

湖南地方传统戏曲



花 鼓 戏

刘海砍樵

何冬保 北方 整理

湖 南 人 民 出 版 社

PDF

人 物 刘 海 青年樵夫
胡秀英 狐狸化身的少女

第 一 场

〔胡秀英上。〕

胡秀英 （唱“采莲船调”）

风和日暖好春光，
桃红柳绿百草香，
春色恼人心不爽，
山前山后去游玩。

〔浪丝弦——走圆场，四下张望：她看花、看风景，到了一条小溪旁边，在水中照见自己的容颜，喜悦地整装，然后缓步向前。〕

（唱“三流调”）

过了一岗又一岗，
丛林茂密遮日光，
连理枝头比翼鸟，
粉蝶成对燕成双。
来至山前用目望，
远见一人走忙忙。

啊，好啊！

（唱“三流调”）

不是别人是刘海，
每日打樵在此山。
见过多少年轻汉，
哪有刘海这般强。
有心与他成婚配，
前去和他作商量。（下）

第 二 场

〔刘海上。〕

刘 海 （唱“双川调”）

小刘海在茅棚别了娘亲，
掮千担往山林去走一程，
都只为老爹爹早年丧命，
丢下了母子们苦度光阴。
我的娘眼失明无人侍奉，
一心想配房妻撑持门庭，
怎奈我家贫穷无衣无食，
谁愿意来与我定下婚姻！
一路上胡乱想神思不定，
见山林好柴草实实爱人。
插下千担把柴砍，

〔砍柴介。胡秀英上，钦佩地看着刘海紧张地劳动着，暗地帮助刘海。

担起柴担转回程。（下）

第 三 场

〔胡秀英上。

胡秀英 （唱“双川调”）

胡秀英在山林暗自思付，
一心想那刘海可爱的后生，
忙来在三岔路将身站定，
等候刘海到来临。

〔刘海上。

刘 海 （唱“双川调”）

适才长街把柴卖，
换回盐米奉娘亲。
打从山林来经过，
见个大姐好整齐，
身上花色衣穿起，
眉清目秀世间稀，
心想上前问仔细，
话到嘴边不敢提，
不问大姐把山下……

胡秀英 （插白）樵哥请转！

刘 海 （唱）大姐叫我作怎的？

胡秀英 樵哥！我这厢有礼。

刘 海 呃嘿！你与我人生面不熟，哪来的礼见。

胡秀英 树结花果团圆，人间礼义为先。

刘 海 好个礼义为先，我这里有礼相还。

胡秀英 请问樵哥家住哪里，姓甚名谁？

刘 海 我在这山林中打樵，谁个不知，哪个不晓？
你这样打扮，家住哪里，姓甚名谁？

胡秀英 樵哥！你是问我？

刘 海 不是问你还是问我？

胡秀英 樵哥问我，请听：（唱“双川调”）

家住山后十里村，
离此不远有家门，
爹爹名叫胡九尾，
配妻李氏我娘亲，
生我姐妹人七个，
我名叫做胡秀英。
我把来历说你听，
樵哥快快表姓名。

刘 海 （唱“双川调”）

开言我把话来讲，
胡家大姐你细听：
家往常德武陵境，
丝瓜井旁刘家村，

母亲年老爹已故，
刘海打樵度光阴。
我把姓名告诉你，
还有何事说分明。

胡秀英 （唱“双川调”）

樵哥不必来盘问，
听我从头说原因：
今年虚度十八岁，
勤工苦做在家庭，
姐妹都已把婚订，
爹娘常与我提亲，
不爱富豪爱穷汉，
因此耽误到如今。
看你勤劳实可敬，
久有爱你一片心，
今日特把山林进，
我要与你结成亲。
若是不嫌肯依允，
夫妻相配家业兴。

刘 海 （唱“双川调”）

听得大姐谈婚姻，
不由刘海吃一惊，
你是富豪人家女，
怎能嫁给一穷人，

倘若你爹娘知道了，
这个担子谁担承？
大姐快莫这样论，
让我早早回家门。

胡秀英 （唱“双川调”）

刘海哥说话太谦让，
我有言来听分明，
若是爹娘他知道，
千斤担子我担承。
你若与我成婚配，
男工女作过光阴，
若是不把婚事允，
你想脱身万不能。

刘 海 （唱“三流调”）

左推右推难脱身，
背转身来自思忖，
权且做个假依允，
瞒过大姐出山林，
回头我对大姐论，
婚姻之事我依从。

大姐！婚姻之事我依从就是，不过你要在这里等我一下。

胡秀英 等甚么哩？

刘 海 哦……等……等我回去跟我娘讲一下，如果我娘答

应，我就来接你，要是不肯的话……

胡秀英 不肯怎么样？

刘 海 不肯就算了喏！还怎么？

胡秀英 怎么讲？

刘 海 我讲不肯也来接你，这总得要得吧？

胡秀英 你一定要来！男子一言既出……

刘 海 如钉豆腐。

胡秀英 如同钉铁。

刘 海 好咧！就依你的，如同钉铁。我崽就来！（下）

胡秀英 （唱“三流调”）

一见刘海下了山，
两脚如梭走忙忙，
怕他此去不回转，
赶上前去问根源。（下）

第 四 场

〔刘海上。〕

刘 海 （唱“三流调”）

古怪古怪真古怪，
山林出现大姐来，
不是我把巧计定，
险些缠住难脱开，
我今忙把山林下，

那边山上去砍柴。(下)

第 五 场

〔胡秀英上。〕

胡秀英 (唱“三流调”)

刘海用的脱身计，
他的心思我知情，
急急忙忙把他赶，
定要与他结成亲。(下)

第 六 场

〔刘海上。〕

刘 海 (唱“三流调”)

三步只作两步走，
两步只当一步行，
越走越走走不动，

〔胡秀英上，用扇子扇刘，刘跑不动。〕

刘 海 (唱) 回头又见俏佳人。

打！打！打！

胡秀英 打甚么？

刘 海 打妖怪。

胡秀英 哪个是妖怪？

刘 海 你是妖怪。

胡秀英 好好的一个人，怎么说是妖怪？

刘 海 不是妖来便是怪，如何走得这样快？

胡秀英 你走大路来，我走小路追。

刘 海 追来做甚么？

胡秀英 与你结为婚。

刘 海 你搞了半天，还是要和我成亲。

胡秀英 是的。

刘 海 你这个人才有味咧！怎么不去嫁给富豪人家子弟，硬要嫁把我这砍樵的，真是古怪。

胡秀英 这有甚么古怪，我爱嫁就嫁，这还不由我？

刘 海 可怜的，我穷咧！

胡秀英 我就是喜欢你这个穷人，又勤快、又忠厚。

刘 海 真的？

胡秀英 哪个还说假话！

刘 海 不管你真的也好，假的也好，要是依我三件，方可成亲。

胡秀英 哪三件，你讲吧，第一件？

刘 海 你听啊！第一，我是个穷人，你是晓得的，你既是嫁把我，就不能说是“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”，硬是要做工夫才行。

胡秀英 这个请你放心，快讲第二件！

刘 海 第二，我有一个老娘，眼睛不看见，要你早晚侍奉，看你愿意不？

胡秀英 侍奉尊长，理所当然，哪有不愿意的，请问第三件？

刘 海 第三件啦？我是靠砍柴过日子的，家中缺一少二，不要埋三怨四，你看怎么样？先打定主意。

胡秀英 你所说的三件我都依从就是。

刘 海 哎呀！照你这个样子，我这个堂客硬讨得成啫。慢着！只是没有媒证。

胡秀英 就以柳树为媒，来！一同拜过。

刘 海
胡秀英 （同唱“双川调”）

柳树为媒山作证，

深施一礼结成婚，

夫妻百年同到老。

相亲相爱情义深。

胡秀英 刘海哥，带路！

刘 海 到哪里去？

胡秀英 一同归家。

刘 海 就是这个样子回去不好吧，让我先回去跟我娘说了再来接你。

胡秀英 夫妻之间不用这些。

刘 海 真不用？

胡秀英 真不用。

刘 海 你有这么容易讲话，我还巴不得，我们就走啊！

胡秀英 刘海哥！

刘 海 呃！

胡秀英 你刚才才是几人上山？

刘 海 我刚才上山，孤孤单单，我和千担。

胡秀英 现在哩？

刘 海 现在呀，我与大姐快快乐乐，成对成双。

胡秀英 你看我两人配成一对，还相称不？

刘 海 天生一对，那还消说。

胡秀英 我把我们两个好有一比。

刘 海 比甚么？

胡秀英 听我道来：（唱“比古调”）

我这里将海哥好有一比……

刘 海 （唱）胡大姐我的妻，你把我比个甚么人？

胡秀英 （唱）我把你比牛郎不差毫分。

刘 海 （唱）那我就比不上，

胡秀英 （唱）比过还有多。

刘 海 （唱）胡大姐你是我的妻，

胡秀英 （唱）刘海哥你是我的夫，

刘 海 （唱）胡大姐你随着我来走，

胡秀英 （唱）刘海哥你带路往前行，

刘 海 （同唱）走——行——走——行……

刘 海 （唱）我这里将大姐好有一比。

胡秀英 （唱）刘海哥我的夫，你把我比个甚么人？

刘 海 （唱）我把你比织女不差毫分。

胡秀英 （唱）那我就比不上，

刘 海 (唱)我看你就很象她。

胡秀英 (唱)刘海哥你是我的夫，

刘 海 (唱)胡大姐你是我的妻，

胡秀英 (唱)刘海哥你带路往前走，

刘 海 (唱)胡大姐你随着我来行，

胡秀英 (同唱)走——行——走——行……

胡秀英 (唱)我这里将海哥好有一比。

刘 海 (唱)胡大姐我的妻，你把我比个甚么人？

胡秀英 (唱)我把你比董永不差毫分。

刘 海 (唱)那我就比不上，

胡秀英 (唱)比过还有多。

刘 海 (唱)胡大姐你是我的妻，

胡秀英 (唱)刘海哥你是我的夫，

刘 海 (唱)胡大姐你随我往前走，

胡秀英 (唱)刘海哥你带路往前行，

刘 海 (同唱)走——行——走——行……

胡秀英 (同唱)走——行——走——行……

刘 海 (唱)我这里将大姐好有一比。

胡秀英 (唱)刘海哥我的夫，你把我比个甚么人？

刘 海 (唱)我把你比张七姐不差毫分。

胡秀英 (唱)那我就比不上，

刘 海 (唱)我看你就很象她。

胡秀英 (唱)刘海哥你是我的夫，

刘 海 (唱)胡大姐你是我的妻，

胡秀英 (唱)刘海哥你带路往前走，

刘 海 (唱)胡大姐你随着我来行，

胡秀英
刘 海 (同唱)走——行——走——行……

合 唱 (唱‘望郎调’)

刘海、胡秀英，成夫妻，

同心合力不分离。

男砍柴，女纺织，勤工苦作齐努力，

家成业就好过光景！

咿吱呀咿哟呵嗨，好过光景！

〔场面二次吹打，二人同歌舞，最后刘海抱胡秀英下。

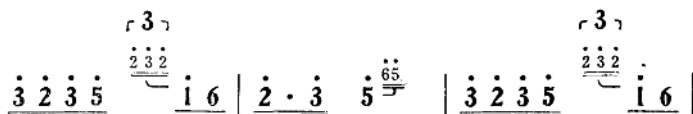
《刘海砍樵》曲谱

(一) 采 莲 船 调

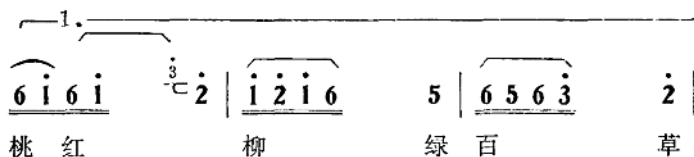
1 = C $\frac{2}{4}$ 2 // 6



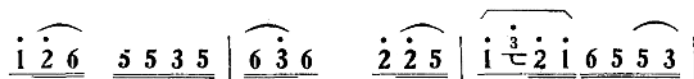
风 和 日 暖 好 春 光,
春 色 恼 人 心 不 爽,



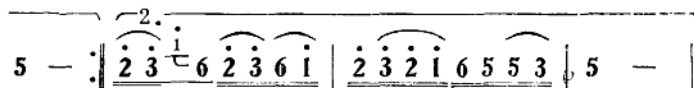
一么那支 呀嗨 好 春 光 一么那支 呀嗨,
一么那支 呀嗨 心 不 爽 一么那支 呀嗨,



桃 红 柳 绿 百 草



梭拉 呀支郎当 百 是 百草 香, 一么呀



嗨 山 前山后去 游玩 一么呀 嗨。

(二) 三 流 调

1 = C $\frac{2}{4}$ 2 // 6

(6 i i | i 6 5 | 6 i 5 6 | 3 6 i) |

2 5 $\overset{5}{\text{C}}$ 3 | 3 2 5 3 | (6 i 5 6 | i 6 3) |

过 了 一 岗

3 3 5 3 | i 6 2 6 i | (i 6 5 6 | 3 6 i) |

又 一 岗，

5 . 6 i | 3 6 i 6 | (6 i 5 6 |

丛 林 茂 密

i 6 3) | i 6 . 3 | i 3 6 i

遮 日 光。

(三) 双川调 (十字调)

1 = C $\frac{4}{4}$ 2 // 6

(引子)

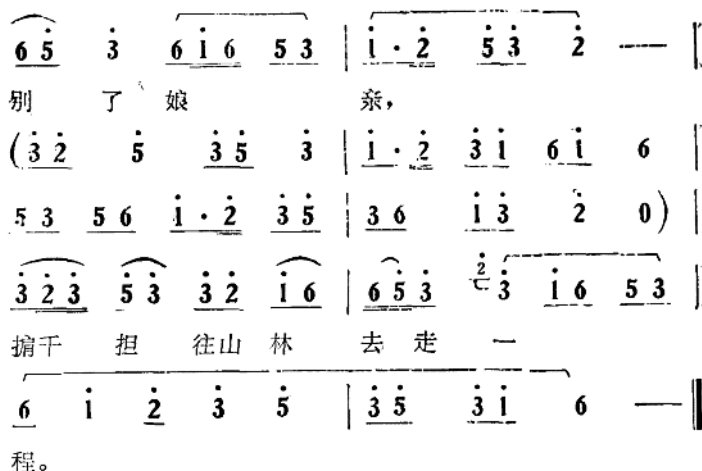
(i . 2 3 6 5 3 5 6 | i . 2 3 5 3 6 i |

5 3 . 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 —) |

3 6 i 3 6 i 6 5 3 | 3 6 i . 2 3 5 3 |

小 刘 海

在 茅 棚



(四) 比 古 调

1 = C $\frac{4}{4}$ 2 // 6

