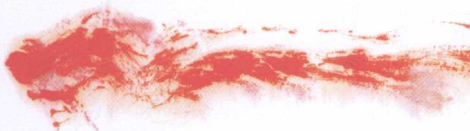


行走集

Walks the collection

杨继国◎著

宁夏人民出版社



行走集

Walks the collection

杨继国◎著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

行走集/杨继国著. — 银川:宁夏人民出版社, 2007.3

ISBN 978-7-227-03431-5

I. 行… II. 杨… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第028253号

行走集

杨继国 著

责任编辑 蒋银凤 何克俭

特邀编辑 冯剑华

摄影 杨继国

装帧设计 吴海燕

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路139号出版大厦

邮编 750001

网址 www.nxcbn.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本 787×1092mm 1/16

印张 11.25

字数 100千 插页32

版次 2007年5月第1版

印次 2007年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03431-5/I·893

定价 38.00元

版权所有 不得翻印





作者近照

目录 | *Table of contents*

踏访贺兰山 / 001 河东徜徉曲 / 008

六盘山路行 / 019

重回大坪 / 027 大山深处的村庄 / 038

豫旺丰碑 / 041 长城脚下闹社火 / 045

访美日记 / 053 南联盟文学之旅 / 076

难忘的台湾之行 / 087

非常经历 / 090 雨中张家界 / 094

再游黄山 / 098 探秘瑶里 / 102

夜访张良庙 / 104 寒溪访古 / 108

走进三江源 / 115 走马额吉纳 / 127

美丽瞬间 / 135 初拍人体 / 140

三十功名尘与土 / 144 永远的微笑 / 147

寻石记 / 153 搜玉记 / 161 赏陶记 / 168



踏访贺兰山

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长车、踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

因民族英雄岳飞一阙气壮山河的《满江红》，贺兰山这个亦真亦幻的名字，和无数悲怆的意象联系在一起，自小就深深叠加于我这一介书生的脑海之中，成为一个解不开的贺兰山情结。

贺兰山是我国北方一座重要的山脉，它东临银川平原，西接内蒙古的阿拉善高原，是宁夏平原的西部屏障，其主峰最高为三千五百五十六米，为宁夏最高峰，平均海拔两千多米。贺兰山在古代是匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项等北方少数民族驻牧游猎、

生息繁衍的地方。

贺兰山风景区位于贺兰山东麓，北起拜寺口，南至三关口，南北长三十多公里，东西宽约四公里。主要景点有西夏王陵、拜寺口双塔、小滚钟口、苏峪口森林公园、贺兰山岩画、华夏西部影视城等。这里峰峦叠嶂，崖壁险峭，森林资源丰富，早在西夏王朝时期，就被视为避暑胜地。贺兰山中部还辟有贺兰山自然保护区，内有我国西北少有的大面积云杉林，约有十五万亩，十分珍贵。丛林深处，还建有一座占地三十多顷的养鹿场。密林中劲风飒飒、松涛阵阵，犹如钱塘江潮汹涌澎湃。“万壑松涛”与“贺兰晴雪”乃塞上奇景。

夏日的一天，我们从银川出发，驱车在新修成的宽敞平整的八车道公路上，向贺兰山驶去，想进入贺兰山在银川的几个隘口，体验一回“踏破贺兰山缺”的感觉。

“贺兰”一词据说是蒙古语“赫兰”的转音，其意为“骏马”。我认为无论是其汉语的意思还是蒙古语的意思，都很贴切形象。远远望去，贺兰山巍峨起伏、雄伟壮观，在塞上骄阳的照射下，山峰连绵，似一道蔚蓝色的屏风，横亘在银川平原的尽头。细看其山形，更像一匹矫健的骏马，在塞上扬鬃奋蹄、跃势欲飞。

沿途鲜花盛开、庄稼茂盛，在一片欢声笑语中，又不能不想起《满江红》。正是岳飞这首激愤词章中的“踏破贺兰山缺”的

名句，使得贺兰山罩上了一层神秘的色彩，也使得天下人都知道了这座山。而就贺兰山本身来说，它的独特风光，也是足以吸引世人目光的。特别是江山一统时，文人墨客歌咏更多的，还是它的自然景色。在明代，“贺兰晴雪”作为宁夏八景之首，就有诸多题咏之作。如陈德武的“六花飞罢净尘裳，贵富家翁做意惶。满眼但知银世界，举头都是玉江山。严凝藉雪风威里，眩曜争光日色间。独有诗人怜短景，贺兰容易又青还”。清人胡秉正也赋诗曰：“西北天谁补，此山作柱擎。蟠根横远塞，设险压长城。俯瞰黄河小，高悬白雪清。曾从绝顶望，灏气接蓬瀛。”

不觉已来到西夏王陵遗址。西夏王陵位于银川市西夏区西面的贺兰山东麓，方圆五十平方公里，是西夏历代帝王的陵寝，俗称“昊王坟”。这里布列着九座帝王陵墓和二百零七座宗室、王公大臣的陪葬墓。在南北长二百多公里的贺兰山腹地，有二十多处遗存。晨曦中，望着静静屹立于贺兰山东麓大片洪水冲积扇面地带，以及乱石滩上的一座座黄土陵台，遥想着当年雄踞一方、独领风骚的大夏国曾经有过的辉煌，怎能不令人慨叹“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”般的事事沉浮呢？

经过素有“东方金字塔”之称的西夏王陵，便到了“三关口”。这里是银川直通内蒙古阿拉善高原的主要通道，也是过去重要的军事关隘。为了不叫“胡马”度过贺兰山，当年有多少戍边将士在这里泪洒荒山。闭上眼睛，就仿佛出现了短兵相接的激

烈战斗场面，而且伴随着金属的撞击声、人喊声和马嘶声，令人心旌为之一荡。当年的长城、烽火台，历经千年风雨的侵蚀以及人为的破坏，仍然顽强地挺立着，使人陡生沧桑之感。而银川和阿拉善之间，如今早已有平整如镜的大道相连了。乘车驶过三关口，穿越贺兰山缺，不过短短几分钟的时间，使人在体味岳武穆当年“踏破”的豪情时，心中不免生出许多感慨，夹杂着惋惜和些许失落。

关于贺兰山，史学界还有一些争论，主要是说《满江红》中所写的不是宁夏境内的这座贺兰山，而是山西的一座小山。理由是岳飞从未到过贺兰山，金国的“老窝”也不在西北，所以岳飞没有必要“踏破”这座“贺兰山缺”。其实，这些人不了解贺兰山自古以来就具有的独特象征意义。在世界文明史上，农业民族与游牧民族的斗争与交融，一直是一个大主题，中国的古代社会，基本上也是这样。而在中国游牧民族和农业民族两大民族的冲突中，有一道天然屏障，这就是从西至东的甘肃的祁连山、宁夏的贺兰山、内蒙古的阴山(大青山)。所以，这儿从来都是著名的古战场。古代边塞诗中就有许多描写贺兰山的诗篇，唐代卢如弼有诗云：“朔风吹雪透刀瘢，饮马长城窟更寒。半夜火来知有敌，一时齐保贺兰山。”以生动形象而凝练传神的笔墨，写出了戍边将士的艰苦和半夜激战的生动场景。就连大诗人王维也写下了“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻”的诗句。王维是到过宁

夏境内的，唐代另一著名诗人贾岛没有到过宁夏，但也写下了“贺兰山顶草，时动卷旗风”的诗句。可见贺兰山作为古战场，是多么的驰名了。岳飞作为一代名将、著名的军事家，对贺兰山是不会陌生的。在宋代的时候，贺兰山是宋朝劲敌西夏国的腹地。西夏国王在贺兰山中修建了许多避暑离宫，既作为他们纵情歌舞的地方，更作为他们运筹帷幄、指挥作战的大本营。当时，西夏在西北，辽在东北，共同与在中原的宋上演了一出新的“三国演义”，成为宋的心腹之患。宋的几次进攻都以惨败而告终，宋的几代名将为此也抱憾终身，岳飞对此大概也深有同感吧。所以，在他的词中把贺兰山作为击败北方游牧民族的象征，是非常顺乎其军事家、诗人的心境的。更何况贺兰山作为西北的一座名山，还具有地理上的象征意义。在古人的心目中，西北是天狼星的方位，而天狼星是“灾星”、“战乱之星”，故与岳飞同为宋人的苏轼，在宋与辽的战事失利后，写下了“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的诗句，岳飞的“踏破贺兰山缺”，正与此有着同样的寓意。

穿过三关口后，在贺兰山的那一面，有阿拉善的主要旅游景点北寺、南寺，这都是喇嘛教的重要寺庙。南寺传说是六世达赖仓央嘉措从布达拉宫出走后，在此住了三十五年的地方，也有学者说，他圆寂也在这儿。我倒宁愿相信这种说法。这位酷爱诗歌、追求爱情的性情中人被这座宽厚的大山所收留，正说明了这

里人民的豁达和善良，也为贺兰山增添了更多的神秘意味。

三关口的北边，是小滚钟口，俗称“小口子”，系当年西夏国王消夏避暑的地方。走进小口子，山洼处和山底平坦处流水潺潺、浓阴蔽日，诚如清人润光所写的“一路草香都是药，千林老树尽生苔。浮云似水流将去，怪石如人立起来”。纵目望去，四周的山峰和我们见惯了的南方的山大不一样，不但草木极少，而且每一块石头都是零碎而尖锐的，就像箭簇和刀丛一般，在灼热的高原阳光的照射下，呈现出狰狞的铁灰色，尽显其强悍和雄性之美。与南方阴柔的山形成了强烈的反差，给人以独特的感受。

出了小口子再往北走，越过苏裕口就到了贺兰口了。这里有著名的贺兰山岩画。沿着山涧旁的蜿蜒小道，向纵深处走去，只见两旁的山壁山峰上，有数不清的岩画，有刻的，有磨的。有不同姿势及面相的人物和各类飞禽走兽，还有日月星辰以及狩猎、放牧、征战、歌舞等古代游牧民族的生活图景，题材非常丰富。一幅头插羽毛、面容神秘的巫师形象，表现的是原始宗教活动；一群奔跑的鹿群，后面有一只挂着箭的弓，描写的是狩猎活动；还有一些比例夸张、姿势奇特的小人，反映了原始人的生殖崇拜观念。这些岩画艺术想象之大胆、构思之奇特、表现手法之简练传神、风格之朴拙，都令人叹服。望着这些早在千年前就留下的印记，心中忽然有一股莫名的悸动。生命的活水，曾在这一片崇山峻岭中流淌过。直到今天，他们的生命活力仍然通过这样的方式，激荡在我们后人的心

中，使这山脉、这岩石，有了永恒的价值。寻寻觅觅，怪石嶙峋，进入深沟，岩画更精彩。最吸引大家的是一幅组画，组画上方是太阳神，稍下偏右一点儿是巫师的头像；偏左是一只细长、优美的手掌印，明显看出是一只女人的手模；再下面是一组牛群、羊群和人群。据专家考证，这组画记载了一场与战争有关的宗教活动。大致内容是，在一场激烈的战斗后，山麓下的一支部落不幸战败了，于是在巫师的主持下，这支部落的女首领向太阳神起誓，将自己部落的牛羊、人民奉送给胜利者，并在大山上印上了自己的手印。看过之后，除活生生地感受到战争的残酷外，亦对那位远古的女首领生出了深深的同情和尊重。

出了贺兰口，我们的踏访也在意犹未尽中画上了句号。一行人到山麓下的华夏西部影视城休息。坐在这昔日的古堡里，边与张贤亮先生说着话，边回首眺望巍峨的贺兰山。夕阳已西沉于贺兰山下，在余晖的反射中，剪影似的贺兰山老人峰格外醒目、清晰。它似一位睿智的老人，仰面向天、神态安详、宠辱不惊、冷暖自知，虽然历经人世沧桑，却在笑看云卷云舒，见证着贺兰山的昨天和今天，更期待着贺兰山的未来。

2004年9月



河东徜徉曲

从宁夏回族自治区的首府银川市向东，走十几公里的路程，就到了黄河岸边了。

黄河在银川的这边俗称为河西，主要为城市的边缘地区；黄河对岸俗称河东，包括灵武、吴忠、陶乐一带地方。河东沿岸，有林场、长城和沙漠，现在已经建成了一条旅游带，有许多游乐设施，是银川人休闲娱乐的好去处。说来也怪，河西这边，特别是贺兰山下，也有许多游乐设施，有的还是非常著名的景点，但人们却在这儿不多逗留，大多是看完了就走，有时连饭也不在这儿吃。而到了河东就不一样了，人们往往在这里纵情地投入大自然的怀抱，尽兴歌舞，尽情吃喝，还常常留宿在这里，直到第二天，才兴犹未尽地离去。究其原因，我想，其中重要的一点，大概是河东这边离黄河更近，有水汽才能聚住人气的缘故吧。

我也很喜欢河东这边，有好朋友来，总是尽量把他们往河东这边领。我喜欢这里，除了这里是我的出生地，是我的家乡之外，还在于这里浓郁的民族风情、瑰丽壮美的大漠风光，以及那厚重久远的人文历史。

河东地处我国著名的毛乌素沙漠边缘，属蒙古高原的鄂尔多斯台地。连绵的黄沙，波浪似的一直堆拥到黄河的岸边。黄沙中坐落着许多的蒙古包，包里不但有整只的烤羊、浓香的烈酒，还有纯正的蒙古歌手。随便你点出任何一曲蒙古民歌，歌手都会端着斟满了酒的银碗，和着如泣如诉的马头琴声奉献给你，让你听得如醉如痴，喝得热血沸腾。情不能抑之时，倒要放怀畅饮了，直至一醉方休。这能够让我体会到古人的一种情怀，譬如唐诗中“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的那份豪迈。

这还不算什么，我更喜欢的还是陪着朋友，或独自漫步河边，在河边细细欣赏黄河的美丽容颜。确实是这样的，“天下黄河富宁夏”，这句名谚在这里得到了最真切的诠释。黄河像母亲般地温柔慈祥、胸襟阔大。她荡荡南来，到了这里却似乎变得平静无波，因裹挟了大量泥沙而显得分外黏稠的河水，泛着绸缎般的光泽，亘古不变寂静无声地流淌着，慷慨地向宁夏大地分泌着富含营养的乳汁。如果有幸在傍晚到河边来，那黄河的景色更加迷人。远方的贺兰山暮靄如黛，近处的黄河水闪烁如金，一轮又红又大的落日悬挂在河面上，映得半边天、半河水都红透了，格

外艳丽，极其壮观，使人在深深地被吸引、深深地被震撼之余，不能不惊叹大自然的造化之美。

我曾多次在夕阳余晖下拍摄过黄河，也曾多次和朋友们在傍晚的沙冈上眺望过黄河。每到这时，就不能不想起唐代杰出诗人王维的千古名句“大漠孤烟直，长河落日圆”来。而且，也觉得只有这样的千古绝句，才能表现出眼前壮美的景色和胸中奔涌的感受。

王维的这两句诗，既平实又壮阔，既凝练又传神，历来都得到人们的高度推崇。那么，王维的这一诗句，到底描写的是哪儿呢？关于这一问题，近年来多有争论。在旅游业迅速发展的今天，各个地方更是围绕着这一千古绝唱，做足了文章。有的说，王维是写我们这地方的；有的说，王维是到了他们那地方才写的。其实我认为，王维的这首诗，描写的就是宁夏河东这一带的景色。

关于王维写作这首诗的背景，因为过了一千多年，现在谁也不准。好在有他的作品在，我们只能从他的诗作本身来分析了。

单车欲问边，属国过居延，
征蓬出汉塞，归雁入胡天，
大漠孤烟直，长河落日圆，
萧关逢候骑，都护在燕然。

从诗中的描写来看，虽然我们不能具体了解他的行踪，但大

体上还是能够弄明白的。“单车”，是说他随从不，形单影只；“欲问边”，是说他此行的目的，要到边塞去慰问、访问守关的将士；“属国”，是典属国的简称，为秦汉官职名，专管边塞少数民族事宜；“居延”，即居延海，在今内蒙古自治区额济纳旗，在宁夏的西北方向。王维的《塞上作》曾有“居延城外猎天骄，白草连天野火烧”之句，这儿应非实写，主要表明了他的志向；再下来，“征蓬”，为随风滚动的蒿草，主要说明自己行程中孤独的心情和感受。“大漠孤烟直，长河落日圆”，两句描写了边塞的壮丽景色，也是诗中的华彩部分。最后两句中的“萧关”，是唐代的重要边塞，也是都城长安的重要屏障，在今宁夏固原县三关口，唐代边塞诗有许多题咏；“候骑”，是巡逻、打探消息的骑兵；“燕然”，即燕然山，在今蒙古共和国境内，在银川市的正北方。后汉窦宪曾在此大破匈奴，刻石铭功而还，因而，勒石燕然，是那一代人们普遍的抱负，同时也是立功前线的泛指。这一句，不仅仅是虚写，因为在唐玄宗的开元年间初期，朝廷曾在灵武境内的回乐县设燕然州，到唐肃宗时才废，王维这句若是实写，说“都护”就在灵武驻地内的燕然州也未尝不可。粗看起来，王维这首诗写的地域范围虽然十分广阔，但诗中字面上明确写出了萧关、燕然这些宁夏的地方。结合当时的历史分析起来，王维那次“问边”而去的，应该包括今宁夏河东一带。

宁夏河东这一带，自汉唐以来，一直是中原地区的重要边

塞，是农业民族防御游牧民族的天然屏障。秦代以前，河西大多归匈奴所有，秦始皇虽派大将蒙恬逐匈奴而一度夺得了包括宁夏在内的大片今河套地，并“城河上，以为塞”。但在唐以前，这片地方也是几度易手，所以防御的重点还是河东，重要的城堡烽燧也在河东沿河一带。站在今天河东黄河边上，北边是汉代重要的军事重地浑怀障，南边就是唐代赫赫有名的灵州所在地。灵州又名灵武、灵洲。据《括地志》云，因“城在河渚之中，随水上下，未尝陷没，故号曰灵洲”。在唐玄宗时期，曾置朔方节度使于此，专门负责长安以北的防御。王维奉命“问边”，依诗中的情景看，应该包括到朔方节度使的驻地灵州的。因而，他出了长安，经过宁夏固原的萧关，向“候骑”打听“都护”即节度使的行踪，“候骑”或实话实说，说都护正在驻地内巡视；或不无夸耀地说，“都护”正在“燕然”勒石铭功，即正在前方打胜仗呢！而燕然山就在宁夏的正北方，正是朔方节度使的作战区域。于是，王维到河东一带来慰问将士，看到了边塞严整的军备和壮美的景色，遂写出了这首不朽之作。这样理解，不但合乎逻辑，而且顺理成章。更何况，诗中的景色，分明写的是河东黄河一带的地理特点。至于有人依据“属国过居延”这一句，而认为王维诗中写的是内蒙古额济纳的居延海一带，那明显是牵强附会。且不要说，居延一带在唐时还不是中原的边塞，就说诗中所指的长河吧，居延一带虽有黑水河，但古代史书上一一直称其为“弱