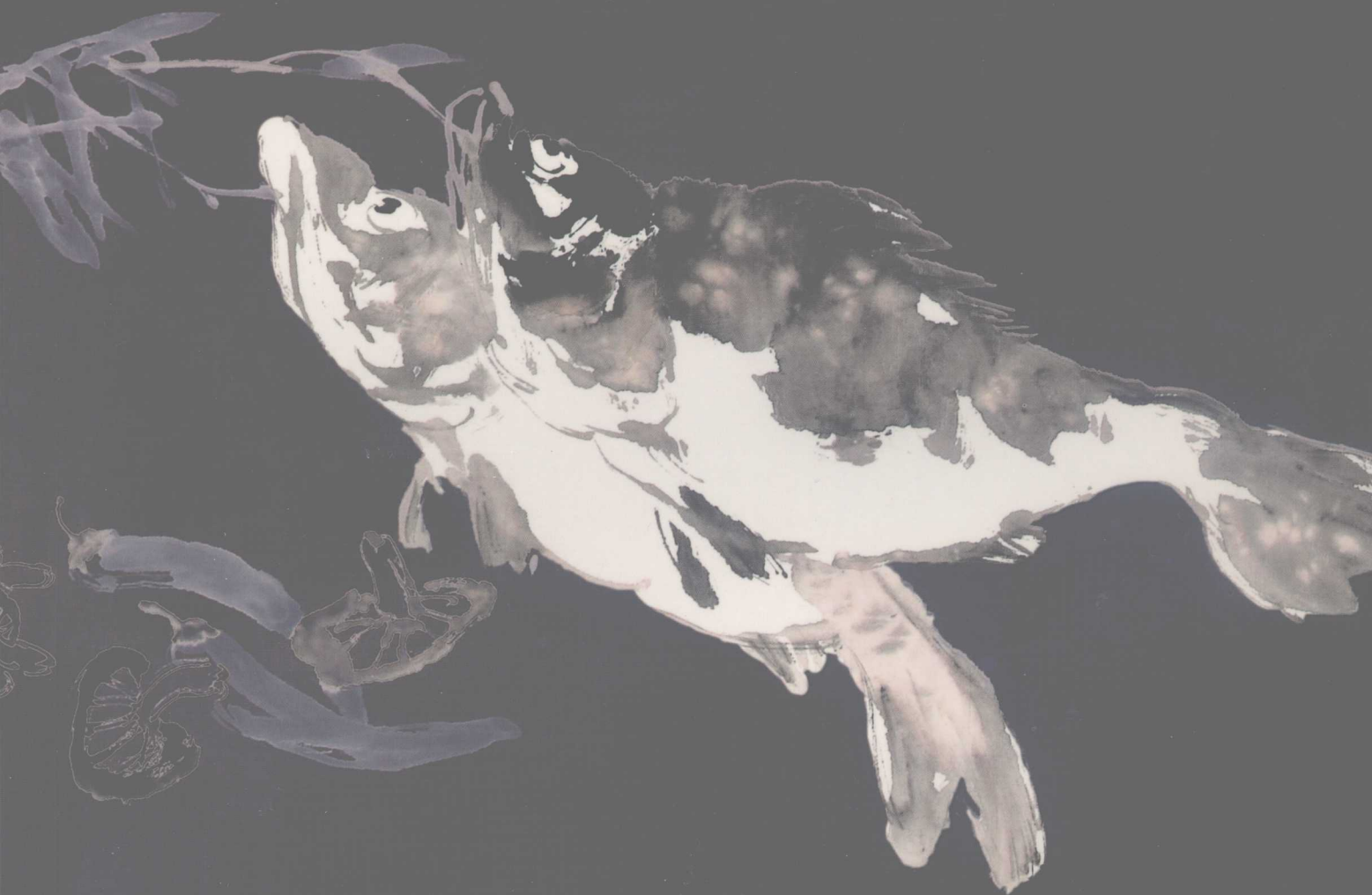


新编花鸟画谱丛书

虫鱼谱

本社 编



河北美术出版社

新编花鸟画谱丛书

虫鱼谱

本社 编

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 王国强
责任编辑 王国强
封面设计 苏进起 易 鸣
内文设计 易 鸣 苏进起
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

虫鱼谱 / 本社编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.6
(新编花鸟画谱丛书)
ISBN 978-7-5310-2785-0

I. 虫… II. 河… III. 草虫画 — 作品集 — 中国 — 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043223号

新编花鸟画谱丛书

虫鱼谱 本社 编

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

印 数 1 ~ 5000

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5310-2785-0

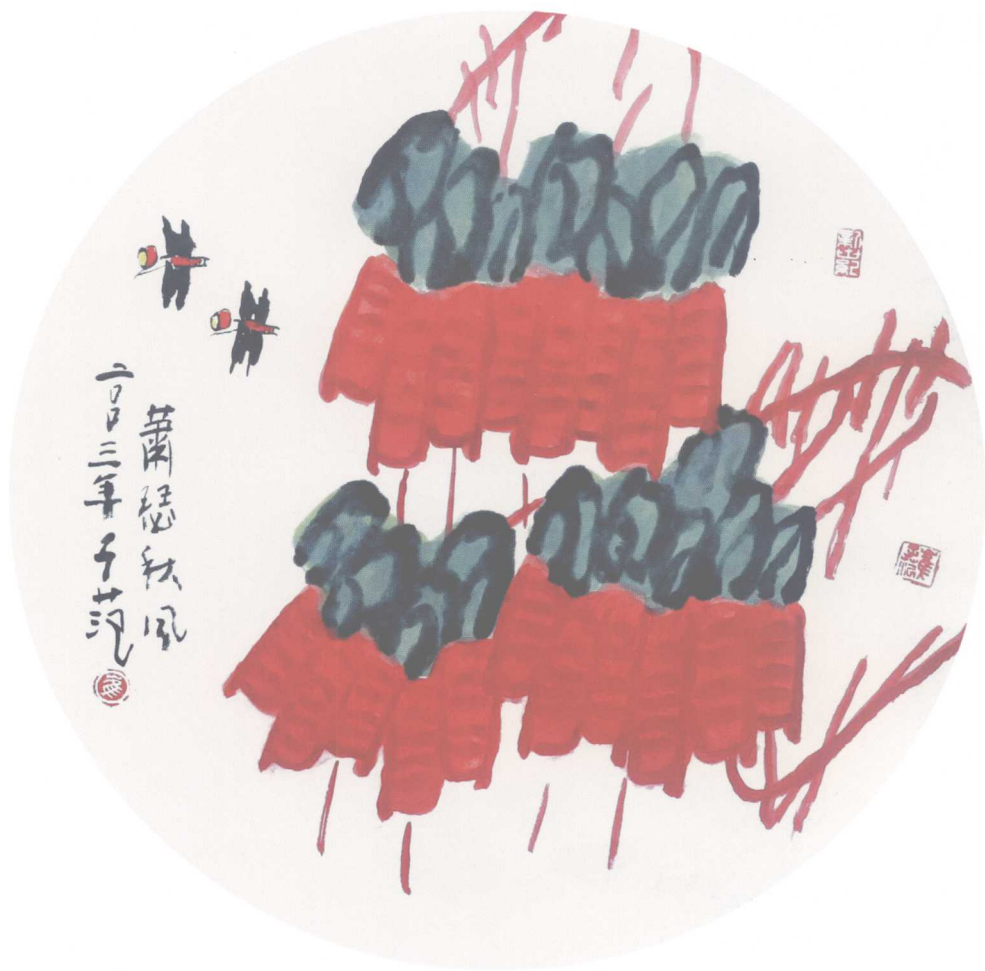
定 价 30.00元

目 录

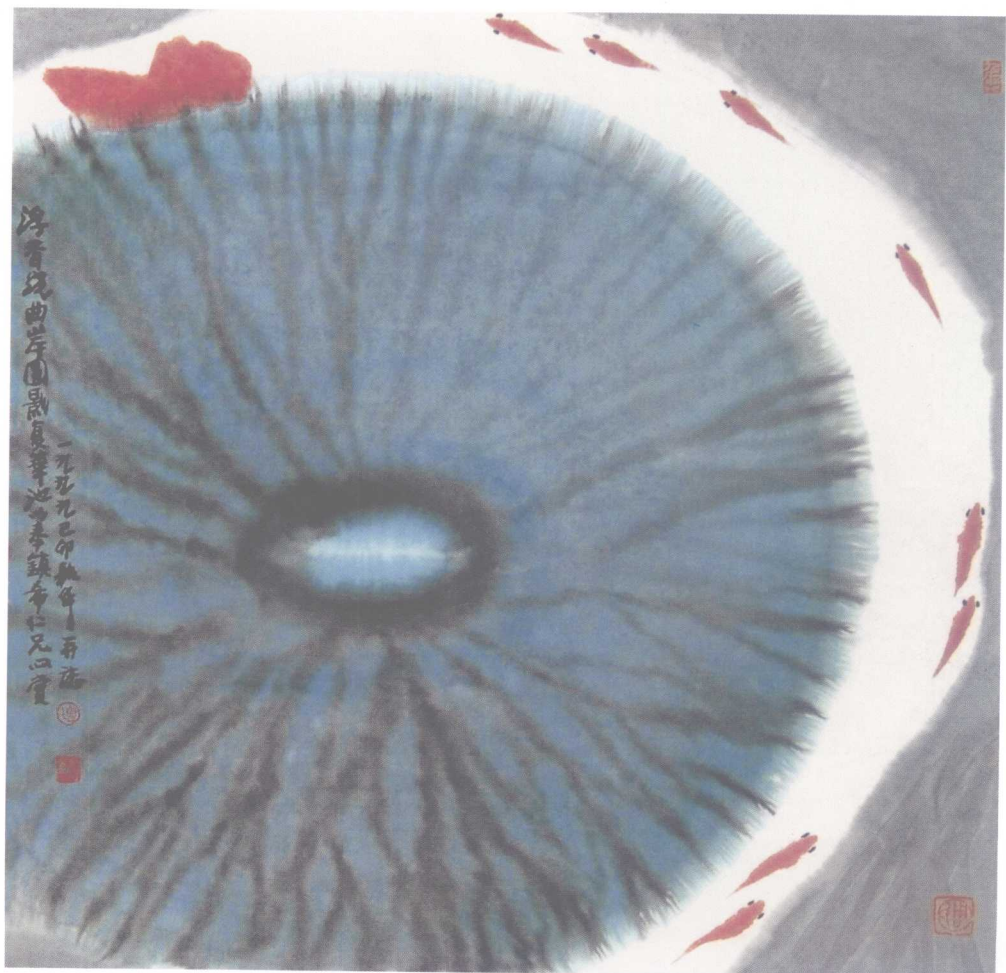
崔子范	萧瑟秋风.....	1	胡嘉梁	赏秋图.....	21
周韶华	游春图.....	1	贾志远	桐阴鸣蝉图.....	21
汤文选	鱼乐图.....	2	姜 西	风雨话春色.....	22
陈玉圃	轶趣.....	2	祁海峰	有鱼图.....	22
鲁慕迅	乡音.....	3	蒋明君	双哥图.....	22
冯今松	水清鱼读月.....	3	李 涛	觅春.....	23
赵梅生	枫叶红于二月花.....	4	李俊彦	心心相印.....	23
齐辛民	鱼乐图.....	4	李自强	锦鲤.....	24
赵梅林	水面风波鱼不知.....	5	林丰俗	闲坐塘边数游鱼.....	24
丁远远	春晓.....	5	苏宗胜	斑斓秋色.....	25
李志向	秋趣.....	5	张蒲生	风雨欲来.....	25
李荣海	秋情.....	6	刘翠萍	百合蝴蝶.....	25
梁时民	秋色赋.....	6	刘 恩	竹荫下.....	26
欧殷弛	鱼跃图.....	7	刘祖鹏	自在图.....	26
朱法鹏	神游.....	7	罗文华	鱼戏莲池.....	27
聂新民	游春图.....	7	潘小明	鱼的世界.....	27
乔德英	菖蒲.....	8	任成文	随花逍遥.....	28
谭天仁	田世英 钱春.....	8	周英龙	乐有余.....	28
王盛华	暮.....	9	耿广春	秋梦留痕.....	28
于文德	争上游.....	9	邵 灵	三鱼图.....	29
张德泉	春思浩荡.....	10	邵志杰	河豚.....	29
白彦涛	远游图.....	10	司马连义	正午.....	30
问 雨	红运当头富贵来.....	11	索铁生	秋月图.....	30
郭淮林	鱼水情深.....	11	安 佳	蜻蜓.....	31
龚庆丰	春游图.....	11	谭宝泉	年年有余图.....	31
曹福泉	弄景.....	12	田玉洲	凌霄花.....	31
陈轻舟	翔.....	12	谭涤非	争地盘.....	32
陈文彬	秋情.....	13	唐晓乐	叫蝈蝈.....	32
崔金力	蝶恋花.....	13	田致鸿	胜似春光.....	33
董治国	桃花流水鳜鱼肥.....	14	万京民	晨雾.....	33
杜祥冰	草虫四条.....	14	王 健	无瑕.....	34
杜玉寒	岁丰图.....	15	王 绣	富贵花将墨写神.....	34
端木宁肃	小草.....	15	王凯旋	悠哉.....	35
房 栋	绿韵.....	16	王孝哲	春韵.....	35
高 海	争上游.....	16	徐因楠	蝶舞春花.....	36
高卉民	秋霭.....	17	李君宁	盛夏.....	36
高玉琦	知鱼乐.....	17	胡志华	自在图.....	36
龚华娅	梦吟秋声.....	18	易嘉勋	清塘.....	37
韩 玮	又见秋光上海棠.....	18	余树泽	幽塘.....	37
郝风格	柳蝉.....	19	薛海强	自由自在.....	38
骆 风	野塘清秋.....	19	杨象宪	谷雨.....	38
洪世川	折柳穿来觅酒家.....	19	窦建波	得果图.....	38
郝宏宽	醉吟.....	20	闫 静	鱼.....	39
何继笃	葫芦.....	20	战广彦	鱼乐图.....	39

张成泽	野塘生机.....	40	赵思温	趣.....	60
张大放	戏水图.....	40	梁玉华	秋声秋色.....	60
张文静	牡丹图.....	41	吕思明	戏蛛图.....	61
赵蓓欣	化蝶.....	41	马 威	秋情.....	61
赵信芳	弄潮.....	42	孟庆占	风韵.....	62
赵又弘	白荷.....	42	宁佳露	牵牛.....	62
郑瑰玺	蝶趣图.....	43	潘锡豪	情趣.....	63
郑培熙	一花红透半湖秋.....	43	潘晓云	春.....	63
卓素铭	悠游.....	44	祁小燕	蟋蟀.....	64
白 磊	鱼乐图.....	44	齐玉芝	闹春.....	64
张迎春	清音.....	45	饶 颐	家乡美味.....	64
陈福春	双鳊.....	45	饶 永	鳊鱼肥.....	65
陈湘波	秋泓.....	46	史和平	香远溢清.....	65
丁 选	畅游.....	46	马紫薇	蝶戏百合.....	66
杜倪仪	斗春.....	47	杨大仟	年货.....	66
樊文智	鱼乐图.....	47	郑祖玉	有余.....	66
傅金发	虾蟹图.....	48	宋小川	蟋蟀.....	67
高士尊	六只蜻蜓.....	48	孙广田	秋实.....	67
傅松华	塘趣.....	49	孙贵璞	秋趣.....	68
朱 琳	有余图.....	49	孙志江	秋色秋声.....	68
王孟龙	端午图.....	49	谭英林	鱼乐.....	69
韩文来	疑是香饵投.....	50	王嘉信	塘趣.....	69
郝惠中	秋趣.....	50	王英杰	荷塘情趣.....	70
贺宝银	山珍海味.....	51	王玉池	鱼乐图.....	70
靳晓燕	鱼乐.....	51	吴昌卿	荷风送香.....	71
柯和根	客来图.....	52	吴俊达	夏窗之趣.....	71
李 亚	有余图.....	52	萧又铭	鱼乐图.....	72
李大成	芳草有情牵戏蝶.....	53	杨佳焕	池塘倩影.....	72
张鸿信	秋趣.....	53	崔建立(一然)	植物园写生.....	73
李德君	芙蓉游鱼.....	53	阴澍雨	田禾野粟香.....	73
李世苓	蝈蝈.....	54	雍自鸿	竹蝶图.....	74
杨瑞芬	春风.....	54	翟润书	连年有余图.....	74
王国强	马拉松.....	54	张 扬	蝴蝶鱼.....	75
李文亮	鱼乐图.....	55	张世简	鱼乐图.....	75
李照旻	春情.....	55	赵英武	寻梦.....	76
李智纲	秋情.....	56	赵占东	秋之恋.....	76
刘巨波	青虾.....	56			
张松伟	微雨池塘.....	57			
薛居波	人生哪得皆如意.....	57			
柯 鲍	风荷图.....	57			
吕应鑫	畅游.....	58			
罗大华	翩翩起舞.....	58			
白玉平	花盛开.....	59			
刘海霞	荷塘情趣.....	59			
陈天硕	俏不争春.....	59			
田博庵	鱼乐图.....	60			

艺术的追求要执著，不能见异思迁，不能朝秦暮楚。对你最喜欢最爱的书法或绘画不能太偏爱，要吸收众家之长。实践告诉我们，优秀的艺术家，需要有很高的个人修养，修养越高，对今后的发展越有益。单纯练上一招一式，最终不会有很高的艺术造诣。只有具备较高的艺术修养，才能把握住艺术创作的主动权，才能经得起历史的筛选。



周韶华 游春图

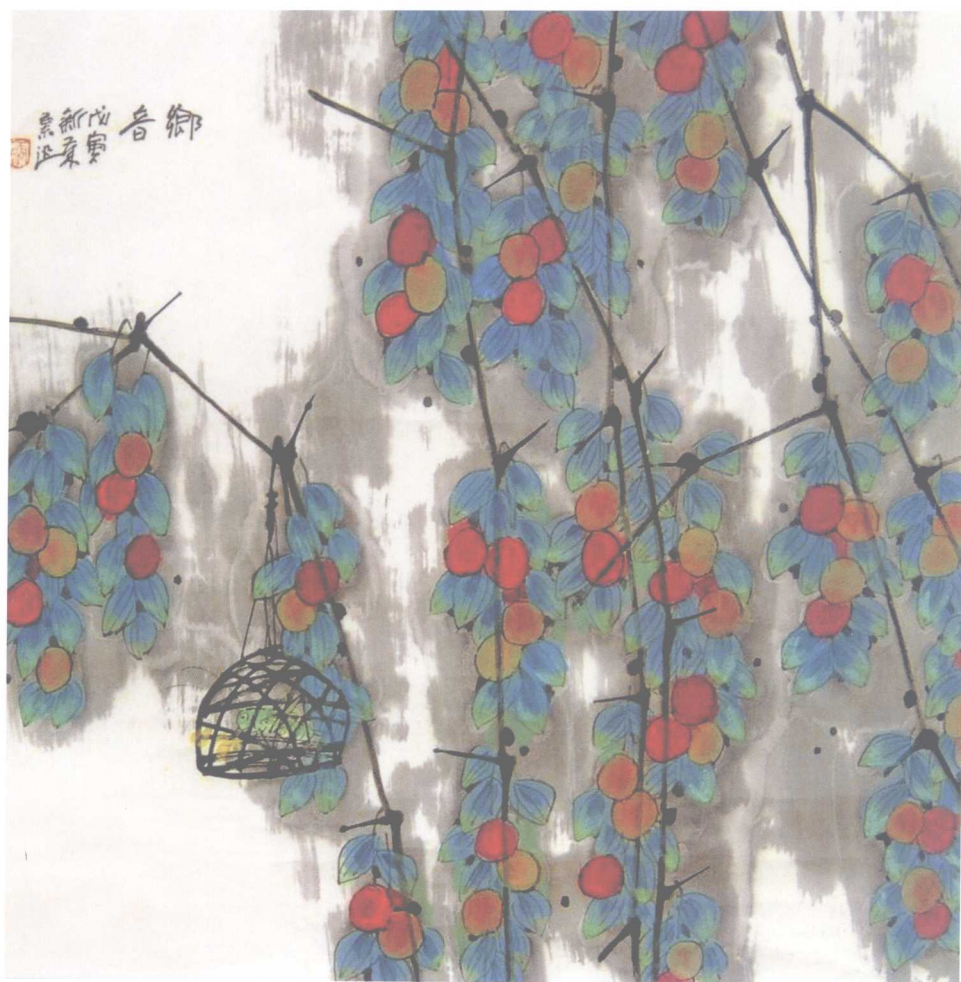




陈玉圃 轶趣

我们喜欢讲人与自然的和谐。的确，很难想象，在我们生存的这个世界上，如果没有花草树木，鸟兽虫鱼类其他动植物生命同伴，人类自身将是何等的孤独与寂寞。

我们喜欢看山，其实更多的是欣赏和陶醉于山间花繁叶茂、百鸟和鸣的勃发生机。“山光悦鸟性，潭影空人心。”多少烦恼都可以在这种人与自然的和谐交流之中荡涤净尽。我想，花鸟画家的创作也应该是基于上述人与自然在实际生活中乃至精神层面和谐交流的原因。金农在他的题《萱花图》里说：“花开笑口北堂之上，一生欢喜从不向人愁。果然萱草可忘忧。”绘画是一种愉悦活动。虽然古德云“一花一世界”，道出小事物中包含着大道理。绘画当不例外。所以画家或借以言道，或借以抒情，或寓冲天之志，或做牢骚满腹，这都没有关系，但不要忘记：绘画首先是一种愉悦活动。



冯今松 水清鱼读月



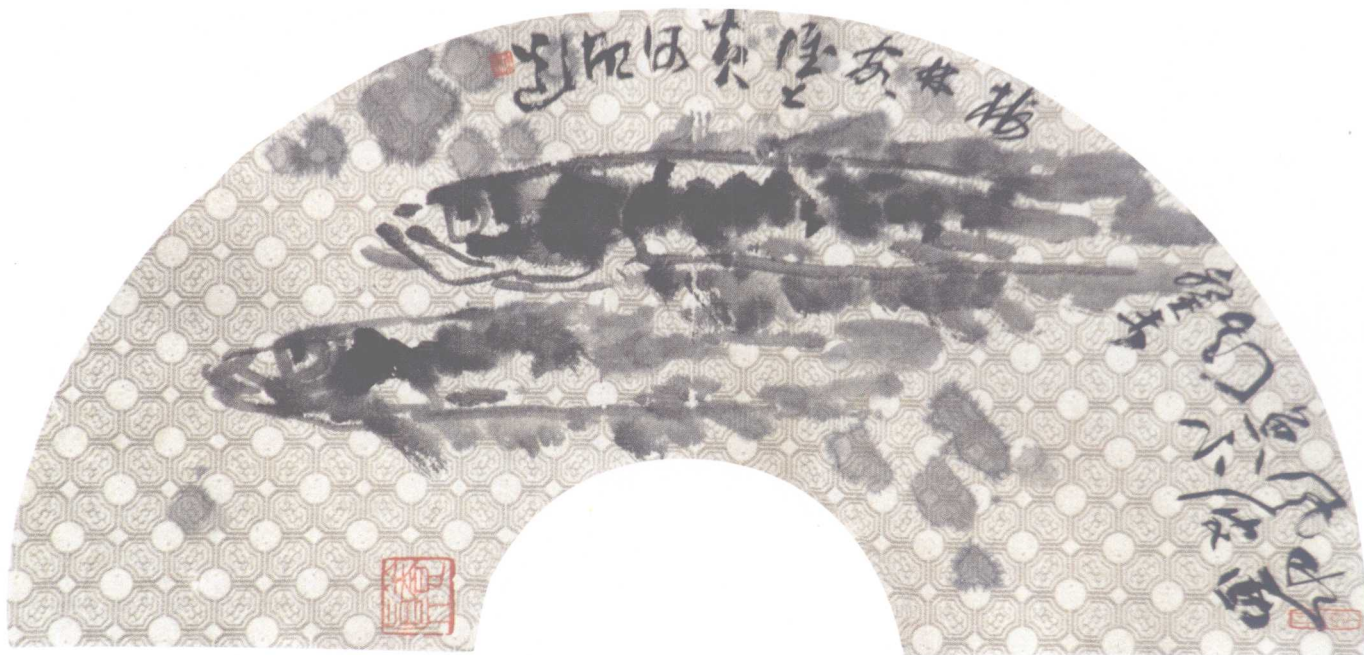


齐辛民 鱼乐图



之所以“笔墨等于零”才有了吴冠中的画风，之所以“守住底线”才有了张仃的画格，之所以“百家争鸣”才有了百花竞艳。主张不同其结果也是不同，各走各的路，谁也不妨碍谁，谁也代替不了谁。关键是能走出一条属于自己的成功之路。

李可染先生说：“中国画太伟大，作为一个中国画家，只要少添一点东西就非常了不起”。有作为的画家，都有其独特的创造。不管在造型、构图、色彩、题材、意境等方面都有与众不同的创意。



赵梅林 水面风波鱼不知



丁远远 春晓



李志向 秋趣

李荣海 秋情



梁时民 秋色赋





朱法鹏 神游

一日和几个画家朋友在某市书画交流，晚上无事就到繁华的商业步行街上溜达，走到步行街的路口，眼前显现出一个与当今繁华的街景极不融洽的卖烤红薯的小男孩。这时不知是谁说了句：“小朋友，你小小年纪就辍学将来咋办？不然我管你吃喝你跟我学画画好吗？”小男孩愕然一会儿，漫不经心地嗫嚅说：“俺卖烤红薯就够丢人啦，你让俺跟你学画画，再留个女人一样的长头发，长个小胡子，那比卖红薯的还丢人哩。”妙极啦，小男孩说出了一个内容和形式关系的道理，恐怕这个道理不仅是作品而且是作家自身养成的终生课题，看来许多哲理出自于哲人嘴里和俗人嘴里生动性是大不一样的。



高新民 游春图



乔德英 菖蒲



谭天仁 田世英 钱春



于文德 争上游

理想地描绘现实中的真实物象，笔墨语言退居为辅助形式。融入抽象或平面构成、变形、装饰等新程式手段，注重形式美，其写意性虽弱化了，但仍需相当的制作能力来充实作品的内涵。功夫在画外，修养是根本。文化为基础，画境须参悟。



张德泉 春思浩荡



白彦涛 远游图





问 雨 红运当头富贵来



郭淮林 鱼水情深



龚庆丰 春游图

就笔墨而言，匠人尚巧，艺人贵拙。巧则媚，则俗，则轻，则薄，则无内涵；拙则庄，则雅，则重，则厚，则有韵致。前人有将行笔用墨喻为“雨打墙头”“老牛耕田”，板桥也有诗曰：“画到生时是熟时”。



陈轻舟 翔



有位画家在日记中写道：
“我的画像齐白石吗？像毕加索吗？幸好没有……”这不但道出了一个画家的追求，也说出了艺术的真谛。画贵自立，艺术贵在创新。