

沈从文

·代表作

〈上〉



阿丽思中国游记

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

I216.2/59

:8(1)

2008

中国现代文学百家

沈从文代表作

阿丽思中国游记

中国现代文学馆 编

于润琦 编选



华夏出版社

2008年·北京

图书在版编目(CIP)数据

沈从文代表作(上、下)/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,2008 重印

(中国现代文学百家)

ISBN 978-7-5080-1786-0

I. 沈… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(08)第 18157 号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店 经销

北京通达诚信印刷有限公司

41 印张 675 千字 5 插页

2008 年 8 月北京第 2 次印刷

定价:51.00 元(全二册)

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)

詩人書法，推此即水學堂。不憚跋涉，若還為之
暇，山意云甚，手批定，予亦悅，囑由來所。

養之。懷人。玩頗有年。如。清琴。彈曲。注酒。再
酌。點。偏懷。序。以。大。種。免。栗。里。人。生。世。共。年。毫。生。

經云：若夫，西賢不并世，春秋名，惟諸教人，民
人氏，執業，汝，所，以，道，不，聞，由，書，以，行，時，云。

涯長苦事。西賢不并世。春保千秋名。佳詩教人民。

新金龜口。此地一線青。山多難求。功烟起如村。

人民热爱你 江山任你画 由书山行吟来。

然。今都口。不此。陳素。以爲難。未。未。幼。姻。起。和。村。
上。皆。可。張。甚。皆。勢。甚。奇。一。寺。寺。植。家。未。天。中。高。

上重寶子臨，蓋峇那並書，香亭植象末天宮書。

澄江小徑綠未生松竹亭前葉未拖
郭伯湖題

波百石頃，來日多厚蒼。友諒此戒擄，鐵我沉瑯。

琴瑟琴同。謹傳。此推。一。御。重。湖。一。五。七。伯。也。

舟子州。張錦鵲。
序。金剛口。

癸亥七月沈从文六十四作

沈从文手迹



沈从文作品书影

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编** 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）
舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副 主 编** 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）
周 明（中国散文学会常务副会长）
吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
王智钧（华夏出版社前社长）
高文柱（华夏出版社社长总编辑）
赵玉芝（华夏出版社副社长）
- 执行编委** 于润琦（中国现代文学馆研究员）
倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委** 王 信（中国社会科学院研究员）
王富仁（北京师范大学教授）
严家炎（北京大学教授）
刘慧英（中国现代文学馆研究员）
李 今（中国人民大学教授）
钱理群（北京大学教授）
樊 骏（中国社会科学院研究员）
赖大仁（江西师范大学教授）
高 力（西南交通大学教授）
黄开发（北京师范大学教授）
高立宪（华夏出版社社长助理）
唐永平（华夏出版社编辑）
韩 平（华夏出版社编辑）
许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

沈从文小传

沈从文，中国现代著名文学家。原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰等。湖南凤凰人。1902年12月28日生于一个带苗族血统的家庭。1918年自家乡小学毕业后，随当地土著部队流徙湘、川、黔一带，后正式参军，当过上士司书。1922年只身来到北京。求学未成，开始艰苦地自学写作。1924年12月他的第一篇作品《一封未曾付邮的信》在《晨报副刊》第306期发表。此后便在《现代评论》、《小说月报》上陆续发表文章。1928年与胡也频、丁玲相继来到上海，共同创办《红黑》杂志。1929年一度在上海中国公学执教。1930年后赴青岛大学执教，并未间断文学创作。1933年9月接编天津《大公报》文艺副刊，逐渐形成了以他为首的京派作家群。至抗战爆发前共出版了二十多种作品。《石子船》、《虎雏》、《月下小景》、《八骏图》、《边城》等都是他的力作。而《边城》的问世，则标志着他小说创作的成熟。

抗战爆发后，便途经武汉，取道湘地赴云南。写下散文《湘西》、长篇小说《长河》（1卷）等作品。后在西南联大任教。抗战胜利后回京，在北京大学任职。同时编辑《大公报》、《益世报》文艺副刊。1949年后致力于文物研究，先后在中国历史博物馆、故宫博物院工作。前后有《中国丝绸图案》、《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《中国古代服饰研究》等著作问世。1978年调任中国社科院历史研究所任研究员。后以作家身份应邀参加第三次全国文代会，被增补为全国文联委员。1980年赴美讲学。1988年5月10日因心脏病复发辞世。

他的作品以富有鲜明独特的创作风格享誉文坛。在中国现代抒情小说、乡土文学和散文等方面都占有一席之地。早期作品从“道德”、“爱情”的角度，将上流社会与湘西乡村下层民众的人生态度对照考察。《八骏图》写达士等八位教授对待爱情虚伪、怯懦、自私的行为和

心理。《绅士的太太》可称是当时上流社会腐败的家庭关系的一面镜子，它照出这些道貌岸然的达官贵人肮脏的嘴脸。这些人扭曲的生活形态与湘西下层民众平凡、淳朴、强健的人生方式形成了鲜明的对比。最能代表其创作成就的是描写湘西生活的《边城》。作品集中表现了湘西在特定的历史条件下所形成的浸润着原始民风的特殊人生形式，“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。生动地描绘了湘西下层民众平凡生活的人生价值以及他们为争取人的尊严所做出的努力，从而寄托了作者自己重造民族性格的人生理想。作者对故乡自然美、人情美和乡民原始生命力的礼赞，表明他站在乡村中国立场上来看待整个中国进入现代文明的痛苦历程。他在抒情小说人物的塑造上，不是精雕细琢人物的性格，而是善于抓住瞬间人物的情态，展现人物的神韵。《边城》中翠翠那美善、温顺、纯真、聪慧的性格，就是通过一系列人物神采的情态来表现的。作者描写人物不重形似而重神似，不重须发逼真而重素描写意，因而创造出神情饱满，性格鲜明的诗意形象，也形成了他独特的乡土抒情小说文体。

散文创作是构成他文学成就的另一重要方面。1934年发表的《湘行散记》和1938年出版的《湘西》集中代表着他的散文成就。这些散文不是普通的游记，比之他的小说更为集中地写出三十年代湘西真实的历史风貌。这里饱含他对乡土和民众哀乐与共的真挚情感，也有他对人生理想的美好追求。作品充分吸取各种文体之长，手法多样，形式活泼，独具风采。

目 录

沈从文小传	1
-------------	---

短篇小说

柏子	3
雨后	8
有学问的人	12
媚金·豹子·与那羊	18
牛	27
会明	37
龙朱	45
神巫之爱	59
菜园	95
萧萧	102
丈夫	113
灯	126
绅士的太太	140
三三	159
虎雏	177

八骏图	194
新和旧	212
顾问官	219
贵生	226

中篇小说

阿丽思中国游记（第一卷）	243
--------------------	-----

短篇小说

柏 子

把船停到岸边，岸是辰州的河岸。

于是客人可以上岸了，从一块跳板走过去。跳板是一端固定在码头石级或泥滩上，一端在船舷。一个人从跳板走过时，摇摇荡荡不可免。凡是要上岸的，全是那么摇摇荡荡上岸了。

泊定的船实在是太多了，沿岸停泊，桅子数不清，大大小小随意的矗到空中，桅子上的绳索像纠纷到成一团，然而却并不。

每一个船头船尾全站得有人，穿青布蓝布短汗褂，口里噙了长长的旱烟杆，手脚露在外面让风吹——毛茸茸的像一种小孩子想象中的妖洞中喽罗，毛脚毛手。看到这些手脚，很容易记到“飞毛腿”一类英雄名称。可不是，这些人正是！桅子上的绳索捎着了活车，拖拉全无从，看这些飞毛腿的本领，有得是机会显露！毛脚毛手所有的不单是毛，还有类乎钩子的东西，光溜溜的高桅，只要一贴身，便飞快的上去了。为表示这上下全近于儿戏，一面整理绳索，一面还在上面唱歌。那一边桅上，也有这样人，则歌是来回唱，更带劲有情。

昂了头看这把戏的，是各个船上的伙计。看着还在下面喊着，不拘要谁一个试上去，全是容易之至！只是不得老舵手吩咐，则照例不敢放肆。看的人全是心中发痒，又不能随便爬上桅子顶去唱歌，逗其他船上媳妇发笑，便骂了。

“我的儿，摔死你！”

“我的孙，摔死了你看你还唱！”

“……”

仍然唱个不停，且可以说更起劲。但可以把歌唱到下面骂人的人听，当先若是唱《一枝花》，这时唱的便是《众儿郎》了。众儿郎却依然是笑嘻嘻昂了头看这唱歌人，照例生气不得的。

可是在这情形中，有些船，却有无数黑汉子，用他的毛手毛脚，盘着大的圆的黑铁桶从舱中滚出，也是那么摇摇荡荡跌到岸边泥滩上了。还有方形用铁皮束腰的洋布，有海带，有鱿鱼，有药箱……这些东西同搭客一样，在船舱中紧挤着卧了二十天或十二天，如今全应当登岸了。登岸的人各自还家，各自找客栈，各自吃喝。这些货物则各自为一些大脚婆子来抱之负之，送到沿河各个堆栈里去。

在各样匆忙情形中，便正有闲之又闲的一类人在。这些人耳朵能超然于一切嘈杂声音以上，听出桅子上人的歌声；可是心也正忙着，歌声一停止，在唱歌地方代替了一盏小红风灯以后，那唱歌的人，便已到这听歌人的身边了。桅上用红灯，不消说是夜里了，这个水码头夜里世界不是平常的，你们看。

落着雨，刮着风，各船上了篷，人在篷下听雨声风声，江波吼哮如癫子，船纵是互相牵连互相依靠，也簸动不止，这情景在沅水一带是常有的。坐船人对此决不奇怪，不欢喜，不厌恶。因为凡是在船上生活，这些平常人的爱憎便不及在心上滋生了。有月亮又是一种趣味，同晚日与早露，全各有不同，然而他们全不会注意。但船上人心情若必须勉强分成两种或三种，这分类方法得另作估计，吃牛肉与吃酸菜，这是能左右一般水手心情的一件事，泊半途与湾口岸，这于水手们情形又稍稍不同。不必问，牛肉比酸菜更为符合这类“飞毛腿”胃口，船在码头边停靠他们也欢喜多了！

如今是说夜里又正落小雨，泥滩头滑溜溜，使人无从立足，还有人上岸到河街去。

这是船夫中之一个，名叫柏子。日里爬桅子唱歌，不知疲倦，到夜来，还不知疲倦，所以如其他许多水手一样，在腰边板带中塞满了铜钱，小心小心的走过跳板到了岸上。先是在泥滩上走，没有月，没有星，细毛毛雨在头上落，两只脚在泥里慢慢翻——成泥腿，快也无从了——目的是河街小楼红红的灯光，灯光下有使柏子心开一朵花的东西在。

灯光多无数，每一点灯光便有一个或一群水手在那里谈天取乐。灯光还不及塞满此小房，快乐却将水手们胸中塞紧，——居然是欢喜在胸中涌，一定得打嗝，所以沙喉咙的歌声笑声从楼中溢出，与灯光同样，溢进上岸无钱的水手耳中眼中，便如其他世界一样，反应着欢喜的是诅咒。他们尽管诅咒着，然而一颗心也依然摇摇荡荡上了岸，且不必冒滑滚的危险，全各以经验为标准；把心飞到所熟悉的吊脚楼上去了。

酒与烟与女人，一个浪漫派的文人非此不能夸耀于世人的三样事，这些喽罗却很平常的享受着，虽然酒是酩酊之酒，烟是平常的烟，人则更是……然而各个心是同样的跳，头脑是同样的发迷，——我们全明白，这些只是吃酸菜南瓜臭牛肉以及说下流话的口，可是于这时也必然粘粘糊糊，也能找出所蓄于心各样对女人的谄谀言语献给面前的妇人。也能粗粗卤卤的把脚放到妇人的身上去，脚上去，以及……他们把自己沉浸在这空气中，忘了世界也忘了自己的过去和未来。女人帮助这些无家水上人，把一切劳苦一切期望从这些人心中取去，放进的是类乎烟

酒的兴奋与醉痴。在每一个妇人身上，一群水手这样那样作着那顶切实的梦，预备将这一月储蓄的铜钱和精力，全部倾倒到这妇人身上，他们却从不曾预备要人怜悯，也不知道可怜自己。

他们的生活就是这样。若说这生活还有使他们在另一时回味反省的机会，仍然是快乐的罢。这些人的心，可说永远是健康的，在平常生活中，缺少眼泪却并不缺少欢乐的承受。

其中之一的柏子，为了上岸去河街找他的幸福，终于到一个地方了。

先打门，用一个水手通常的章法，且吹着哨子。

门开了，一只泥腿在门里，一只泥腿在门外，身子便为两条臂缠紧了，在那新刮过的日炙雨淋粗糙的脸上，就贴紧了一个宽宽的温暖的脸子。

这种头油香是他所熟习的，这种抱人的章法，先虽说不出，这时一上身却也熟习之至。还有脸，那么软软的，混着粉的香，用口可以吮。到后是，他把嘴一歪，便找到了一个湿的舌头了，他咬着。

“悖时的！我以为到常德被婊子尿冲你到洞庭湖底了！”

“老子把你舌头咬断！”

“我才要咬断你……”

进到里面的柏子，在一盏满堂红灯下立定，妇人望他傻笑。这一对是并肩立，他比她高一个头，他略略蹲下，像整理橹绳那样扳了妇人的腰，妇人身便朝前倾。

“老子摇橹摇厌了，要推车。”

“推你妈！”妇人一面说，一旁便搜索柏子的身上东西。搜出的东西往床上丢，又数着东西的名字。“一瓶雪花膏，一卷纸，一条手巾，一个罐子——这罐子装的是什么？”

“猜呀！”

“猜你妈，忘了为我带的粉吗？”

“你看那罐子是什么招牌！打开看！”

妇人把罐子在灯前打开，放鼻子边边闻，便打了一个嚏。柏子可乐了，不顾妇人如何，把罐子抢来放在一条白木桌上，便擒了妇人的腰倒向床边去。

房中那盏满堂红油灯是亮堂堂的，照了一堆泥脚迹在黄色楼板上。

外面雨慢慢大了。

张耳听，还是歌声与笑骂声音。各个房子相隔多只一层薄薄白木板子，比吸烟声音还低一点声音也可以听得出，然而人全无闲心听隔壁。