜头的焦距	52
第三节 镜头的有效口径	52
第四节 镜头的种类	53
思考题	58
第六章 照相机的光圈与快门	59
第一节 光圈	59
第二节 快门	60
思考题	62
第七章 照相机的取景系统	63
第一节 反光取景器	64
第二节 机背取景器及 LCD 取景器	65
第三节 电子取景器	67
思考题	67
第八章 照相机的照明设备	
——闪光灯	68
第一节 闪光灯的构成	68
第二节 闪光灯的工作原理	69
第三节 闪光灯的种类型	70
思考题	71
第九章 滤光镜及附件	72
第一节 UV 镜	72

第二节 天光镜	73
第三节 偏振镜	73
第四节 校色温滤色镜	74
第五节 特殊效果滤镜	75
第六节 附件	77
思考题	80
第十章 影像的记录与存储	81
第一节 感光胶片	81
第二节 数码照相机的感光器件与存储设备	88
思考题	93
第十一章 图像的数码处理与输出	94
第一节 数码影像的转化方式	94
第二节 数码作品的处理	97
第三节 数码作品的输出	99
思考题	102
第三部分 摄影的基本功	103
第一章 照相机的基本操作	104
一 手动装卸胶卷	104
二 手持照相机拍摄的基本姿势	105
思考题	105
第二章 曝光控制与测光	106
第一节 曝光控制	106
第二节 测光	112
思考题	119
第三章 影像的景深控制	120
一 模糊圈理论	120
二 景深的确定	121
三 焦深与超焦距	122
思考题	124
第四章 摄影用光	
——光是摄影的灵魂	125

一 光的特性	125
二 光的方向与角度	126
思考题	128
第五章 色温及色温调节	129
一 什么是色温	129
二 光源色温的光谱成分	131
三 人眼的色觉适应性与色温调节	131
四 数码照相机的白平衡功能	133
思考题	133
第六章 色彩的把握	134
一 光与色彩	134
二 物体的色	135
三 原色光与补色光	136
四 色彩三要素	137
五 色彩的感觉	138
六 画面色彩的基调	140
思考题	144
第七章 闪光灯的使用技巧	145
一 闪光灯的性能	145
二 闪光灯的使用	149
思考题	152
第八章 构图与摄影家的眼力	153
第一节 什么是摄影构图	153
第二节 摄影构图的景别选择	162
第三节 选取拍摄方位	168
第四节 选择不同的拍摄高度	175
第五节 画面构图的三分法与黄金分割	181
第六节 画面的均衡与对称	185
第七节 画面的对比	188
思考题	192
第四部分 精彩摄影作品赏析	193

第一部分

什么是好作品

本章重点

- ※ 了解优秀摄影作品的要素
- ※ 训练自己的眼力

第一章 好作品的要素

学习摄影之初，很多人都接触过摄影作品。什么是好作品？如何评价一幅摄影作品呢？每个人心目中的标准可能是很不相同的。有人说，技术上没有问题的照片是好的照片；有人说，充满情趣的照片是好照片；也有人说，技术完美，主题鲜明的作品并不一定是好的作品。好的作品必须给观众留下深刻的印象，引起观众的共鸣。

尽管人们评价摄影作品的标准千差万别，但是好的作品还是能够从众多的作品中脱颖而出的，为什么呢？一幅好的作品一定存在其内在的魅力。这种魅力主要来源于三个要素：一个鲜明的主题；符合一定的技术标准；能引起人的共鸣。

一 一个鲜明的主题

无论是拍摄自然风光、花草树木，还是拍摄人们的日常生活，好的摄影作品一定会有一个鲜明的主题。这个主题就是要把摄影师对于自然的热爱、动物的关心，对于人与人之间的情感通过作品表达出来。

找出摄影作品的主题并不是特别困难的事情，除非你只把摄影当作一门手艺，否则摄影师创作作品时，也就是在取景构图、按下快门的的一瞬间，总有一种想法，这种想法就是照片的主题。但是将这种想法通过镜头彻底地表现出来，则是非常困难的。而好的作品一定能使这个主题鲜明地呈现在画面上。

当我们看到老农民的这张脸时，一定能感受到岁月的沧桑，为了更加鲜明地刻画主题，摄

影师采用特写的方法让画面的全部焦点集中在农民的这张脸上。透过满是沟壑的面孔，我们似乎可以回味他一生走过的道路。



《饱经风霜》 骆公和 摄



《捕》袁丹心 摄

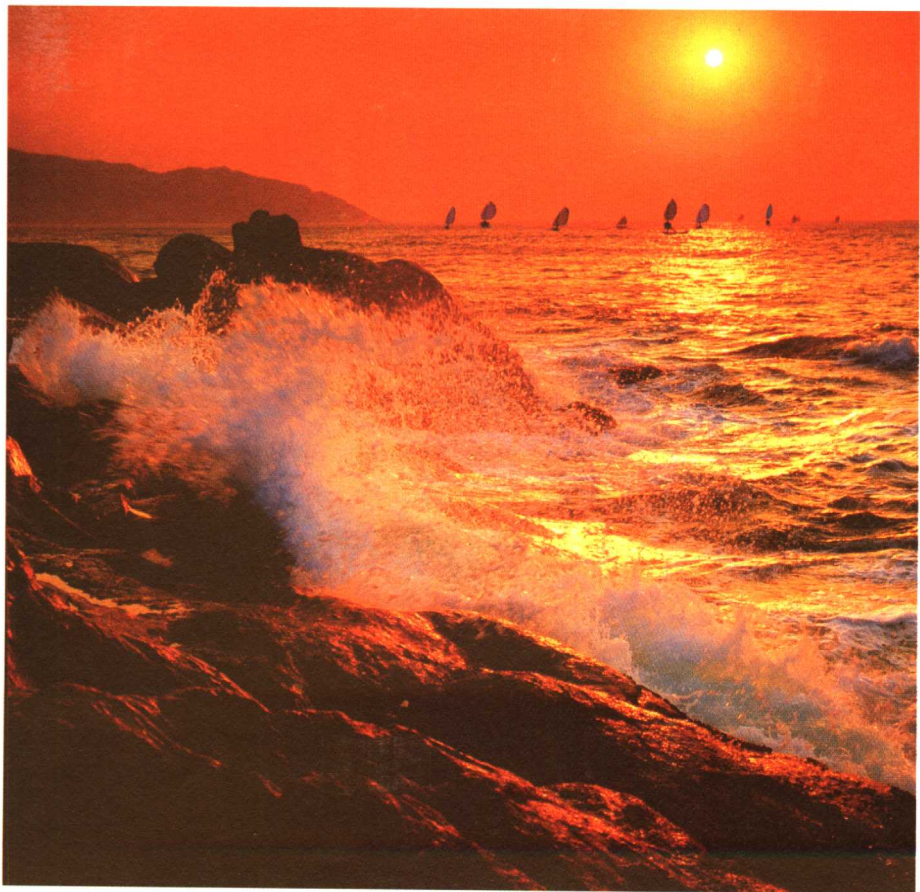
《捕》这幅作品曾经获得中国第十届国际摄影艺术展社会生活组铜奖，是摄影函授学院的学员袁丹心拍摄的。摄影师利用较高的视点，采用俯拍的手段，把湍急的水流作为画面的背景，表现了三个手持渔网的少年面对险境却从容不迫的情境。

任何一幅好作品都要有一个鲜明的主题，这个主题的锤炼并不在于摄影师的照相机多么昂贵，也不在于摄影师的摄影技巧多么熟练，而在于摄影师本人的思考。一幅好的作品来源于一个优秀的摄影师，一个优秀的摄影师善于把握生活中转瞬即逝的瞬间，善于在最平常的事物中发现不平凡的主题。

二 符合一定的技术标准

摄影艺术的发展是以摄影技术的发展为前提的，因此，一幅好的作品必须符合一定的技术标准。曝光正确、构图完整、画面简洁这些都是——幅好的作品应该达到的基本技术指标。

人们常说“摄影是发现的艺术”，于是有些人将这一论调推向极端，完全忽略了技术因素在摄影中的作用。而摄影的发展始终离不开技术的进步。一幅技术上达不到标准的照片不能称为好作品。



《惊光帆影》何建卫 摄



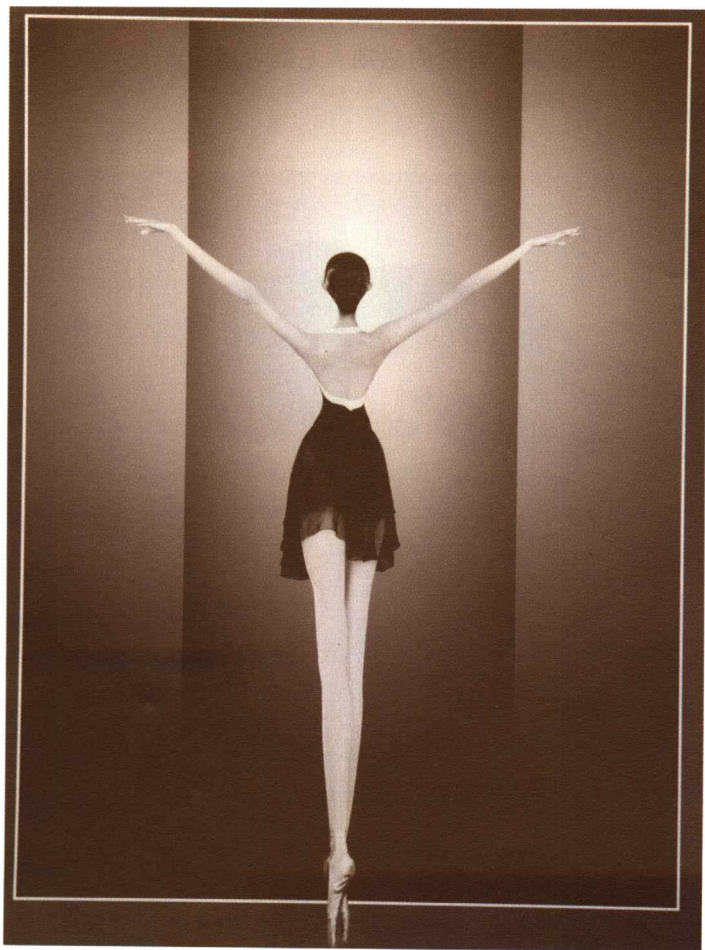
《哈拉山之冬》姜平 摄

为什么面对同样的画面，使用同样的照相机，有的人总能描绘美丽动人的景象，而有的人拍出的照片却一塌糊涂呢？掌握摄影技术，使自己的作品符合一定的摄影技术标准，是拍摄好作品的前提之一。

很多人认为风光片好拍，其实拍摄出一幅精彩的作品都是十分不容易的事。可以去试试用你的照相机描绘一下身边潺潺流淌的小溪，再去捕捉那傲雪的树枝，看看要想使照片达到一定的技术要求多么不容易。

三 能引起人的共鸣

虽然很多人都以“我拍摄作品是给自己看的”为理由拒绝了很多善意的批评，但是即便是拍给自己看的，好的作品也离不开这条标准。如果摄影师自己面对这幅作品时毫无感情，恐怕他自己也不会把它归结为好作品。



《心跃》黄金贵 摄

把摄影当作茶余饭后消遣的人，永远拍不出真正令人称道的好作品，因为一幅好的作品首先应该感动自己，然后才能感动别人。著名摄影师唐·麦卡林对摄影做了精辟的总结：“依我之见，摄影不是用眼睛去观察，而是用心灵去感受。摄影师如果在镜头前无动于衷，那么他的作品也不可能让观众感受到心灵上的震撼。”

摄影师通过镜头表达出的这种对于社会、生命、自然的感动，无疑可以引起观众的强烈共鸣。

▼时下，人体摄影泛滥成灾，但是这幅《暗香》是不是让我们感受到了一种清新与高洁！



《暗香》谢墨 摄



《布朗族少女》罗怀学 摄

也许有的人指责我们的标准过于严厉，认为我们把摄影看得过于复杂了，不就是拿着照相机照相吗？哪有那么复杂？其实，要创作出好的作品，是需要认真学习的，除了掌握必要的摄影技术外，重要的是锤炼出摄影家的眼力——发现身边的美。



《我要上学》解海龙 摄

思考题：

1. 好作品的要素有哪些？
2. 一幅作品如何获得鲜明的主题？
3. 评判好作品的技术标准是什么？
4. 一幅好的作品如何才能引起人的共鸣？