

丛书主编 蒋念祖
特别推荐

中学美文

第一读本

九年级

分册主编 贾媛
陆晓燕



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

九 年 级

中学美文

第一读本

丛书主编 蒋念祖
分册主编 贾 媛 陆晓燕
编 者 戴秀琴 蔡 燕 史 伟 汤 洵
贾 媛 陆晓燕 吴高扬 张 益
谢 实 肖梅清 于 扬 蒋念祖



机械工业出版社

本丛书是一套由特级教师蒋念祖主编的、与同步教学相结合的课外读物,融合了其在“九五”“十五”期间近十年来的教育科研成果。丛书将众多科学家、思想家、文艺家和教育家的美文、时文,按照人文话题和知识能力两条线索组织成不同的单元提供给读者,并设置了各种板块,帮助读者在阅读中动手动脑,进行思考实践,使其在“审美阅读”、“快乐阅读”与“创造性阅读”中,潜移默化地提升人文素养和阅读能力。

本丛书是一部面向中学生的微型“百科全书”,话题涉及科学艺术、格物致知、处世为人、交友治学、经邦治国、宇宙大千等;是一套微型的“经典文库”,文章大多出自古今中外社会科学、自然科学和文学艺术各个领域的泰山北斗、风云人物之手笔。

图书在版编目(CIP)数据

中学美文第一读本·九年级/蒋念祖丛书主编;贾媛,陆晓燕分册主编. —北京:机械工业出版社,2008.1

ISBN 978-7-111-23132-5

I. 中… II. ①蒋…②贾…③陆… III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第193396号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:安虹萱

责任印制:邓博

北京双青印刷厂印刷

2008年1月第1版·第1次印刷

169mm×230mm·13.5印张·216千字

标准书号:ISBN 978-7-111-23132-5

定价:21.50元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379037

封面无防伪标均为盗版

前言

这套丛书是给同学们提供的课外读物,初中三册,高中三册。课外读物本来是给同学们“随便翻翻”的,趣味性、可读性自然首先必须考虑。但是,我们还是希望同学们在“随便翻翻”中尽量有更多的收益。所以这套丛书中我们运用了“九五”、“十五”期间前后十年来的教育科研的成果。

丛书设置两条线索组织阅读的单元和选文:一条线索是人文话题。同学们浏览一下各个单元的人文话题,可以看出,这些话题绝不是随意设置的,它们是同学们在学习、成长过程中必须面对、必须思考的话题;一条线索是阅读方法、策略方面的系统知识。我们希望同学们在随意的阅读中,在人文素养和阅读能力、兴趣方面都能有所长进。初中三册单元设置如下表所示:

分册 单元	七年级	八年级	九年级
第一单元	人文话题:亲情之美 知识能力:不动笔不读书	人文话题:友情之美 知识能力:概括文章主旨	人文话题:我的成长 知识能力:检索信息
第二单元	人文话题:德行之美 知识能力:阅读的整体把握	人文话题:学习的乐趣 知识能力:品味语言	人文话题:探究人生智慧 知识能力:记叙文
第三单元	人文话题:自然界的小生灵 知识能力:字词的理解	人文话题:山河颂 知识能力:文章的表达技巧	人文话题:地域风情 知识能力:散文
第四单元	人文话题:万物之灵长 知识能力:小说	人文话题:情感的世界 知识能力:抒情写意类散文	人文话题:月亮之歌 知识能力:诗歌
第五单元	人文话题:时间艺术之美 知识能力:句段的理解	人文话题:空间艺术之美 知识能力:个性化阅读	人文话题:综合艺术之美 知识能力:戏剧
第六单元	人文话题:科学之美 知识能力:说明文	人文话题:话说人文世界 知识能力:议论文	人文话题:诗与思 知识能力:综合测试

有了一个好的结构框架,接下来应该考虑的就是选文。阅读文章必须“取法乎上”,切不可急功近利,读那些不入流的作品。浏览一下目录就可以看出,入选的文章都是名家名篇,都是文质兼美、短小精悍的美文时文。

每个单元除了选文外,设置了“话题解说”、“知识能力讲解”;还依据不同选文的特点有选择地设置了“课文导读”(提供背景知识或阅读策略,指导学生阅读)、“鉴赏指要”、“文章旁批”等,以各种形式帮助同学们领略文章的旨趣。最后设有“思考实践”(设置思考练习题,读写结合),引发同学们动手动脑的兴趣。每个单元后面还附录了日常生活中雅俗共赏、老少皆宜的“趣味语文”。全书力求突出“审美阅读”和“快乐阅读”和“创造性阅读”的特色。

本丛书是一部面向中学生的微型“百科全书”,话题涉及科学艺术、格物致知、处世为人、交友治学、经邦治国、宇宙大千……

本丛书是一套微型的“经典文库”,文章大多出自古今中外社会科学、自然科学和文学艺术各个领域的泰山北斗、风云人物之手笔。

本丛书是众多科学家、思想家、文艺家、教育家集体智慧之结晶,祝愿您在与他们的“对话”中学会写作、学会阅读,学会做人、学会做事,学会享受学习,学会享受人生!

蒋会祖



目

录

前言

第一单元 我的成长

知识能力: 检索信息

知识能力讲解	2	7 启蒙教育/严逮	18
1 童年的朋友/高尔基	3	8 尊重/肖铁	20
2 健健遇到了魔术师/李凤杰 ...	6	9 最后一级台阶/孙海浪	22
3 第一次的茉莉/泰戈尔	9	10 最后一课/叶圣陶	25
4 “三好生”/陈庆芭	10	11 从独立意识到自我选择/叶运生	29
5 吹着口哨走过来/肖复兴	13	12 我家的学生/冯秋子	32
6 雨季的天空/林一英	16	趣味语文: 实用诗歌	36

第二单元 探究人生智慧

知识能力: 记叙文

知识能力讲解	38	15 说话/王力	44
13 仰望天空/陈村	41	16 现代青年/刘墉	46
14 读人——自悦篇/丛维熙	43	17 上山的和下山的/陆文夫	48



18 人生小品/巴克莱 51

19 人生漫谈录/季羨林 54

20 诸葛亮必败/剑歌 58

21 握手/梁实秋 60

22 胖子和瘦子/契诃夫 61

23 蚊子与苍蝇/梁实秋 63

24 快乐生活的哲学/流沙 65

25 我的病历/霍金 66

26 生命的幸运/何怀宏 69

27 欣赏自己/梁巧敏 71

28 谈天才/朱光潜 72

趣味语文: 宝塔诗 74

第三单元 地域风情

知识能力: 散文

知识能力讲解 78

29 吆喝/萧乾 79

30 济南的秋天/老舍 82

31 钱江看潮记/丰子 恺 84

32 苏州赋/王蒙 87

33 江南小镇/余秋雨 90

34 龙灯/罗念生 93

35 万家灯火的遐思/叶辛 96

36 故乡的河/白桦 99

37 异国秋思/庐隐 101

38 乡音/王周生 104

39 水乡的桥/陈从周 106

40 花潮/李广田 108

趣味语文: 劝诫诗 110

第四单元 月亮之歌

知识能力:诗 歌

知识能力讲解.....	114	53 月夜/沈尹默	128
41 春江花月夜/张若虚	116	54 寺月/王迪	129
42 望月怀远/张九龄	117	55 蠡园月/乔延凤	130
43 峨眉山月歌/李白	118	56 中秋望月/姚学礼	131
44 月夜/刘方平	119	57 月光/	131
45 月夜/杜甫	120	58 月光/魏尔伦	132
46 梦天/李贺	121	59 月亮诗/马丁松	134
47 江楼感旧/赵嘏	122	60 月夜/艾辛多夫	135
48 记承天寺夜游/苏轼	123	61 宛如月光/普鲁斯特	137
49 晚游六桥待月记/袁宏道	123	62 月亮的印象/列那尔	138
50 西湖七月半/张岱	124	63 月光/路易·蒙尔特朗	139
51 土楼的月光/蔡芳牵	126	趣味语文:名联荟萃(一)	141
52 月光,在林中喧响/丁芒	127		

第五单元 综合艺术之美

知识能力:戏 剧

知识能力讲解.....	146	64 论艺术/罗丹	147
-------------	-----	-----------------	-----

65 歌德谈莎士比亚/歌德 148

66 追寻那遥远的美丽(节选)/梁衡
..... 149

67 笑的泪/杨晦 152

68 性格的首要性/易卜生 157

69 曲/吴贲中 158

70 嘉宝之美/贝拉·巴拉兹 ... 160

71 看电影流泪/林语堂 162

72 起点之美/刘心武 164

73 妙手成患/侯宝林 166

趣味语文:名联荟萃(二) 173

第六单元 诗与思

知识能力:综合测试

知识能力讲解 176

74 我和历史的一次谈话/刘再复
..... 177

75 废墟的召唤/宗璞 179

76 感悟珍珠港/张抗抗 182

77 舞台布景/房龙 185

78 哲学是什么/乔斯坦·贾德 ... 188

79 说韩/范炯 190

80 苏格拉底之死/柏拉图 192

81 人类的文明/乔德 195

82 思想的苇草/帕斯卡尔 196

趣味语文:学对歌诀 198

参考答案/201

我的成长

成

长要走过童年，走进少年的花季、雨季，成长岁月中的点点滴滴都是那么令人难忘！从懵懂到智慧开

启，父母、师长、朋友见证着我们的成长，这些岁月的片段永远停驻在我们的记忆中！

成长也是逐渐学会独立、学会自

我思考和选择的过程，现代教育必

须要考虑现实中的种种矛盾问题，

恰切地解决好这些问题。学会尊重，

学会平等，学会民主、自由和宽容，

让成长拥有一片健康明朗的天空！

知识能力

检索信息



检索信息是阅读过程中解决一些具体问题的方法。检索信息涉及对文章内容的整体把握,更直接关系到要求检索的信息的目的、意图。

阅读中要根据文体的特点,提出要求的角度和范围,对阅读材料进行具体分析,在众多的信息材料中,找到解决问题所必需的信息,有时还需对检索的信息进行整理、归纳和转换。准确地检索相关的重要信息,是读懂文章的基本手段,也是现代文阅读中包括对句意文意理解、概括、分析、阐发等多项能力的训练策略。

从阅读的本身来看,检索信息其实就是要求对文章内容的理解和综合。检索信息时,要注意以下几点。

(1)从整体入手,明确检索的目的,确定检索的范围。从整体出发才能从本质上把握文章内容,如果不从材料的整体出发,不明确检索的目的,只从相关信息的前后寻章摘句,就可能犯以偏概全的错误,而不能准确地确定检索的范围。有的要求检索的信息可能只涉及几句话,也有的可能涉及一段甚至几段乃至全篇。确定检索范围是正确检索所需信息的前

提。

(2)归纳、综合检索范围的内容,发掘其隐含信息。有些信息,直接在检索范围中摘录即可获取;也有的信息不是直接传递的,而需要对检索内容进行归纳、综合后方能获得。归纳、综合检索范围的内容应从检索范围内的关键句意、层意入手,进而发掘其隐含信息。

(3)根据阅读要求,对检索的信息一一辨别或作恰当的转换。辨别是指找准对应点,从语意重点、修饰限制语的范围、程度、正反方向等角度去辨别;作恰当的转换是指能摘取要点,理出顺序,恰当表达。

具体操作时,可按以下步骤进行阅读:一是扫描,读完阅读材料后,将要检索的信息和材料内容进行对应,在两者之间找到联系点;二是理序和对应,将要检索信息各项与材料表意的先后顺序进行梳理,然后再将它们的相关内容一一对应;三是突出重点,抓住要检索信息和阅读材料中的重点词语或关键语句;四是恰当表述,根据从阅读材料中提取的重点词语或关键语句,组织语言,准确而有序地表达出来。

童年的朋友^①

◇文/(前苏联)高尔基^②

我醒来时,轮船又颤动着噗噗地响了。船舱的窗户明晃晃的,像一个太阳。外祖母坐在我身旁梳头,皱着眉头,老是自言自语地咕哝着。她的头发多得出奇,密密地盖着两肩、胸脯、两膝,一直垂到地上,乌黑乌黑的,泛着蓝光。^[1]她用一只手从地上把头发兜起来提着,挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发绺里;她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

[1] 抓住长发实现外祖母的肖像。

她今天样子很凶,但当我问起她的头发为什么这样长的时候,她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说:

“看来这是上帝给我的惩罚,上帝说:给你梳这些该死的头发去吧!年轻的时候,我夸耀过这一把马鬃,到老来,我可诅咒它了。你睡吧!还早着呢——太阳睡了一夜刚起来……”

“我不想睡!”

“不想睡就不睡好了,”她马上表示同意,一面编辫子,一面往沙发那边瞧,母亲就在沙发上躺着,脸朝上,身子直得像一根弦,“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小声点说!”

外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。^[2]她微笑的时候,那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里快活地露出坚固的雪白的牙齿,两颊虽然黑黑的,有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻、明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑的,但通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大

[2] 多么温柔的外祖母。

①节选自《童年》第一、八部分,刘辽逸译,人民文学出版社,1988年。标题为编者所加。

②高尔基(Gorky,1868—1936),前苏联无产阶级作家,社会主义现实主义文学的奠基人。代表作有长篇小说《母亲》,自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》,剧本《小市民》、《底层》、《仇敌》等。

猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。^[3]

在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边。她马上成为我终生的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。^[4]

傍晚寂静而且温和,这是忧郁的“秋老虎”季节的一个傍晚,周围是千紫万红的草木,但显然已在褪色,每小时都变得更苍白。土地也已经耗尽它那饱满的夏天气息,只发散着寒冷的潮气。空气出奇地明净,在红晕的天空中,匆忙的寒鸦闪闪地飞过,唤起人们抑郁寡欢的思绪。一切都静悄悄的。每一个声音——鸟雀的动弹声,簌簌的落叶声——听来都是巨响,使人不禁要打冷战,但冷战过去后又在寂静中凝神不动,——寂静拥抱着整个大地,充满了整个心胸。^[5]

每当这样的时刻,就发生一些特别纯洁、轻飘的思想。这些思想是微妙的,像蛛网那样透明,难以用言语表达。这些思想有如流星忽然爆发,转瞬就陨逝了。它们像一种忧伤的感情焚烧着人的心灵,同时安慰它,又使它惊慌,而心灵就立时沸腾、熔化,铸成一种终身不变的形式,心灵的面貌于是就创造出来了。

我在寄食人的暖和的身边偎依着,^[6]和他一起透过苹果树的黑色枝丫眺望发红的天空,注视着奔忙的朱顶雀飞翔,看见几只金翅雀撕碎干枯的牛蒡花的果儿,啄食里面酸浓的种子,看见从田野上涌起镶着血红边沿的毛茸茸的灰蓝色的云彩。在云彩下,老鸦姗姗地向坟场的鸟巢飞去。一切都是那么好,那么特别,不像平时那样容易理解和令人亲近。^[7]

有时,这人深深地叹口气,问道:

“小弟弟,美吧?你觉得潮湿吗?冷不冷?”

天渐渐黑了,周围的一切都膨胀起来,充满了潮湿的昏暗。他说:

“坐够了!咱们走吧……”

在花园的耳门旁,他站住了,静静地说:

“你的外祖母真好。——啊,多么奇妙的大地!”

他闭上眼睛,微笑着,声音不高,但很清楚地念道:

“给他的惩罚多可怕:

[3]用“猫”的轻快而敏捷比喻外祖母的动作,非常形象。

[4]热情赞美外祖母。

[5]写出了秋景的特点。

[6]多么亲昵!

[7]欣赏大自然。



罚他不该听从坏人的话，
不该认为自己是代人受过！^[8]

小弟弟，你要记住这些话，要好好地记住！”

他把我推到前面，问道：

“你会写吗？”

“不会。”

“要学。你要学会把外祖母讲的记下来，小弟弟，这非常有
用……”

我们俩做了朋友。从那天起，我随时都可以到“好事情”那儿去，坐在盛满破烂的箱子上，我毫不受阻挡地观察他熔铅，烧铜，把铁片烧红，用红把儿的小锤在小小的砧子上捶打，用木锉、锉刀、纱布和细线似的锯做工。他老是把东西拿到灵敏的铜做的天平上称称。往挺厚的白杯子里倒各种液体，看它们冒烟，满屋子都是呛人的气味，他皱着眉头查看厚本子书，咬着红嘴唇哼哼着，或者拉着腔低低地哑声唱道：^[9]

沙朗的玫瑰哟……

[8]以诗的语言形象
生动地教育我。

[9]“好事情”言传身
教。

鉴赏指要

高尔基幼年丧父，母亲改嫁，童年是在外祖父家度过的。文章写了他童年的两位“朋友”：一位“朋友”是外祖母，“是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活”。高尔基饱含深情

刻画了外祖母慈爱的形象。一位“朋友”是“好事情”，他是高尔基的引路人。从这两位童年的朋友和高尔基的交往中，我们可以看到这位伟大作家最初成长的土壤。

思考实践

(1) 外祖母给了童年的“我”怎样一些奇妙的感觉？

(2) 你的童年时光中最难忘的人和事是什么，你还记得吗？写下来并与朋友们相互交流。



健健遇到了魔术师^①

◇文/李凤杰^②

健健壮实极了，像个小牛犊。这天，他的肚子突然疼起来，爸爸把他背进了医院的急诊室。医生是个老头儿，他的手指又瘦又长，在健健的肚皮上到处触摸压挤。健健觉得浑身疼。老医生挠着鬓角，闹不明白健健得了什么怪病。

健健到底得了什么病呢？那得从健健的妈妈说起。妈妈在街道自行车存放站当保管员，许多人总想把自行车放在存车站外边，少存一辆少收一毛钱。妈妈最恨这种人。每天中午放学，健健去给妈妈送饭，妈妈就让他把那些自行车的气门芯拔掉，或者把气门桩上的箍子拧松。^[1]

给自行车放气，这是健健和小伙伴们小时候在楼下常玩的恶作剧。因此，帮妈妈拔几个气门芯，松几个气门箍儿，健健也觉得很正常。谁知这天中午，他把手伸到一辆自行车的后轮上，刚拧下气门桩上的铜箍儿，车胎里的气正“嗤”地往外冒，一只大手突然捏住了他的肩膀，问：“小家伙，你干啥？”

健健一抬头，吓了一跳：这人足有两米高，大脑袋，大眼睛，大耳朵，大嘴巴，简直像个外星人。健健在他手里，成了一个小小毛团。健健惊慌万分，倏地把铜箍塞进嘴里答道：“啥也没干！”

“张开嘴巴，让我看看！”健健张大嘴巴，那人什么也没看见。因为健健答话的时候，一不小心把铜箍儿咽下喉咙了。那人一点也不生气，在健健背上拍了拍，说：“小家伙！记住，干了坏事迟早要后悔的！”果然，健健一回到家肚子就疼起来，他真后悔！这时，他只好如实对老医生说：“我，我把一颗自行车气门桩的铜箍儿吞下肚子了！”老医生就让他去做透视检查。

在X光机前，不管医生怎么调理机器，健健的腹腔里还是什么也透视不出来。女医生说：“那就再看看胸部吧！”这一看要紧，

[1] 家长教育的失当，导致孩子进入“邪门”。

①选自《语文世界》，2003年。

②李凤杰（1941—），当代作家，著有《铁道小卫士》、《针眼里逃出的生命》、《水样和他的三只耳》。

他们的眼睛瞪得老大！因为他们看到一个圆形金属物，直径约有三公分，中间有个小方孔，就像一枚铜钱。老医生也惊叫道：“啊哟，难道铜箍儿熔化了不成？移位了不成？”^[2]

女医生关机开灯，撩起健健的衫子查看，又是一声尖叫：“唉呀，这金属物在脊背上哪！”老医生一看，可不，在背部左侧，果然有了墨绿色疤痕，活似一个生了铜绿的铜钱镶在皮肤下面，摸上去硬邦邦向上凸着，与透视时看到的位置、大小完全一样。医生们觉得这是个怪病，医学上还没有先例，必须会诊，写个详细病历，好好研究。健健一听得的是怪病，头发都立起来，泥鳅似的从医生手里溜跑了。爸爸不知发生了什么怪事，也拔腿直往回追。

健健一口气跑回家，脱了衫子，背对穿衣镜，拧过脖子一看，背上果真有个一寸大的铜钱状东西。而且更糟糕的是，那东西上竟然有四个字：招财进宝。

健健傻了眼儿！

原来在这座小山城，有个火锅店，招牌竖在门上，是个铜钱模型，上写“招财进宝”四个字。他们在火锅汤里放鸦片，让吃火锅的人上瘾，天天非到他们那儿吃一顿不可。后来，老板被公安局抓了去，招牌也被砸得粉碎。还有个鞋店，牌子也是个大铜钱样子，上边也写了“招财进宝”四个字。他们的皮鞋、布鞋、胶鞋、凉鞋、旅游鞋，全是劣质货，坑害了山城许多人，被工商局砸了牌子，罚了款。从此，在这座山城，大人小孩都知道：“招财进宝”就是谋财害命！你想想，健健变成了“招财进宝”牌学生，同学们知道了，叫他怎么做人？左邻右舍看见了，叫他怎么出门？^[3]

健健不敢上澡堂洗澡，身体变得又脏又臭。学校体检，不敢参加；班上游泳竞赛，不敢报名。上课的时候，一想起这倒霉的四个字来，就感到背上扎了麦芒似的难受，老觉得全班同学的目光都在向他脊背透视。老师的话，一句也听不进耳朵。晚上睡觉，总觉得脊背有个东西硌着，翻来覆去睡不着。一睡着，又总是噩梦不断，而且全是抢劫凶杀的事情。更叫他气恼的是，梦中的警察追捕凶手时，老追着他不放，常常吓得他从梦中惊醒，大汗淋漓。健健一天天变得面黄肌瘦，学习成绩一天天下降。他苦恼极了，也后悔极了。

放了暑假，妈妈回老家去看姥姥，让健健替她当几天保管员。健健心里很不踏实，请了康康来帮忙。康康很有心计，给健健出

[2] 写医院的检查，使故事曲折起来。

[3] 插叙交代“招财进宝”的含义，增加了故事的思想内涵。



主意说：“我家有个打气筒，咱们拿来放在存车站上，再写个牌子：方便群众，免费充气！”^[4]

这个主意不赖，存车的人果然不断增加，自行车一辆挤一辆，黑压压一片。两个小伙伴都忙得快管不过来了。

有一天，来了位存车的人。健健一看，吓了一跳。因为他不是别人，正是那位两米高的“外星人”。健健不由得两眼朝那辆自行车的后轮上望去，气门桩上新装的铜箍金灿灿发亮，但后带却软瘪瘪没气。健健怯生生地说：“叔叔，我，我给你的车子打气吧！”说着就拿起打气筒，给“外星人”的车后轮打气。“外星人”笑眯眯地在健健背上拍了拍——就像上回一样——说：“小家伙，有出息！”

这一拍，健健猛地觉得脊背上被抠了一下，一阵刺疼，然后就凉丝丝地怪舒服。晚上一回家，健健就走进小房间，在穿衣镜里去照自己的脊背。他瞧见映在镜子里的脊背变得光光的、白白的，什么东西也没有了，健健高兴得想跳起来。他忽然想：我准是遇到了魔术师！不过，他也是个好老师！

[4] 康康的“心计”透射出孩子天真纯洁的心灵，与“妈妈”这样的大人形成强烈对比，突出了文章主题。

鉴赏指要

这是一个类似《木偶奇遇记》的小故事，文章围绕健健背后的“招财进宝”四个字做文章，写出了孩子的变化、成长过程。“文似

看山喜平”，作者通过医生的检查，健健的心理等描写，把故事编得出神入化，引人入胜。

思考实践

8 (1)为什么说“他(魔术师)也是个好老师”？

(2)你从文章中学到了什么做人的道理？

