

筆一
意試使東坡
復有
未必及此
也日

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

黃庭堅書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

黃庭堅書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黃庭堅書法精選 / 白立獻, 陳培站編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2007.6

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1523-4

I. 黃... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—宋代 IV. J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第081793號

中國歷代書法名家作品精選系列

黃庭堅書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯: 劉燦章 白立獻 陳培站

選題策劃: 李國強

責任校對: 徐淑玲

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2007年6月第1版

印次: 2007年6月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1523-4

定價: 28.00圓

黃庭堅及其書法藝術

孟會祥

黃庭堅，字魯直，號山谷道人、涪翁，洪州分寧（今江西修水）人。生于宋慶歷五年（一〇四五年），卒于崇寧四年（一一〇五年），享年六十一歲。謚文節。詩爲江西詩派宗主，與蘇軾齊名，世稱「蘇黃」。與張耒、晁補之、秦觀俱游蘇軾之門，世稱「蘇門四學士」。書法與蔡襄（一說爲蔡京）、蘇軾、米芾并稱「宋四家」。

黃庭堅自述學書經歷說：「學書三十年，初以周越爲師，故二十年抖擻俗字不脫。晚得蘇才翁、子美書觀之，乃得古人筆意。其後又得張長史、僧懷素、高閑墨迹，乃窺筆法之妙。」『及來熨道，舟中觀長年蕩槳，群丁拔棹，乃覺少進，意之所到，輒能用筆。』周越書法不易見到，或謂黃庭堅從其學書，當在十七八歲時。黃庭堅二十五歲在葉縣縣尉任上，曾作《題蘇才翁草書壁後》，則見蘇舜元書，應不晚于此。又，黃庭堅十七歲從孫覺（孫莘老）游，孫覺以女妻之。一〇七二年，宋神宗熙寧五年，蘇軾在湖州訪孫覺，見黃庭堅詩文，大加贊賞，時黃庭堅二十八歲。由此可以推想，黃庭堅見蘇軾書作，當亦甚早且拳拳服膺，其尺牘書率皆東坡體段，正以此也。蘇軾于元祐四年（一〇八九年）尚云：「黃魯直學吾書，輒以書名于時，好事者爭以精紙妙墨求之，常携古錦囊，滿中皆是物也。」

從黃庭堅的書迹中，我們可以看出《瘞鶴銘》（南梁摩崖刻石，楷書）對黃庭堅書法起着重要的影響，不但奠定了黃庭堅的字形基礎，而且是其出新的主要根據。其元豐三年（一〇八〇年）詩曰：「小字莫作痴凍蠅，樂毅論勝遺教經。大字無過瘞鶴銘，官奴作草欺伯英。隨人作計終後人，自成一家始逼真。」黃庭堅書法中宮緊蹙而四面輻射，顯然得力于此。

由此分析黃庭堅行書，則初期基本上是蘇軾加《瘞鶴銘》的格局。後來逐漸過渡到晚年如《松風閣詩》風格，則經過一反一合。北宋書家無不學顏，黃庭堅學顏之作尤以《發願文》、《華嚴疏》最爲明顯。《發願文》書于元豐七年（一〇八四年）三月，時年黃庭堅四十歲；《華嚴疏》亦當書于這一時期。黃庭堅精于禪悅，書寫此類內容，最能體現蘇軾所說「以平等觀作欹側字，以真實相出游戲法」的意蘊。其

結字平中寓奇，稚拙可掬；其用筆綿勁沉實，熔金出冶；其氣象大智若愚，實臻絕詣。歷來論黃庭堅行書，不以此爲重，此表而出之。這一風格不僅爲黃庭堅行書承前啓後的關捩，而且由此錘煉了綿勁飄忽的綫條，也爲其晚年草書的苦心孤詣埋下了伏筆。然而，這一風格雖經『脫胎換骨』，仍不免與顏真卿《送劉太衝序》、《蔡明遠帖》等接近。因是黃庭堅取其沉勁而弃其寬綽，回歸了《瘞鶴銘》的結密無間，晚年大字遂至長槍大戟，驚心動魄。其中，尤以《黃州寒食詩帖跋》、《經伏波神祠詩卷》、《寒山子龐居士詩卷》等爲最精。

黃庭堅行書可分三類。一類小行書，與蘇軾仿佛而體勢縱長，間有輻射筆畫；一類《發願文》、《華嚴疏》，老筆紛披，綿勁重拙；一類大字行書，大氣流動，豪邁奔放。三類相較，後者最優。

黃庭堅對草書的探索最爲艱苦。初以周越爲師，可謂取法乎下。他曾說『少時喜作草書，初不師承古人，但管中窺豹，稍稍推類爲之。方事急時，便以意成，久之，或不自識也。』楷書快寫即爲行書，行書快寫即爲草書，這一誤會看起來古已有之。而且，稍記草書符號，逢字類推草法，似爲常理，實亦與草法河漢。曾敏行《獨醒雜志》云：『元祐初，山谷與東坡、錢穆同游京師寶梵寺。飯罷，山谷作草書數紙，東坡甚稱賞之。穆父從旁觀曰：「魯直之字近于俗。」山谷曰：「何故？」穆父曰：「無他，但未見懷素真迹爾。」山谷心頗疑之，自後不肯爲人作草書。紹聖中，謫居涪陵，始見懷素《自序》于石揚休家。因借之以歸，摹臨累日，幾廢寢食。自此頓悟草法，下筆飛動，與元祐以前所書大異，始信穆父之言不誣，而穆父死已久矣。故山谷自謂得草法于涪陵，恨穆父不及見也。』黃庭堅草書，初學周越，繼學蘇舜元、蘇舜欽兄弟。中間頗學二王、旭素；『紹聖甲戌在黃龍山中，忽得草書三昧』，嗣後黃庭堅恢復作草。哲宗紹聖五年（一〇九八年），黃庭堅五十四歲，離黔州，過涪陵，抵戎州，在涪陵得見《自序帖》，自是黃庭堅草書臻于絕詣，已是衰年矣。

黃庭堅草書可分三個時期。其一，元祐以前書，以《花氣薰人帖》（曹寶麟說，巨眼如電）爲代表，字間拼湊，尚未得法。其二，《劉禹錫竹枝詞卷》、《李白憶舊游詩卷》當書于黔州，極力求變，尚未圓融。其三，《廉頗藺相如列傳》當書于戎州。無筆不曲，無鋒不正，無形不奇，筆力恍惚，出神入鬼，泄漏造化，登峰造極。此爲張旭、懷素之後狂草書巔峰之作，無人可及。

黃庭堅草書第一，行書第二，楷書不論。

（本文作者爲中國書法家協會會員、《書法導報》副總編輯）

目 錄

花氣薰人帖（四十二歲作）	一
辱教審侍奉帖（四十三歲作）	三
致明叔書	五
李白憶舊游詩卷（約五十歲作）	六
糟薑帖（約五十歲作）	一二
劉禹錫竹枝詞卷（約五十歲作）	一三
寒山子龐居士詩卷（約五十五歲作）	二三
廉頗藺相如列傳（約五十五歲作）	三六
經伏波神祠（約五十七歲作）	四六
黃州寒食詩帖跋（約六十歲作）	五六

花氣薰人帖（四十二歲作）

釋文 花氣薰人欲破禪 心情其實過中



花氣薰人欲破禪



心情其實過中

年春來
付里河

似
八
三
灘
頭
上

五
新



釋文 年春來詩思何所
似八節灘頭上 水船

辱教審侍奉帖（四十三歲作）

妙曲作樂

釋文

庭堅頓首辱

教審

侍奉万福爲慰承

讀書綠陰頗得閑樂甚喜之

欲爲素兒錄數十篇

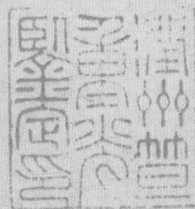
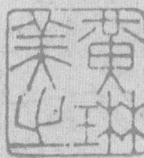
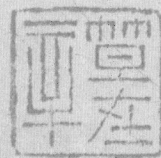
庭堅頓首辱

教審

侍奉万福爲慰承

讀書綠陰頗得閑樂甚喜之

欲爲素兒錄數十篇妙曲作樂



尚未就尔所送纸太高但可書大
字欲着小行書須得矮紙乃佳
適見賓客奉答草率庭堅
立之承奉足下

釋文

尚未就尔所送紙太高但可書大

字欲若小行書須得矮紙乃佳

適有賓客奉答草率庭堅

頓首

立之承奉足下

致明叔書

釋文 庭堅頓首承 見諭早當過此延佇甚久何以 不至耶雪寒 安勝否大軸今送然勿多示人 或不解此意亦來索 匠石斫鼻則坐困矣庭堅頓首 明叔少府同年家

庭堅頓首承

見諭早當過此延佇甚久何以

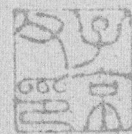
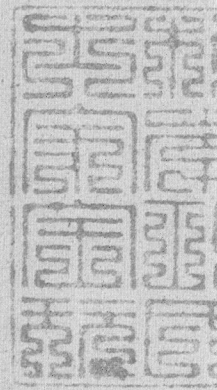
不至耶雪寒

安勝否大軸今送然勿多示人或不解此意亦來索

匠石斫鼻則坐困矣

庭堅頓首

明叔少府同年家



迢迢訪仙城
 曲水回縈一溪
 初入千花明萬
 壑度盡遺松
 聲銀鞍金絡
 到平地漢東
 太守來相迎紫陽
 之真人邀我吹玉
 笙餐霞樓上
 動仙樂嘈然宛似
 鸞鳳鳴長袖
 管催欲輕舉
 漢中太守醉起
 舞手持錦袍覆
 我身我醉橫眠枕
 其股當筵歌吹凌
 生人通永玉

李白憶舊游詩卷
(約五十歲作)

釋文

迢迢訪仙城卅六
 曲水回縈一溪
 初入千花明萬
 壑度盡遺松
 聲銀鞍金絡
 到平地漢東
 太守來相迎紫陽
 之真人邀我吹玉
 笙餐霞樓上
 動仙樂嘈然宛似
 鸞鳳鳴長袖
 管催欲輕舉
 漢中太守醉起
 舞手持錦袍覆
 我身我醉橫眠枕
 其股當筵歌吹凌



卷之五
 新仙樂 古仙樂
 學風 仙風
 有淫氣 輕舉
 遠行 太不 醉
 醉 台村 醉
 家方 醉 醉
 長 汶 汶 汶
 九 雲 星 龍 向 春 不

九霄星離句散不
 終朝分飛楚關山水
 遙余既還山尋故
 巢君亦歸家渡渭
 橋君家嚴君勇
 貌虎作尹并州
 遏戎虜五月相呼
 度太行摧輪不
 道羊腸苦行來
 北京歲月深感
 君貴義輕黃金
 瓊杯綺食青玉
 案使我醉飽無歸
 心時時出向城西曲晉
 祠流水如碧玉浮舟
 弄水簫鼓鳴微
 波龍鱗莎草綠
 興來携妓恣經
 遊太リ
 道平終在
 心平終在

釋文

九霄星離雨散不
 終朝分飛楚關山水
 遙余既還山尋故
 巢君亦歸家渡渭
 橋君家嚴君勇
 貌虎作尹并州
 遏戎虜五月相呼
 度太行摧輪不
 道羊腸苦行來
 北京歲月深感
 君貴義輕黃金
 瓊杯綺食青玉
 案使我醉飽無歸
 心時時出向城西曲晉
 祠流水如碧玉浮舟
 弄水簫鼓鳴微
 波龍鱗莎草綠
 興來携妓恣經

...舟...
...

天貴家輕美至

環松詩...
...

...舟...
...

...舟...
...

...舟...
...

...舟...
...

...舟...
...

...舟...
...

...舟...
...

金華 美柳長如雪
 紅妝欲醉宜斜日
 清潭寫翠娥翠娥嬋
 娟初月暉美人
 更唱舞羅衣清
 風吹歌入空去歌曲
 自繞行雲飛此時
 行樂難再遇西
 游因獻長楊賦北
 闕青雲不可期東山白
 首還歸去渭橋南
 頭一遇君鄼臺之北
 又離群問餘別恨
 今多少落花春暮爭紛紛
 言亦不可盡情
 亦不可極呼兒長跪
 緘此辭寄君千
 萬遙相憶
 海國無
 罪

釋文

過其若楊花似雪何
 紅妝欲醉宜斜日百尺
 清潭寫翠娥翠娥嬋
 娟初月暉美人
 更唱舞羅衣清
 風吹歌入空去歌曲
 自繞行雲飛此時
 行樂難再遇西
 游因獻長楊賦北
 闕青雲不可期東山白
 首還歸去渭橋南
 頭一遇君鄼臺之北
 又離群問餘別恨
 今多少落花春暮爭紛紛
 言亦不可盡情
 亦不可極呼兒長跪
 緘此辭寄君千
 萬遙相憶

