

丝路·古道情迹

乃正

安玉英 撰文 / 摄影



丝路·古道情迹

乃正 

安玉英 撰文 / 摄影

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

丝路·古道情迹 / 安玉英撰文 / 摄影. — 济南: 山东美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5330-2285-3

I. 丝… II. 安… III. ①摄影集—中国—现代
②少数民族风俗习惯—青海省—摄影集③少数民族风俗习惯—西藏—摄影集 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 134139 号

封面题签: 朱乃正

责任编辑: 李晓雯 沈 健

装帧设计: 李海峰 沈 健

出 版: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: 0531-82098268 传真: 0531-82066185

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 8 印张

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

代 序

这是一本异乎寻常的图文集。

作者本人——她，并不认为自己在用文字写一本给人研读或消遣的书，也不想成为一册罗列大堆照片的摄影集。

她只是对往昔生活中经过、欠过，既漫长而又短暂、既遥远而又贴近的岁月：记录和回溯。几乎不去修饰装点、雕凿加工，却保持了曾经亲历身受的一切事物本真的状态。因此，这里的文字是回望的记载，图片即实迹的存留。

并非所有的人都有她这般幸运的机缘，能像她一样在那个年代和那种环境中摄取到如此丰厚而真朴的自然境域与风土人物。尽管书中择用的仅是微乎其微的一小部分，而~~且~~都是在早期，产生于上世纪70年代初——80年代初。彼时，西部僻远落后，物质缺乏，交通不便，行路困难，器材简陋。这是生活的普通常态。所以，人们并无过多奢求，过高期望，这倒使人心底充实和稳定，淡泊而宁静，致使人们去做好一些实实在在的事。这也许正是作者出版此书的念想。

从这大量的图文中，我们不难觅到她——作者那青春年华矫健勇敢的足迹，曾遍布在西部丝路古道上：高山草原、川流湖泊、沙漠绿洲、寺院庄廓……在那里，她刻录了自己清晰的人生轨迹和寄存的精神家园。

二〇〇六年戊冬 乃正撰

目 录



三江源头赛马会	1
三江指的是长江、黄河、澜沧江，都发源于青海玉树。玉树的北部是昆仑山，西边有可可西里山、祖尔肯山，唐古拉山横亘南方……	



青海湖	23
青海湖是湖不是海，古称西海。 据记载，青海湖原是一条流汇于黄河的河，由于地壳发生变化凸起，水流不出来而积水成湖……	



吉祥的菩提树	43
塔尔寺里有一棵菩提树，凡到过塔尔寺的人，都会知道这棵树的来历。传说宗喀巴的母亲生下宗喀巴后把胞衣埋在地下，十数年后埋胞衣的地方长成一棵菩提树……	



土族的歌	61
土族人习惯于用民歌来表达自己的情感，不论是高兴还是愤怒，是悲痛还是庆贺。但他们对民歌的唱法有严格的分类，根据场所和表达的内容一般分为两大类……	



热贡	79
热贡，是指青海省黄南藏族自治州同仁县以及相邻的泽库县的和尖扎等地区，藏语称为“热贡”，意为“金色谷地”。这个县的四个村庄里，集中居住着世代相传从事佛教艺术的藏族艺人……	



塔里木印迹	109
塔里木是我国最大的盆地，总面积56万平方公里。它的腹地是我国第一大沙漠塔克拉玛干，在世界上除撒哈拉沙漠之外，就数它大了……	



三江源头赛马会

三江指的是长江、黄河、澜沧江，都发源于青海玉树。玉树的北部是昆仑山，西边有可可西里山、祖尔肯山，唐古拉山横亘南方……



三江源头

三江指的是长江、黄河、澜沧江，都发源于青海玉树。玉树的北部是昆仑山，西边有可可西里山、祖尔肯山，唐古拉山横亘南方，巴颜喀拉山由北走向东南。这么多的山，都在海拔 6000 米以上，山峰常年积雪，夏日冰雪消融时汇成河流，三江便从这里流出。

记得小时候有邻居家女孩去玉树的文工团，她说玉树很远。当时我问她为什么一定要去那么远，她说玉树的人都会跳舞。在我的印象里似乎邻居的女孩是去那里跳舞了。以后，我就把玉树和舞蹈连在一起，每每看到跳舞就会想起玉树，直到后来才知道玉树是藏族地区，藏人喜舞、善舞。



每到赛马会，远近的人家杀牛宰羊，做好新帐篷，举家搬到离结古镇不远的扎西科草原度假过节，在扎西科的帐房吃住，与亲友聚会。扎西科草原顿时沸腾起来，河谷里就会出现一座非常壮观的帐篷城。帐篷有大有小，千姿百态，各显特色。



赛马会是牧民们劳作一年中难得的休假与节日。除参加各种娱乐项目外，人们把自己和家人融入大自然的清静中，享受一份闲适与轻松。

我有机会去玉树时，已经是20世纪70年代末。那一年玉树要举办一个大型的赛马会，我们兴致勃勃地准备了起来（从那时开始，每年七八月都要举办一次大型赛马会。前些年有朋友从那里来，邀我去玉树参加玉树康巴文化节，才知过去的赛马会已改了名。20世纪80年代初，我两次玉树之行中再没找到第一次去的感觉了），和我同行的伙伴大都是舞蹈界的，有编导、有演员。

日记中记述了当时的情景，文字再简单不过了。

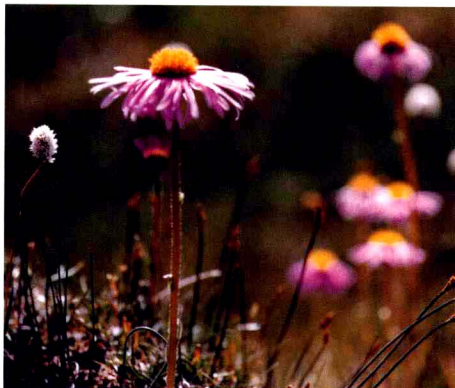
日 记

7月23日 我们一早出发，开车的是文联的司机小余。小余的车里没有可以播放音乐的设备，小余自己就一边开车一边唱。中午在海南藏族自治州的首府恰卜恰吃饭。去了海南歌舞团的李成红家。晚宿河卡。丢了相机箱的钥匙。

7月24日 晨3时由河卡出发，途经花石峡、温泉、玛多、野牛沟，在翻越巴颜喀拉山时身体反应很大，好像有点儿顶不住了，头晕恶心，还好，最后总算挺过来了。下山时天下雨了，满山遍野的花，蓝色的、白色的、黄色的，在葱绿的草滩上显得分外好看。山这边和山那边完全不同，真是奇怪。古人说的“物各有畴”大概如此吧。与昨天的海南、今天过来的果洛的一些地方相比，又是另一番天地。到结古时天已经黑了，凉飕飕的，今晚暂住玉树藏族自治州文工团团员的家里。

注：这天从河卡出来这么赶路，原因是想躲过气候条件最恶劣的玛多，又不想错过赛马会的开幕式。这次去玉树我们的同行者里有多次出入玉树的，根据经验他们认定虽然路途只有800多公里，却很难预料翻浆的路段会有多长。以现在内地的公路标准顶多也就8小时的车程，但在高原上谁也说不好要走多长时间。虽说通往玉树的公路年年都在维修，却挡不住地底下时时刻刻翻腾的泥浆。根据时间和路程应当在玛多住宿，然而有经验的人一般都不会在玛多过夜。玛多在黄河源区，海拔4000多米，在这里过夜会有高原反应。一般去玉树的路线是头天宿花石峡，第二天宿野牛沟，第三天到玉树。以后几次去玉树我都是这么走的，在花石峡的露天温泉里还可洗个温泉浴。

玉树草原上的植物是耐高寒的，生长相当茂密。据说以藏蒿草为主，还有多种野菊、龙胆、报春花、金莲花等。



7月25日 高原的气候不仅多变,而且昼夜温差还很大。早上起来我们都有点儿缩头缩脑的。当地人说雨下了一个礼拜了,天气变得冷了一些。可是真怪,也许是老天真有灵性,不一会儿天放晴了,天清气朗,满世界一片翠绿。这些年里最大的一次赛马会正式开始了。

会场在结古镇附近的扎西科草原,扎西科河水缓缓流过。山谷和山坡上顶顶白帐篷点缀在绿色的草地上。人们身着色彩艳丽的藏族服装,来这里与亲友聚会,寻找一年中难得的欢乐与放松。

开幕式后有马术表演、歌舞表演。名曰赛马会,其实就是一

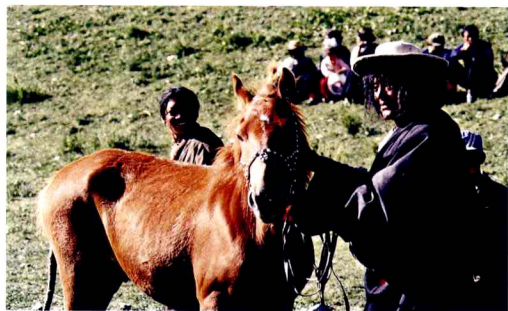
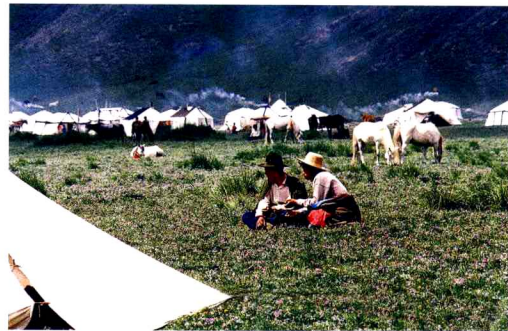


| 马术比赛的一个内容——马上拾哈达



个展示藏族各部落歌舞的会场。最有趣的要数赛牦牛了，牦牛不像马那样驯服，信号枪一响，有个别骑手指挥不了自己的坐骑，牦牛载着骑手不往前跑，掉过头来乱蹿，吓得在起跑线上指挥的工作人员直躲；还有的骑手让牦牛载着原地转圈子，这时观众让牦牛的意外憨态逗得已经不关心胜负是谁了，人人都捧着肚子乐。歌舞有结古镇51人表演的“锅哇”，据说这种舞蹈很古老，自从有舞以来就有“锅哇”。

这里的活动很新鲜，拍了不少照片，但好像没有太满意的。



赛马会上康巴汉子热衷于赛马、赛牦牛和马术比赛等项目，以表现他们的英雄气概。

结 古

结古镇是玉树藏族自治州州政府所在地，因结古寺得名。结古镇海拔 3800 米，四周环山，有扎西科河与巴塘河穿流而过，因此，在青藏高原的大范围内，这里的气候显得比别处舒适，林木水草丰茂，牛羊肥壮。每当赛马会期间，扎西科河的河谷里就会出现一座帐篷城，数千顶帐篷琳琅满目，千姿百态，各显特色。

我去结古寺是由编导引荐，去看望寺院的囊贝活佛、秋吉活佛。我请寺院里的人带我去寺院里看看。寺院看上去正在原来毁坏的基础上重建。帮我带路的喇嘛不仅热情，还能讲一口流利的汉语。他说结古寺最早是苯教寺院，后来成为噶举派（白教）寺院，再后来萨迦派（花教）势力强大，西藏萨迦派大师嘉昂喜饶坚来玉树传教，受到当地上层的大力支持并开始修建结古寺。结古寺最大的活佛为嘉那活佛，嘉那活佛多才多艺，精通汉语和熟悉汉地习俗。



| 古朴民居



丨 汲水归途

卓舞 伊舞

歌舞是玉树人的重要生活内容，李编导在这方面是专家。他说，玉树人“不会说话先会唱，会走路时便会跳”。他还说，最早的结古寺院里有一位活佛叫嘉那，他在歌舞方面有特殊的才能，也就是悟性很高，他根据民族的特点、宗教的需要独创了100多种舞蹈。

“卓舞”和“伊舞”是玉树歌舞的传统与核心，卓舞潇洒、豪放，而伊舞则优美抒情，在草原上翩翩起舞，别具一格。

依我看来，不管叫赛马会，还是叫康巴文化节，实际上最吸引人的还是歌舞，参加者数百人，从早跳到晚，人人情绪高昂，整个草原一片欢腾。除所有的县、乡、镇、村的歌舞队比个高下外，每个寺院也都派出舞蹈队，演出具有威慑力的驱鬼降魔攘福的法王舞和马首金刚舞，宗旨明确，那就是弘扬佛法，抑恶扬善。由于情节为观众所熟悉，因而很吸引人。





丨 赛马会上最著名的要数玉树歌舞，其中传统的舞蹈有“卓舞”、“伊舞”、“热巴”、“锅哇”和踢踏舞。





舞蹈场地上等待上场的女青年